

Χρήστος Νταμπαλάκης

**Οι Οικογενειάρχες δεν είναι εμπρηστές**

**ΣΧΟΛΗ ΠΥΡΟΔΟΤΗΣΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

**ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ**

Αθήνα 2022

Ο Χρήστος Νταμπακάκης είναι Διδάκτωρ Ιστορίας και Φιλοσοφίας του Δικαίου και του Θεάτρου (Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών). Έχει σπουδάσει νομική και θεατρολογία κι έχει ολοκληρώσει μεταπτυχιακές σπουδές στο ποινικό δίκαιο και την θεωρία του δικαίου, καθώς και στην πολιτιστική διαχείριση. Έχει σκηνοθετήσει τη βραβευμένη μικρού μήκους ταινία «2 ½» και έχει συμμετάσχει σε πολλά επιστημονικά συνέδρια. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6947224174

E-mail: [aram801@hotmail.com](mailto:aram801@hotmail.com)

\*\*\*

Το έργο γράφτηκε στο πλαίσιο της Σχολής Πυροδότησης Θεατρικής Γραφής του Θεάτρου Πορεία (Οκτώβριος 2021-Μάιος 2022) με εισηγητές τους κ.κ. Θανάση Τριαρίδη, Ανθή Τσιρούκη και Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη.

\*\*\*



Το θεατρικό έργο *Οι Οικογενειάρχες δεν είναι εμπρηστές* του Χρήστου Νταμπακάκη διανέμεται ελεύθερα στο διαδίκτυο σε μορφή ψηφιακού βιβλίου υπό άδεια Creative Commons [BY NC ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

[Αναφορά Δημιουργού – Μη Εμπορική Χρήση – Όχι Παράγωγα Έργα]

\*\*\*

Εάν κάποιος ενδιαφέρεται να μεταφέρει το παρόν θεατρικό έργο στη σκηνή, παρακαλείται να επικοινωνήσει πρώτα με τον συγγραφέα.

## Περίληψη

Μεγαλώνοντας ο Χ όλο και περισσότερο αισθάνεται ότι έχει αποξενωθεί από τον ίδιο του τον εαυτό και ως εκ τούτου είναι σε αναζήτηση νέας ταυτότητας. Απευθύνεται στο Γραφείο Ταυτοτήτων, όπου ο Υπάλληλος του κάνει ερωτήσεις και τον υποβάλλει σε παράδοξες δοκιμασίες, ώστε να καταλάβει τι είδους ταυτότητες πρέπει να του δειγματίσει. Ο Χ τελικά καλείται να επιλέξει ανάμεσα σε τρεις ταυτότητες εκ των διαθέσιμων. Έχει μόνο πέντε λεπτά να επιλέξει, αλλιώς θα χάσει την ευκαιρία για ταυτότητα για το επόμενο εξάμηνο.

## Πρόσωπα

X

Γ

Υ

## Σκηνή 1

Ο Χ (48 ετών) βρίσκεται στην αίθουσα αναμονής ενός Γραφείου. Φοράει μάσκα ζώου. Ο χώρος είναι λιτός, έχει λίγους πίνακες, έναν καναπέ και ένα μικρό τραπέζι. Το γραφείο της γραμματέως είναι πολύ μικρό. Η Γραμματέας Γ (περίπου 30 ετών) έχει στην αγκαλιά της έναν πίθηκο και τον χαϊδεύει. Ο Χ σηκώνεται ξαφνικά από τον καναπέ και πηγαίνει προς το μέρος της.

**Χ:** Ξέρετε περίπου σε πόση ώρα θα με δεχτεί ο Υπάλληλος;

**Γ:** (ελαφρώς ενοχλημένη) Είναι η δεύτερη φορά που με ρωτάτε. Σας είπα ότι δεν μπορώ να υπολογίσω.

**Χ:** Μα το ραντεβού ήταν για τις 11 ακριβώς. Και τώρα είναι περασμένες 11.30.

**Γ:** Το γνωρίζω, αλλά η διαδικασία κάποιες φορές βγαίνει εκτός χρόνου. Μέσα έχουμε ένα έκτακτο περιστατικό.

**Χ:** Δεν το καταλαβαίνω αυτό. Τέλος πάντων...

**Γ:** Λυπάμαι, αλλά αν δεν μπορείτε να περιμένετε... (του δείχνει την πόρτα της εξόδου)

**Χ:** Όχι, όχι, δεν είπα αυτό. Ξέρετε τουλάχιστον πόση ώρα είναι μέσα ο προηγούμενος;

**Γ:** Πάνω από τέσσερις ώρες σίγουρα. Με διαλείμματα βέβαια. Όταν κάποιος πρέπει να πάρει τόσο σημαντική απόφαση χρειάζεται και χρόνο.

**Χ:** Σωστά. Εντάξει λοιπόν.

Ο Χ ξανακάθεται στον καναπέ και χαζεύει νευρικά στο κινητό του. Χτυπάει το τηλέφωνό του.

**Χ:** Έλα... όχι, δεν είμαι στο γραφείο, έχω βγει για μια εξωτερική δουλειά ενός πελάτη... που να σου εξηγήσω τώρα... ε, να, αφού τώρα είμαι εκτός έλα καλύτερα από Δευτέρα... ας τα λέμε καλά, όπως τα ξέρεις... εσύ; Ξεπέρασες το γνωστό πρόβλημα;... όχι, να μου πεις ό, τι χρειάζεσαι... ναι, εννοείται αυτό (Η Γραμματέας του κάνει νόημα να κλείσει το τηλέφωνο δείχνοντας την σχετική επιγραφή)... σ' αφήνω τώρα, μάλλον έρχεται η σειρά μου να εξυπηρετηθώ... ναι, όπως είπαμε, από Δευτέρα... τα λέμε. (απευθύνεται στη Γραμματέα) Με συγχωρείτε. Δεν είχα προσέξει την επιγραφή.

**Γ:** Τόση ώρα που περιμένετε θα στοιχημάτιζα ότι παρατηρήσατε τα πάντα στο χώρο. Δεν είναι και μεγάλος.

**Χ:** Η αγωνία μου είναι μεγαλύτερη από το χώρο, σκέφτομαι τόσα πολλά...

**Γ:** Δεν χρειάζεται να μου πείτε περισσότερα. Ο Υπάλληλος είναι αρμόδιος γι' αυτά. Μην ανησυχείτε.

**Χ:** Μακάρι να βρω αυτό που ψάχνω.

**Γ:** Όλοι το βρίσκουν. Αφού κάνατε το πρώτο βήμα είστε σε καλό δρόμο. Ο Υπάλληλος δεν αφήνει κανέναν δυσαρεστημένο. Θα το διαπιστώσετε.

**Χ:** Ας το ελπίσουμε. Και πάλι με συγχωρείτε για την διακοπή *(δείχνει με το βλέμμα τον πίθηκο)*.

**Γ:** Δουλειά μου είναι. Κατά καιρούς έχουν περάσει και πιο ανυπόμονοι πελάτες από εσάς. Πολλοί δεν άντεξαν κι έφυγαν.

**Χ:** Η ανυπομονησία θα ήταν πρόφαση. Εγώ πιστεύω ότι φοβόντουσαν τη διαδικασία.

**Γ:** Όταν έρχεσαι εδώ σημαίνει ότι το θέλεις και το χρειάζεσαι πραγματικά. Άρα όποιος φεύγει...

**Χ:** Δεν είναι πάντα εύκολο. Ένας μπερδεμένος άνθρωπος πολλές φορές είναι αφυχολόγητος. Εκεί που περιμένεις να κάνει ένα βήμα μπροστά ίσως κάνει δέκα βήματα πίσω. Εγώ ας πούμε...

**Γ:** Εσείς τι;

**Χ:** Ήμουν εδώ από τις 10.30 και δεν μπορούσα να αποφασίσω αν θέλω να πατήσω το κουδούνι. Ήμουν στο τσακ να φύγω....

**Γ:** Και πως πήρατε τελικά την απόφαση;

**Χ:** Δεν θα με συνέφερε να φύγω... τόσο απλά.

**Γ:** Χαίρομαι για σας. Έτσι πρέπει να σκέφτονται όλοι.

**Χ:** Νομίζω ότι κάνω το σωστό. Θα δείξει. Μπορώ να ξεφυλλίσω αυτά τα άλμπουμ;

**Γ:** Φυσικά. Για τους πελάτες μας είναι. Έτσι, για να πάρετε μια ιδέα.

**Χ:** Θα ριζώ μια ματιά *(δείχνει ξανά τον πίθηκο)*. Τον έχετε καιρό;

**Γ:** Πολλά χρόνια. Είναι η συντροφιά μου. Κι είναι πολύ ήσυχος.

**Χ:** Ναι, φαίνεται. Τόση ώρα είναι σχεδόν ακίνητος. Λες και τον έχετε ταριχεύσει. Πώς τον λένε;

**Γ:** Ρεξ. Ο βασιλιάς μου.

**Χ:** Ωραίο όνομα *(κοιτάζει το ρολόι)*. Με την κουβέντα πήγε 12 σχεδόν.

**Γ:** Ε, όπου να 'ναι νομίζω ότι θα σας δεχτεί ο Υπάλληλος.

**Χ:** Είναι πάντα ο ίδιος Υπάλληλος;

**Γ:** Όχι βέβαια, θα ήταν εξοντωτικό. Το Γραφείο μας είναι εικοσιτετράωρης λειτουργίας. Υπάρχουν τρεις βάρδιες Υπαλλήλων-Γραμματέων. Κυλιόμενα.

**Χ:** Α, κατάλαβα. Εικοσιτετράωρης ε;

**Γ:** Αν το σκεφτείτε το Γραφείο μας εξυπηρετεί και έκτακτες ανάγκες. Σαν τα γραφεία τελετών.

**Χ:** Τώρα που το σκέφτομαι υπάρχουν ομοιότητες. Πάντως και τα δύο έχουν επείγοντα περιστατικά.

**Γ:** Μάλιστα τα πολύ επείγοντα εξυπηρετούνται κατά προτεραιότητα, χωρίς ραντεβού.

**Χ:** Άρα είμαι τυχερός που θα μπω με τη σειρά μου.

**Γ:** Μέχρι να μπείτε τελικά δεν ξέρετε τί μπορεί να προκύψει.

**Χ:** Μην κακομελετάτε. Τώρα ειδικά που είμαι κοντά.

**Γ:** Μην ανησυχείτε. Εφόσον μπείτε η διαδικασία δεν διακόπτεται για κανένα λόγο. *(ανοίγει η πόρτα από το γραφείο του Υπαλλήλου και βγαίνει ένας άνθρωπος που φορά μια μάσκα ζώου. Η Γραμματέας σηκώνεται, τον παραλαμβάνει και τον οδηγεί στην εξώπορτα).* *(απευθύνεται στον πελάτη που φεύγει)* Να τη χαρείτε. *(κλείνει την εξώπορτα κι απευθύνεται στον Χ)* Το γραφείο μας επιμένει στην εχεμύθεια. Καλό είναι να μη γνωρίζονται οι πελάτες μας μεταξύ τους. Ο κόσμος μιλάει πολύ.

**Χ:** Καταλαβαίνω. Μπορώ να μπω τώρα;

**Γ:** Σε πέντε λεπτά ακριβώς. Ο Υπάλληλος πρέπει να ξεκουραστεί λίγο, ώστε να σας εξυπηρετήσει σωστά.

## Σκηνή 2

*Ο Χ –χωρίς μάσκα πλέον- κάθεται σε μία καρέκλα. Απέναντι του ο Υπάλληλος (περίπου 40 ετών). Κρατάει ένα ερωτηματολόγιο και σημειώνει.*

**Υ:** Αγαπημένη απόχρωση του μπλε;

**Χ:** Το τρικουάζ.

**Υ:** Ποια είναι η αγαπημένη σας θέση ύπνου;

**Χ:** Η εμβρυακή. Πάντα έτσι κοιμάμαι.

**Υ:** Ποιο θεωρείτε το πιο άσχημο μέρος του σώματός σας;

**Χ:** Νομίζω η μύτη μου. Ίσως και τα δάχτυλα του αριστερού μου ποδιού.

**Υ:** Φοβάστε τις κούκλες;

**Χ:** Όχι. Αλλά φοβάμαι πολύ τους κλόουν. Είναι πολύ κακοί.

**Υ:** Κακοί; Γιατί;

**Χ:** Σα να χαιρόνται με τον τρόπο που προκαλούν. Δεν ξέρω. Ίσως φταίει και η μάσκα.

**Υ:** Κι εσείς φορούσατε μάσκα πριν λίγο.

**Χ:** Δεν ήταν επιλογή μου.

**Υ:** Σωστά. Αν αύριο τέλειωνε ο κόσμος τι θα επιλέγατε να κάνετε σήμερα ως φινάλε;

**Χ:** Δύσκολη ερώτηση. Ίσως να έτρωγα ένα παγωτό μηχανής ανάμικτο και μετά να έβλεπα μερικούς φίλους.

**Υ:** Πόσους φίλους έχετε;

**Χ:** Όχι πολλούς. Τρεις-τέσσερις πολύ στενούς, χρόνια τώρα.

**Υ:** Τους είστε πάντα ειλικρινής;

**Χ:** Μάλιστα. Πάντα.

**Υ:** Η διαδικασία δεν μπορεί να γίνει σωστά αν μου κρύβετε την αλήθεια. Σας δίνω άλλη μία ευκαιρία. Επιμένετε στην τελευταία σας απάντηση;

**Χ:** Ναι.

**Υ:** Τότε γιατί όσο περιμένατε είπατε στο τηλέφωνο ότι είστε σε μια εξωτερική δουλειά του γραφείου;

**Χ:** Θεώρησα ότι για τη διαδικασία αυτή απαιτείται εχεμύθεια. Συγνώμη. Δεν νιώθω ότι είπα ψέματα ακριβώς.

**Υ:** Απλώς αποκρύψατε την αλήθεια. Εν μέρει το κατανοώ. Η εχεμύθεια βοηθά κυρίως εσάς. Η αλλαγή που θέλετε είναι μάλλον ασυνήθιστη. Πολύ λίγοι θα καταλάβαιναν αυτή σας την ανάγκη.

**Χ:** Ακριβώς.

**Υ:** Προχωράμε λοιπόν. Τι θα επιλέγατε; Να είστε υποχρεωμένος να λέτε πάντα όλα όσα σκέφτεστε ή να μην μπορείτε να ξαναμιλήσετε ποτέ;

**Χ:** Το δεύτερο. Η απόλυτη ειλικρίνεια μάλλον δημιουργεί προβλήματα.

**Υ:** Θα ζούσατε καλύτερα ως βασιλιάς σε απόλυτη απομόνωση ή ως άστεγος μαζί με τους αγαπημένους σας ανθρώπους;

**Χ:** Δεν ξέρω. Ίσως ως βασιλιάς. Προτιμώ τη μοναξιά κάποιες φορές.

**Υ:** Θα ήσασταν πιο περίεργος να μάθετε τον τρόπο ή το χρόνο του θανάτου σας;

**Χ:** Δεν θέλω ν' απαντήσω σ' αυτό. Δεν θέλω ούτε να το σκέφτομαι. Με τρομάζει πολύ.

**Υ:** Βάσει του αλγόριθμου πρέπει να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις. Αν δεν γίνουν όλα όπως προβλέπεται το Σύστημα δεν θα μας επιτρέψει να συνεχίσουμε στο επόμενο στάδιο της διαδικασίας.

**Χ:** Δώστε μου ένα λεπτό. Ίσως ο τρόπος. Αυτό με φοβίζει περισσότερο.

**Υ:** Κι αν θα έπρεπε να είστε κάτι από τα δύο; Μουγγός ή κωφός;

**Χ:** Το ίδιο θα μου ήταν, αρκεί να μπορούσα να επικοινωνήσω γραπτώς με τους γύρω μου.

**Υ:** Έξυπνη απάντηση. Σε ποιο βαθμό έχετε επιλέξει την πορεία της ζωής σας;

**Χ:** Αλήθεια, θέλετε ποσοστό;

**Υ:** Κατά προσέγγιση. Όσο θεωρείτε εσείς. Δεν υπάρχει σωστή ή λανθασμένη απάντηση.



**X:** Θα έλεγα 60%.

**Y:** Και το υπόλοιπο 40%;

**X:** Ίσως οι επιθυμίες των άλλων. Ίσως οι φόβοι μου.

**Y:** Μα και οι φόβοι μας είμαστε εμείς. Πόσο ετών θα ήσασταν αν δεν ξέρατε την ηλικία σας;

**X:** Θα ήμουν 17. Σίγουρα 17.

**Y:** Πρώτη φορά απαντάτε με τόση σιγουριά. Θέλετε να μου εξηγήσετε;

**X:** Το έχω σκεφτεί πολλές φορές αυτό. Τόσο νιώθω. Τόσο θα ήθελα να ξαναγινόμεν βιολογικά έστω και για μια μέρα.

**Y:** Μακάρι να μπορούσα να σας το προσφέρω. Κρατάτε κάτι που θα έπρεπε να αφήσετε;

**X:** Αν εννοείτε ενθύμια ναι. Έχω ένα τεράστιο αρχείο από οτιδήποτε μπορείτε να φανταστείτε. Δεν θα ήθελα να τα αποχωριστώ. Δεν ξέρω γιατί.

**Y:** Δεν σας το ζητώ. Μια θεωρητική ερώτηση είναι κι αυτή. Ποια είναι η πιο χρήσιμη συμβουλή σ' ένα παιδί;

**X:** Μια ζωή όπως τη θέλει.

**Y:** Θα προτιμούσατε να χάσετε όλες σας τις αναμνήσεις ή να μη μπορείτε να αποκτήσετε καινούριες από δω κι εμπρός;

**X:** Το πρώτο.

**Y:** Λίγο οξύμωρο, δεδομένου ότι βρίσκεστε εδώ τώρα. Καταλαβαίνω ότι είναι δύσκολη ερώτηση. Ήσασταν ποτέ με κάποιον κι ενώ δεν ανταλλάξατε ούτε μια λέξη θεωρήσατε ότι είχατε τον τέλειο διάλογο;

**X:** Πολλές φορές. Ιδίως στο τρένο.

**Y:** Χρόνος ή χρήμα;

**X:** Χρόνος. Σε κάθε περίπτωση.

**Y:** Γι' αυτό κι ήσασταν τόσο ανυπόμονος στην αίθουσα αναμονής; Αισθανθήκατε ότι χάνετε χρόνο από κάτι;

**X:** Πώς το ξέρετε κι αυτό; Ήταν η αγωνία μου περισσότερο, δε σκεφτόμουν καθόλου το χρόνο.

**Y:** Η ιδανική ζωή σε μία πρόταση;

**X:** Να είσαι πάντα ο εαυτός σου, να μην ξεχνάς ποιος είσαι.

**Y:** Μάλλον έχετε κάπως αποτύχει σ' αυτό τον τομέα. Συγχωρέστε μου το σχόλιο.

**X:** Δεν πειράζει. Για να βρισκομαι εδώ σημαίνει ότι το έχω παραδεχτεί στον εαυτό μου.

**Y:** Για όλα υπάρχουν λύσεις. Και Γραφεία πρόθυμα να συνδράμουν. Επί εικοσιτετραώρου βάσεως.

**X:** Ναι, το πληροφορήθηκα ότι το Γραφείο σας δεν κλείνει ποτέ.

**Y:** Ποτέ, ούτε καν στις αργίες. Τριακόσιες εξήντα πέντε μέρες το χρόνο. Και ξέρετε ποιο είναι το εντυπωσιακό της υπόθεσης; Πάντα υπάρχει ένας πελάτης σε αναμονή. Ανά πάσα στιγμή.

**X:** Άρα πολλοί άνθρωποι ξεχνάνε ποιοι είναι τελικά. Κάπως με παρηγορεί αυτό.

**Y:** Η ανάγκη είναι ανάγκη. Τι σημασία έχει αν την έχει μόνο ένας ή δέκα εκατομμύρια άνθρωποι; Το θέμα είναι ότι πρέπει να καλυφθεί με κάθε τρόπο.

**X:** Ακόμα δεν είμαι σίγουρος γι' αυτό που κάνω... που θα κάνω.

**Y:** Μην ανησυχείτε. Στο τέλος της διαδικασίας θα μας ευγνωμονείτε. Κυριολεκτικά θα νιώσετε άλλος άνθρωπος.

**X:** Εύχομαι να είναι έτσι.

**Y:** Θα δείτε, όλα θα πάνε καλά. Το ερωτηματολόγιο μας ξεινιά πάντα κάπως ανορθόδοξα. Ξεινιάμε από τις πιο δύσκολες ερωτήσεις όσο ακόμα ο πελάτης είναι κάπως αγχωμένος.

**X:** Και γιατί το κάνετε αυτό;

**Y:** Μα για να του εκμαιεύσουμε την αλήθεια. Ο άνθρωπος πάνω στην ταραχή του είναι πάντα πιο ειλικρινής. Όπως εσείς. Θεωρώ ότι απαντήσατε ειλικρινά.

**X:** Ναι, είπα όσα πίστευα.

**Υ:** Χαίρομαι που είστε ακριβώς στο πνεύμα της διαδικασίας και του Γραφείου μας. Ηλικία;

**X:** 48. Σε δύο μήνες τα κλείνω.

**Υ:** Σπουδές;

**X:** Έχω τελειώσει λογιστική κι εργαζομαι στο λογιστήριο μιας πολυεθνικής.

**Υ:** Μάλιστα. Έχετε κάποιο χόμπι; Κάποια αγαπημένη ασχολία που σας χαλαρώνει;

**X:** Μ' αρέσει πολύ το οριγκάμι. Έχω κάνει και σεμινάρια στην ιαπωνική πρεσβεία ξέρετε.

**Υ:** Πολύ ενδιαφέρον. Μόνος τα κάνετε όλα αυτά συνήθως;

**X:** Ανάλογα. Πάντα βέβαια προτιμώ να κινούμαι μόνος, μου δίνει μια αίσθηση ανεξαρτησίας.

**Υ:** Πού μένετε;

**X:** Στο κέντρο. Στο ίδιο διαμέρισμα από τότε που σπούδαζα. Δεν μ' αρέσουν και πολύ οι αλλαγές. Μην κρίνετε επειδή με βλέπετε τώρα εδώ. Δεν είχα και εναλλακτική.

**Υ:** Μην το λέτε. Ο άνθρωπος πάντα έχει εναλλακτική. Γι' αυτό έχει και το νου για να επιλέγει. Αυτό ή το άλλο;

**X:** Δεν συμφωνώ. Κάποιες φορές είναι μονόδρομος.

**Υ:** Η σχέση με τους γείτονες καλή;

**X:** Τυπική, αλλά καλή. Δεν μ' αρέσουν οι προστριβές.

**Υ:** Επειδή δεν μπορείτε να τις διαχειριστείτε;

**X:** Ίσως.

### Σκηνή 3

*Ο Χ και ο Υ στο Γραφείο.*

**Υ:** Με συγχωρείτε για τη μικρή αναμονή. Μετά τη διαδικασία του ερωτηματολογίου χρειαζόταν αυτή η διακοπή.

**Χ:** Κι εγώ τη χρειαζόμουν. Οι ερωτήσεις δεν ήταν και πολύ εύκολες για μένα. Κάπως με πίεσαν.

**Υ:** Είναι εξειδικευμένες, ώστε να μπορέσει το Σύστημα να καταλήξει σε ασφαλή συμπεράσματα για την προσωπικότητά σας.

**Χ:** Οι ερωτήσεις είναι ίδιες για όλους;

**Υ:** Ναι, το πρώτο στάδιο είναι κοινό. Οι απαντήσεις όμως του καθενός διαμορφώνουν το επόμενο στάδιο, τις πρακτικές δοκιμασίες.

**Χ:** Τι θα πρέπει να κάνω ακριβώς; Το Σύστημα βγάζει τις δοκιμασίες;

**Υ:** Μα φυσικά. Σας άφησα μόνο για να περάσω τις απαντήσεις σας στο Σύστημα και να δούμε τις δοκιμασίες που θα σας οδηγήσουν στο στάδιο του Δειγματισμού.

**Χ:** Δεν καταλαβαίνω.

**Υ:** Σ' αυτή τη φάση δεν χρειάζεται. Θα πρέπει να επικεντρωθείτε στις δοκιμασίες που θα ακολουθήσουν. Όσο πιο επιτυχημένες κριθούν, τόσο πιο κατάλληλος για σας θα είναι ο Δειγματισμός.

**Χ:** Αφήνομαι σ' εσάς. Θα κάνω ό, τι μου πείτε.

**Υ:** Υπάρχει όμως και μια μικρή δυσκολία για εσάς.

**Χ:** Αν είναι κάτι που μπορώ να κάνω δεν έχω κάποιο πρόβλημα.

**Υ:** Μην τρομάζετε. Δεν είναι κάτι σοβαρό. Για να μπορέσουμε να πετύχουμε τις φυσικές σας αντιδράσεις στα ερεθίσματα δεν θα σας δώσουμε καθόλου χρόνο για να προετοιμαστείτε.

**Χ:** Δε μου ακούγεται και τόσο δύσκολο. Θα είμαι όσο πιο φυσικός γίνεται. Θα βάλω τα δυνατά μου.

**Υ:** Ο εαυτός σας μας ενδιαφέρει και μόνο. Αυτόν εξετάζουμε τόση ώρα εδώ. Αν δεν σας καταλάβουμε σωστά, εγώ, το Σύστημα, δεν θα μπορέσουμε να σας εξυπηρετήσουμε και σωστά.

**Χ:** Είμαι έτοιμος. Τι πρέπει να κάνω;

**Υ:** Μην βιάζεστε. Εγώ θα ορίσω την έναρξη της διαδικασίας. Ως τότε θέλω να σας ρωτήσω ακόμα κάποια πράγματα.

**Χ:** Νόμιζα ότι είχαμε τελειώσει με το ερωτηματολόγιο.

**Υ:** Όχι, θα κάνουμε μια χαλαρή συζήτηση. Πιο πολύ για να χαλαρώσετε, σας βλέπω αρκετά αγχωμένο.

**Χ:** Φαίνεται, ε; Σας ευχαριστώ πολύ πάντως.

**Υ:** Αλίμονο. Θέλετε να μου πείτε πώς μάθατε για μας;

**Χ:** Άκουσα δύο κυρίες στο μάθημα οριγιάμι που σας είπα. Τα έλεγαν πολύ συνωμοτικά και χαμηλόφωνα. Με δυσκολία άκουγα.

**Υ:** Και μετά μας ψάξατε στο ίντερνετ;

**Χ:** Την ίδια κιόλας μέρα. Με κέντρισε πολύ αυτό που προσφέρετε. Ανησύχησα όμως και λίγο, γιατί δεν βρήκα και πολλές πληροφορίες για τη διαδικασία.

**Υ:** Είναι λεπτό το θέμα, καταλαβαίνετε... Είμαστε πολύ προσεκτικοί...

**Χ:** Απόλυτα κατανοητό. Έχω πολλές απορίες, αλλά πιστεύω ότι θα λυθούν όσο περνάει η ώρα.

**Υ:** Μα φυσικά. Και μην ξεχνάτε, τα ποσοστά επιτυχίας μας είναι άνω του 90%. Εκατοντάδες ευχαριστημένοι πελάτες.

**Χ:** Ευχαριστημένοι πόσο καιρό μετά;

**Υ:** Το στοίχημα για μας είναι οι πελάτες μας να είναι ευχαριστημένοι για πάντα. Να νιώθουν καλά με τον εαυτό τους.

**Χ:** Αυτό θα ήθελα κι εγώ. Να βρω αυτό που έχω χάσει...

**Υ:** Σκοπός της κουβέντας μας είναι να χαλαρώσετε, όχι να αγχωθείτε περισσότερο.

**Χ:** Δεν φταίτε εσείς. Μέχρι να τελειώσει όλο αυτό θα έχω μια μικρή ένταση. Έτσι είμαι.

**Υ:** Παιζετε πινάκιλ;

**Χ:** Έχω χρόνια να παίζω. Τελευταία φορά με τη μακαρίτισσα τη μητέρα μου. Πάει καιρός.

**Υ:** Θα θέλατε να παίζουμε μαζί;

**Χ:** Εντάξει. Αλλά δεν θυμάμαι καλά τους κανόνες.

**Υ:** (βγάζει την τράπουλα) Σιγά το πράγμα. Θα σας τους υπενθυμίσω εγώ. Εύκολο παιχνίδι είναι. Μέχρι τις 2 ακριβώς που θα ξεινήσει η πρώτη δοκιμασία έχουμε χρόνο για τουλάχιστον δυο παρτίδες.

**Χ:** Ξέρετε, μου κάνει εντύπωση που μου προτείνετε ειδικά το πινάκιλ. Για μένα είναι πολύ ιδιαίτερο παιχνίδι λόγω...

**Υ:** Μα τί λέτε; Το κατανοώ απόλυτα. Απλή σύμπτωση. Κόψτε παρακαλώ και μοιράζω.

#### Σκηνή 4

*Ο Χ κάθεται στην καρέκλα ως κατηγορούμενος και ο Υ απέναντί του παριστάνει τον ανακριτή.*

**Υ:** Στο σπίτι σας βρέθηκαν εμπρηστικοί μηχανισμοί όμοιοι μ' εκείνους που βρήκαν οι εμπρηστές στο καμένο δάσος.

**Χ:** Δεν μπορώ να ξέρω ποιο μηχανισμό χρησιμοποίησαν οι εμπρηστές. Εγώ ούτε εμπρηστής είμαι ούτε μηχανισμό έχω...

**Υ:** Τότε πώς βρέθηκε στο διαμέρισμά σας;

**Χ:** Δεν έχω ιδέα. Κάποιος με παγίδευσε. Μάλλον εσείς.

**Υ:** Εμείς; Για ποιο λόγο; Εσείς κατηγορείστε εδώ κι όχι εγώ.

**Χ:** Θέλετε να βρείτε κάποιον να του το φορτώσετε πάση θυσία, αλλά δεν είμαι εγώ. Δεν ξέρω τίποτα από όσα μου λέτε. Εγώ λατρεύω τη φύση. Και τα δάση.

**Υ:** Δεν είμαι σίγουρος γι' αυτό. Πού βρισκόσασταν στις 16 Ιουλίου ώρα μία το μεσημέρι;

**Χ:** Δεν μπορώ να θυμάμαι. Σπίτι θα ήμουνα λογικά. Τα μεσημέρια το καλοκαίρι αποφεύγω τις μετακινήσεις.

**Υ:** Μπορείτε να το αποδείξετε;

**Χ:** Δεν νομίζω. Αν κάποιος είναι μόνος στο σπίτι του πώς μπορεί να το αποδείξει;

**Υ:** Ξέρετε, δεν είναι μόνο ο εμπρηστικός μηχανισμός. Υπάρχουν και κάμερες που έχουν καταγράψει το όχημά σας να κινείται κοντά στο δάσος εκείνη την ημέρα.

**Χ:** Θα είχα δανείσει το αυτοκίνητο μου προφανώς. Το δανείζω συχνά ξέρετε σε φίλους όταν δεν το χρησιμοποιώ εγώ.

**Υ:** Μάλιστα. Αρχίζουν και πληθαίνουν οι συμπτώσεις. Παγίδα ο μηχανισμός, δανεισμένο το αυτοκίνητο, μόνος εσείς στο σπίτι...

**Χ:** Ακριβώς. Απορώ που δεν με πιστεύετε. Είμαι φιλήσυχος και νομοταγής πολίτης. Αυτό που ο κόσμος θα έλεγε «οικογενειάρχη». Ναι, είμαι κι εγώ ένας οικογενειάρχης, ένας από εσάς, από εμάς.

**Υ:** Οι οικογενειάρχες δεν είναι εμπρηστές. Κοιτάζουν το σπίτι τους, τη δουλειά τους, προάγουν το τρίπτυχο «Πατρίς-Θρησκεία-Οικογένεια». Η χώρα τους οφείλει πολλά. Οπότε μην τους βάζετε στο στόμα σας.

**Χ:** Επιμένω! Είμαι ένας αθώος οικογενειάρχης. Δεν θα πείραζα ποτέ ένα δάσος. Εξάλλου, λατρεύω το κόκκινο χρώμα του.

**Υ:** Ποιό κόκκινο χρώμα του; Ήδη από τον κήπο της Εδέμ τα δέντρα είναι πράσινα.

**Χ:** Όχι βέβαια. Πάντα είναι κόκκινα. Κι όταν εντοπίσω κάποιες φορές πράσινα δέντρα τα επαναφέρω στο φυσικό τους χρώμα. Σιχαίνομαι αυτά τα γενετικά μεταλλαγμένα δέντρα.

**Υ:** Άρα τα πράσινα τα κάνετε κόκκινα;

**Χ:** Ακριβώς. Είναι χρέος μου, αφού το δασαρχείο είναι εντελώς ανίκανο. Πρέπει όλα τα δέντρα να είναι κόκκινα, έτσι είναι προορισμένα.

**Υ:** Μάλιστα. Άρα δεν πρόκειται για εμπρησμό, αλλά για μια αλτρουιστική πράξη. Διορθώνετε τα κακώς κείμενα. Σβήνετε από την παλέτα το πράσινο και βάζετε το κόκκινο.

**Χ:** Σωστά. Κι αν όλοι οι πολίτες δρούσαν έτσι τότε όλα τα δάση θα ήταν όπως πρέπει.

**Υ:** Ευτυχώς εσείς οι αυτόκλητοι σωτήρες είστε λίγοι. Και το χρώμα μετά παραμένει κόκκινο;

**Χ:** Δυστυχώς σκουραίνει λίγο μετά, γίνεται μαύρο. Έστω όμως και για λίγο τα δάση παίρνουν το χρώμα που πρέπει.

**Υ:** Ενδιαφέρουσα άποψη. Και κάθε πότε κοκκινίζετε τα δέντρα;

**Χ:** Όποτε βρω χρόνο. Δεν έχω και τη μεγάλη οικονομική άνεση να πηγαίνω παντού...

**Υ:** Σωστά σωστά. Το ανάληγτο κράτος θα έπρεπε τουλάχιστον να σας καλύπτει τα οδοιπορικά και τα έξοδα παραστάσεως, αφού το βοηθάτε τόσο πολύ.

**Χ:** Ίσως στο μέλλον. Ως τότε εγώ από το υστέρημά μου θα προσπαθώ να επαναφέρω την ισορροπία στη φύση και την κοινωνία. Το οφείλω...

**Υ:** Ως οικογενειάρχης;

**Χ:** Ακριβώς. Αν δεν ήμασταν εμείς όλα θα ήταν ανήθικα. Δείτε και λίγο ειδήσεις. Χάρη σε μας η κοινωνία λειτουργεί ρολόι. Ελβετικό κίολας.

**Υ:** Μας συγχωρείτε για την αναστάτωση. Άδικα σας ταλαιπωρήσαμε.

*Ο Υ σηκώνεται κρατώντας κάποιες σημειώσεις. Ο Χ κοιτάζει κάπως απορημένος.*

**Υ:** Εδώ τελείωσε η πρώτη δοκιμασία. Ελπίζω να μην σας δυσκόλεψε.

**Χ:** Δεν είναι κι εύκολο πράγμα να μπαίνεις σε μια τέτοια παράνοια.

**Υ:** Κι όμως τα πήγατε μια χαρά. Ετοιμολογος και πειστικότητας. Με εντυπωσιάσατε.

**Χ:** Σας ευχαριστώ. Προσπάθησα κάπως να σκεφτώ την ψυχοσύνθεση ενός τέτοιου ανθρώπου.

**Υ:** Αν δεν έχετε συναναστραφεί κάποιον αντίστοιχο είναι ακόμα πιο δύσκολο.

**Χ:** Παιχνίδι ετοιμότητας και λογικής η πρώτη δοκιμασία λοιπόν.

**Υ:** Όλες οι δοκιμασίες σχεδιάζονται επιτόπου από το Σύστημα ειδικά για τον κάθε πελάτη.

**Χ:** Ακόμα και σαν εμπειρία πάντως, άσχετα με το τι θα γίνει, μου άρεσε πολύ.



**Υ:** Φάνηκε. Ξεκουραστείτε λίγο και σε πέντε λεπτά θα ξεκινήσουμε τη δεύτερη δοκιμασία.

*Παύση*

**Υ:** Επόμενη δοκιμασία είναι η εξής: Έστω ότι σε λίγο πρόκειται να σας επισκεφθεί σ' αυτό το δωμάτιο μια πολική αρχούδα. Θα πρέπει να διαμορφώσετε κατάλληλα το χώρο, ώστε η επισκέπτρια να νιώσει άνετα. Παράλληλα θα πρέπει να μας εξηγήτε τις επιλογές σας. Παρακαλώ.

**X:** Σε λίγο θα μ' επισκεφθεί η φίλη μου η πολική αρχούδα.

**Υ:** Γνωρίζετε καιρό;

**X:** Παιδιόθεν. Δεν έχει έρθει όμως ποτέ στο σπίτι μου και θέλω να την περιποιηθώ όσο γίνεται. Ο χώρος θέλει κάποιες αλλαγές ενόψει της επίσκεψης.

**Υ:** Δηλαδή;

**X:** Πρώτα απ' όλα θα πρέπει να δημιουργήσω ένα λοφίσκο από πάγο. Θα μετακινήσω τον καναπέ και θα στηθεί εδώ ακριβώς (δείχνει).

**Υ:** Πού θα είναι δηλαδή;

**X:** Να, εδώ. Θα της αρέσει πολύ. Αλλά ο πάγος θα λιώσει γρήγορα αν έχει ζέστη. Άρα θα πρέπει να ανοίξω στο φουλ την ψύξη στο κλιματιστικό.

**Υ:** Δεν θα κρυώνετε όμως;

**X:** Πάνω απ' όλα η επισκέπτριά μου. Θα ντυθώ καλά εγώ, θέλω εκείνη να είναι άνετα, σα στο σπίτι της.

**Υ:** Αυτό μόνο; Δεν θα την κεράσετε κάτι;

**X:** Ασφαλώς. Θα πρέπει να πάω στην ψαραγορά και να προμηθευτώ φρέσκα ψάρια, τις λιχουδιές που τρώει.

**Υ:** Συγκεκριμένα;

**X:** Δεν ξέρω, θα πρέπει να το ψάξω. Σίγουρα θα προτιμούσε να βρει η ίδια την τροφή της, όμως αφού έρχεται για επίσκεψη οφείλω κάτι να της προσφέρω.

**Υ:** Σωστά. Κάτι άλλο;

**X:** Θα χρειαστεί να απομακρύνω όλα τα έπιπλα από το χώρο. Θέλει πολλή άπλα εκείνη, εδώ θα της φανεί σαν κλουβάκι. Α, και φυσικά θα βάλω να ακούγονται ήχοι από τον ωκεανό για να αισθάνεται οικεία. Αυτά.

**Υ:** Παρακαλώ σχεδιάστε σε μία κόλλα τη διαμόρφωση του χώρου όπως μόλις μου περιγράψατε. Ορίστε μολύβι και χαρτί.

*Ο Χ σχεδιάζει γρήγορα το χώρο.*

**X:** Ορίστε. Αν και το σχέδιο δεν είναι το δυνατό μου σημείο... Σας αρέσει;

**Υ:** Δεν έχει σημασία αυτό. Απλώς σας το ζήτησα. Και τι ώρα θα έρθει η φίλη σας;

**X:** Όπου να 'ναι. Έχει αργήσει κιόλας.

*Παύση*

**Υ:** Πολύ ωραία. Πάμε στην τρίτη δοκιμασία. Είστε οπαδός μιας αίρεσης και πρέπει να με προσηλυτίσετε. Η αίρεση μπορεί να είναι υπαρκτή ή δικής σας επινόησης. Εξάλλου, αυτό που εξετάζουμε είναι το πώς θα διαχειριστείτε την κατάσταση αυτή.

**X:** Μου βάζετε δύσκολα, αλλά είπαμε...

**Υ:** Ξεινήστε όποτε είστε έτοιμος. Εγώ θα ακολουθήσω τη ροή της στιχομυθίας.

*Πολύ μικρή παύση*

**X:** Είναι η τελευταία σας ευκαιρία για τον παράδεισο.

**Υ:** Υπάρχει στ' αλήθεια;

**X:** Φυσικά και υπάρχει. Αρκεί να κάνετε έξυπνες επιλογές όσο ζείτε, όπως εμείς εδώ.

**Υ:** Πώς είστε τόσο σίγουροι για κάτι που δεν έχετε δει με τα μάτια σας;

**X:** Πιστεύουμε τον προφήτη μας, το πιο πεφωτισμένο πλάσμα που υπήρξε ποτέ.

**Υ:** Και τι πρεσβεύει η θρησκεία σας;

**X:** Πιστεύουμε στην Κοινωνία των Ταλαντούχων. Όποιος δεν είναι Ταλαντούχος έστω σ' έναν τομέα, ακόμα και ασήμαντο, θα πρέπει να αφανίζεται.

**Υ:** Δεν είναι λίγο σκληρό αυτό; Και ποιος θα κρίνει ποιος είναι Ταλαντούχος και ποιος όχι;

**X:** Αρμόδια είναι η Επιτροπή που έχει ήδη ορίσει ο πνευματικός μας ηγέτης.

**Υ:** Άρα για να ασπαστώ τη θρησκεία σας θα πρέπει να είμαι κι εγώ Ταλαντούχος σε κάτι, αλλιώς κινδυνεύω από εσάς τους ίδιους.

**X:** Και να μην είστε τώρα Ταλαντούχος εμείς θα σας βοηθήσουμε να ανακαλύψετε την πραγματική σας κλίση και να την καλλιεργήσετε.

**Υ:** Το πρόβλημα είναι ότι δεν έχω κάποια κλίση συγκεκριμένη.

**X:** Καθόλου μην ανησυχείτε. Θα περάσετε από μία εκπαίδευση. Εκεί θα λάβετε πολλά ερεθίσματα και μοιραία θα βρείτε το ταλέντο ή και τα ταλέντα σας.

**Υ:** Τώρα που το λέτε μικρός έφτιαχνα πολύ ωραία κάστρα στην άμμο.

**X:** Είδατε; Δεν υπάρχει άνθρωπος χωρίς κλίση. Εμείς θα φροντίσουμε να γίνετε μοναδικός σ' αυτό. Δεν αρκεί να είστε καλός, αλλά άριστος. Τίποτα λιγότερο.

**Υ:** Αλλιώς θα είμαι άλλος ένας εχθρός της Κοινωνίας των Ταλαντούχων.

**X:** Ακριβώς και δυστυχώς. Σκεφτείτε το, δεν θέλω να σας επηρεάσω, όμως είναι μια μοναδική ευκαιρία για σας.

**Υ:** Αφήστε με να το σκεφτώ λίγες μέρες. Δεν είναι εύκολη απόφαση.

**X:** Τίποτα δεν είναι εύκολο. Όμως εδώ πρόκειται για τη σωτηρία σας, και την επίγεια και την επουράνια.

**Υ:** Θα το σκεφτώ πολύ σοβαρά. Θα μου άρεσε να είμαι κι εγώ Ταλαντούχος.

## Σκηνή 5

*Ο Χ είναι μόνος στο δωμάτιο. Μπαίνει η Γραμματέας κρατώντας στοργικά τον πίθηκο.*

**Γ:** Σε περίπου δέκα λεπτά ο Υπάλληλος θα είναι πάλι μαζί σας. Έπρεπε να ξεκουραστείτε λίγο και οι δύο.

**Χ:** Θα προτιμούσα να μην είχαμε κάνει διάλειμμα. Θέλω να ολοκληρώσω τη διαδικασία το συντομότερο.

**Γ:** Η βιασύνη είναι πάντοτε κακός σύμβουλος. Ειδικά σ' ένα τέτοιο Γραφείο.

**Χ:** Έχετε δίκιο. Όμως ανυπομονώ να βρω αυτό που ψάχνω.

**Γ:** Θα το βρείτε. Όλοι το βρίσκουν εδώ. Πώς σας φάνηκαν οι δοκιμασίες;

**Χ:** Ιδιαίτερες. Δεν ξέρω κατά πόσο θα βοηθήσουν, αλλά εσείς ξέρετε καλύτερα.

**Γ:** Τίποτα δεν είναι τυχαίο εδώ. Δεν είμαστε ερασιτέχνες. Τα ποσοστά επιτυχίας είναι η απόδειξη.

**Χ:** Θα μπορούσα να έχω για λίγο το κινητό μου;

**Γ:** Απαγορεύεται. Θα το παραλάβετε κατά την έξοδό σας. Όσο βρίσκεστε εδώ πρέπει να μείνετε απερίσπαστος από εξωτερικά ερεθίσματα. Για το δικό σας καλό.

**Χ:** Εντάξει. Εξάλλου δεν έχω και το μυαλό για να μιλήσω με κάποιον αυτή τη στιγμή, μετά από όλα αυτά...

**Γ:** Το ιδανικό είναι να δώσετε όλη σας την ενέργεια σ' αυτά που σας ζητάει ο Υπάλληλος. Κρίνεται το μέλλον σας. Η ευτυχία σας.

**Χ:** Αν τελικά γίνει αυτό που ελπίζω...

**Γ:** Η εμπιστοσύνη που μας έχετε δείξει θα σας αποζημιώσει και με το παραπάνω. Τώρα θα πρέπει να σας αφήσω. Ο Υπάλληλος θα επιστρέψει από στιγμή σε στιγμή. Πρέπει να ξεκουραστεί και ο Ρεξ. Απεχθάνεται τις πολλές συζητήσεις. Λατρεύει την ησυχία.

**Χ:** Είναι πολύ τυχερός που σας έχει.

*Η Γραμματέας χαμογελά ευχαριστημένη και φεύγει. Σε λίγα δευτερόλεπτα μπαίνει ο Υπάλληλος.*

**Υ:** Ελπίζω να ξεκουραστήκατε. Μπαίνουμε στο δεύτερο μέρος των δοκιμασιών. Πρώτη δοκιμασία είναι η εξής: Πάσχετε από ένα σύνδρομο λόγω του οποίου επιθυμείτε να φάτε κάτι μη βρώσιμο και να έρθετε σε σεξουαλική επαφή με κάτι άψυχο. Πρέπει λοιπόν να παραστήσετε έναν τέτοιο άνθρωπο. Μην τρομάζετε. Είμαι βέβαιος ότι μπορείτε να το φέρετε εις πέρας. Αυτοσχεδιάστε. Η φαντασία είναι το βασικότερο σας εργαλείο. Α, και όπου κρίνω ότι χρειάζεται θα επεμβαίνω.

**Χ:** Αρχίζω αμέσως;

**Υ:** Μα φυσικά. Είπαμε, αι-φνι-δι-α-σμός.

*Μικρή παύση. Ο Χ σηκώνεται και ξαπλώνει μπρούμυτα στο μεταλλικό γραφείο. Αρχίζει να το χαϊδεύει έχοντας ένα λάγνο βλέμμα.*

**Χ:** Πώς δεν σε είχα προσέξει τόσο καιρό, έ; Απορώ με εμένα. Είσαι τόσο όμορφο, προκαλείς με τον δικό σου τρόπο. Αυστηρό πολύ. Και σε τέλειες αναλογίες, εννοώ διαστάσεις.

**Υ:** Σας φαίνεται αυστηρό;

**Χ:** Ναι, αυτό είναι που με φτιάχνει περισσότερο. Δεν είναι σαν την καρέκλα που είναι τόσο πρόστυχη, με τις καμπύλες της, τα μαξιλάρια της, το έντονο χρώμα της. Αυτό εδώ στέκειται υπερήφανο, σα να ξέρει ότι το ευνοεί η σύγκριση με τα υπόλοιπα έπιπλα. Πρώτα κι εγώ κοιτάξα την καρέκλα, μου άρεσε έτσι όπως την είδα να με κοιτάζει. Περίμενε να την προσεγγίσω.

**Υ:** Ενώ το γραφείο περίμενε στωικά να του δώσετε λίγη σημασία.

**Χ:** Περίμενε, γιατί είχε αυτοπεποίθηση. Ξέρει καλά ότι μπορεί να έχει όποιον θέλει. Μέσα σ' αυτούς κι εμένα. Έχω τρελαθεί τώρα. Πρώτη φορά μου συμβαίνει.

**Υ:** Με γραφείο ή γενικά;

**Χ:** Γενικά. Έχω πάει με ό, τι μπορείτε να φανταστείτε. Από μίξερ μέχρι μπουφέ. Αλλά τέτοιο πράγμα όπως τώρα ποτέ. Δεν μπορώ να το διαχειριστώ. Θέλω να είμαι πάνω του διαρκώς και να με κάνει ό, τι θέλει αυτό.

**Υ:** Τι πιστεύετε ότι αισθάνεται αυτό τώρα;

**Χ:** Είναι σε θέση ισχύος και το ξέρει. Το βλέπω. Με παίζει και το χαίρεται. Δεν το βλέπω εφήμερα. Θέλω να είμαστε για πάντα μαζί. Να γίνει το λιμάνι μου.

**Υ:** Πολύ μακροπρόθεσμα σχέδια. Πώς ξέρετε ότι ενδιαφέρεται για αποκλειστική σχέση;

**Χ:** Δεν το ξέρω, απλώς το εύχομαι. Με τόσες προτάσεις που θα έχει σίγουρα μπορεί να διαλέξει τον καλύτερο. Θα βάλω τα δυνατά μου, θα του κάνω έρωτα και θα ξεχάσει όλους τους άλλους. Κοιτάζτε εδώ ποδαράκια μεταλλικά! Ποιός δεν θα τρελαινόταν;

**Υ:** Τι άλλο σας αρέσει;

**Χ:** Όλα μ' αρέσουν. Όλα. Όταν χαϊδεύω τα συρτάρια του νιώθω την απόλυτη ευτυχία. Μπορώ να περάσω ώρες χαϊδεύοντας τα. Να ξέρω ότι είναι μόνο δικά μου. Και χαίρομαι που με βλέπει η καρέκλα, είναι καιρός να κατεβεί από το καλάμι της, δεν παίζει πια χωρίς αντίπαλο.

**Υ:** Αυτό λέτε ότι σιέφτεται;

**Χ:** Δεν ξέρω αν μπορεί να σκεφτεί καν αυτή τη στιγμή. Θα βράζει από τη ζήλειά της. Όμως λογικό δεν είναι; Χτύπησα το καλύτερο κομμάτι εδώ. Πόσο βλάκας ήμουν τόσο καιρό.

**Υ:** Τουλάχιστον τώρα πια λογιευτήκατε, ξέρετε τι θέλετε.

**Χ:** Ακριβώς. Και θα το διεκδικήσω μέχρι τέλους. Θέλω να είμαι ο τελευταίος που μπαίνω σ' αυτό το γραφείο, να με καταπιεί ολόκληρο και να γίνουμε ένα. Να, βλέπετε που αρχίζει σιγά σιγά να ανταποκρίνεται; Νιώθω τα χάρδια του. Είναι λίγο αμήχανο τώρα στην αρχή, αλλά όσο περνάει η ώρα θα σπάει ο πάγος. Έχουμε πολλή χημεία. Θα το δείτε.

**Υ:** Γιατί αποφεύγετε να το φιλήσετε;

**Χ:** Θέλω εκείνο να κάνει το πρώτο βήμα σ' αυτό, ας του αφήσω και κάποια πρωτοβουλία. Εγώ είμαι εδώ, διαθέσιμος για ό, τι θέλει να μου κάνει. Δεν θα φύγω από κοντά του.

**Υ:** Εύχομαι τα πράγματα να έρθουν όπως ακριβώς τα θέλετε...

*Ο Χ συνεχίζει να τρίβεται πάνω στο γραφείο και να το θωπεύει.*

**Υ:** Πολύ ωραία. Εύστροφος και τολμηρός. Εντυπωσιακός. Μπράβο σας. Θα μας δείξετε και τη διάθεση κάποιου να φάει κάτι μη βρώσιμο; Αμέσως παρακαλώ.

*Ο Χ βγάζει το αθλητικό του παπούτσι και το ακουμπάει στο γραφείο.*

**X:** Αν δεν έχετε δοκιμάσει αθλητικό παπούτσι πραγματικά χάνετε!

**Y:** Τόσο καλό είναι; Να το δοκιμάσω τότε.

**X:** Είναι τόσο νόστιμο. Το μυστικό είναι να έχει μέσα και την φορεμένη κάλτσα. Του δίνει ένα μοναδικό άρωμα, ενισχύει τέλεια τη γεύση. Και φυσικά όσο πιο χρησιμοποιημένο είναι τόσο το καλύτερο.

**Y:** Μα έτσι δεν χάνει τη φρεσιάδα του; Τα τρόφιμα πρέπει να είναι φρέσκα.

**X:** Μα τι λέτε; Το κρέας όσο πιο πολύ σιτεύει τόσο πιο νόστιμο γίνεται. Το ίδιο ισχύει και για το αθλητικό. Το ξέρω σίγουρα, τόσα χρόνια είναι από τις βασικές μου τροφές. *(αρχίζει να το μασουλάει)*

**Y:** Δεν θα το μαγειρέψετε, έτσι ωμό θα το φάτε;

**X:** Δεν διακινδυνεύω να χάσει τις βιταμίνες και όλα τα θρεπτικά του συστατικά. Ξέρετε, ακόμα και στον ατμό χάνεται κάπως η αληθινή του γεύση. Έτσι πρέπει να τρώγεται, όπως το τρώω εγώ τώρα. *(συνεχίζει να το μασουλάει)*

**Y:** Με πείσατε. Θα το τολμήσω κι εγώ κάποια στιγμή. Πάντως σας βλέπω πολύ ενθουσιασμένο.

**X:** Αν δοκιμάσετε θα καταλάβετε γιατί κάνω έτσι. Μη φανταστείτε ότι είμαι υπερβολικός. Καθόλου.

**Y:** Και θα το φάτε όλο; Και τα κορδόνια;

**X:** Αυτά τα αφήνω για το τέλος. Είναι σαν επιδόρπιο. Είναι και μικρά, όποτε κατεβαίνουν και πιο εύκολα όταν έχεις ήδη φουσκώσει.

**Y:** Αφού είναι το αγαπημένο σας πιάτο σίγουρα ξέρετε πώς να το απολαύσετε καλύτερα.

**X:** Ένα από τα αγαπημένα μου. Έχω κι άλλες αδυναμίες. Ας πούμε ότι δεν μπορώ με τίποτα να αντισταθώ σε ένα σιλό με μαύρη μελάνη.

**Y:** Και γιατί μαύρη;

**X:** Η μπλε μελάνη με πειράζει στο στομάχι. Δυστυχώς, γιατί είναι πολύ πιο νόστιμη από τη μαύρη, αλλά...

**Y:** Πολύ κρίμα τότε...

**X:** Δεν πειράζει. Και τη μαύρη την απολαμβάνω πολύ. Είναι κι άλλες λιχουδιές που με τρελαίνουν. Βιβλία βιολογίας και μπουρνούζια. Ειδικά ο συνδυασμός αυτός είναι τέλειος. Όταν ξαναβρεθούμε θα σας ετοιμάσω ένα πιάτο. Το βιβλίο θα είναι το κυρίως και γαρνιτούρα το μπουρνούζι. Θα με θυμηθείτε.

**Y:** Μ' όλα αυτά μου ανοίξατε την όρεξη. Πού μου προτείνετε να πάω για φαγητό;

**X:** Θέλει κι ερώτημα; Στο εστιατόριο «Τα λούτρινα αρκουδάκια». Καταλαβαίνετε φυσικά τη σπεσιαλιτέ του...

*Ο Υπάλληλος κάνει νόημα ότι μόλις ολοκληρώθηκε η δοκιμασία αυτή.*

**Y:** Περνάμε στην τελευταία δοκιμασία μας. Θα πρέπει να βρείτε ένα αντικείμενο μέσα σ' αυτό το δωμάτιο και να σκεφτείτε μια σύντομη ιστορία, όπου και θα πρωταγωνιστεί. Όσο θα μας την διηγείστε θα κάνετε σκονιάκι (βγάζει από το συρτάρι ένα σκονιάκι και το δίνει στον X).

**X:** Μάλιστα.

**Y:** Σκεφτήκατε το αντικείμενο;

**X:** Ναι, είναι αυτό το επιτραπέζιο ρολόι.

*Μικρή παύση. Ο X σηκώνεται, κάνει λίγο σκονιάκι κι αμέσως αρχίζει τη διήγησή του.*

**X:** Δεν μπορώ να ξεκολλήσω το βλέμμα μου από πάνω του... σε δύο ώρες το πολύ όλα θα έχουν πάρει ένα νέο νόημα... μακάρι να το ήξερα... αλλά δεν θα μπορούσα να κάνω και κάτι... εγώ ό,τι ήταν να κάνω το έκανα... γι' αυτό είμαι εδώ, γι' αυτό σε λίγο θα είμαι ένας ακόμα από τους τόσους που πέρασαν από δω και μετά... ίσως να είναι καλύτερα... κοιτάζω το ρολόι, είναι ο μοναδικός μου φίλος αυτή τη στιγμή... μόνο εκείνο καταλαβαίνει την αγωνία μου... ο διακριτικός χτύπος του μου θυμίζει ότι όλα κάποια στιγμή αλλάζουν, δεν θα πω ότι τελειώνουν... όχι, δεν θα το πω, δεν θα τελειώσει τίποτα, δεν θα τελειώσω, απλώς θα αλλάξω... θα βλέπω τα πράγματα αλλιώς, από αλλού, με άλλο τρόπο, ίσως όχι με τα μάτια, αλλά και τί πειράζει; Αρκεί να βλέπω, να ξέρω τι γίνεται... ευτυχώς με άφησαν να δω και την αγαπημένη μου ταινία...

**Y:** Τυχαία;

**X:** Όχι, με ρώτησαν. Πάντα σε ρωτάνε ποια είναι η αγαπημένη σου ταινία και ποιο το αγαπημένο σου φαγητό. Μια τελευταία πολυτέλεια που δικαιούσαι πριν... αλλά δεν θα στενοχωρηθώ τώρα... δυο ώρες είναι ελάχιστος χρόνος,



δεν γίνεται να τον σπαταλήσω έτσι... το κάθε δευτερόλεπτο έχει αξία... τεράστια αξία. Πρέπει να σταματήσω να το βλέπω, μόνο να το ακούω. Και θα αισθάνομαι. Μόνο οι ζωντανοί αισθάνονται. Ακόμα κι ο φόβος τώρα είναι καλός, είναι η απόδειξη ότι ακόμα ζω, ότι είμαι ένας από τους πολλούς. Οι άλλοι και μετά τις δύο ώρες θα έχουν όνομα, θα έχουν να πάνε σ' ένα ραντεβού, θα μπορούν να ακούσουν μουσική. Ε και; Δεν ξέρω κι εγώ τί θα μπορώ να κάνω μετά τις δύο ώρες. Θα δούμε, θα δω.. μακάρι να δω... μακάρι να μπορώ. Όχι, δεν μπορώ ούτε να το ακούω πια, το πιάνω στα χέρια μου, το βλέπω για τελευταία φορά και το πετάω με δύναμη στο πάτωμα του κελιού μου, γίνεται κομμάτια, όμως οι δείκτες του άθικτοι, σκληροί... προσπαθώ να πάρω το βλέμμα μου από πάνω του, αλλά δεν μπορώ...

## Σκηνή 6

*Ο Χ μόνος στο δωμάτιο, περπατά κάπως νευρικά. Ξαφνικά μπαίνει ο Υπάλληλος κρατώντας ένα μεγάλο, φθαρμένο ντοσιέ.*

**Υ:** Δεν άργησα πολύ. Έπρεπε όμως να έχω στα χέρια μου την ανάλυση της προσωπικότητάς σας από το Σύστημα πριν ξεινήσω την επιλογή και το Δειγματισμό. Τώρα είμαστε σχεδόν έτοιμοι.

**Χ:** Σ' αυτό το ντοσιέ έχετε τις ταυτότητες; Μια απ' όλες αυτές δηλαδή ίσως γίνει η δική μου;

**Υ:** Ακριβώς. Έχοντας το ψυχογράφημά σας από το Σύστημα θα μπορέσουμε να σας βρούμε την πλέον κατάλληλη ταυτότητα. Είστε απολύτως σίγουρος γι' αυτό;

**Χ:** Γι' αυτό ήρθα σε σας. Το είχα σκεφτεί πολύ καλά πριν. Ψάχνω μια νέα ταυτότητα. Μετά από τόσα χρόνια...

**Υ:** Πολλοί άνθρωποι δεν χάνουν ποτέ την ταυτότητά τους. Είναι και θέμα συγκυριών κάποιες φορές.

**Χ:** Δεν ξέρω γιατί έχασα τη δική μου. Πάντως δεν είμαι πια ο εαυτός μου, είμαι πολύ μακριά απ' αυτό που ήμουν κάποτε. Δεν είμαι εγώ, οπότε...

**Υ:** Οπότε θέλετε να γίνετε κάποιος άλλος. Ειδικότητα μας. Να, εδώ έχουμε τεράστια ποικιλία ταυτοτήτων. Ότι μπορείτε να φανταστείτε. Όταν καταλήξουμε στην κατάλληλη θα είναι σα να ζείτε μια δεύτερη ζωή. Λιγότερο θαμπή.

**X:** Θαμπή. Είπατε τη σωστή λέξη. Δυσκολεύομαι να διακρίνω τον εαυτό μου, δεν ξέρω ποιος έχω γίνει, γιατί απέχω τόσο πολύ από τον X που θυμάμαι.

**Y:** Πάντα υπάρχουν διαθέσιμες ταυτότητες. Αρκεί να βρούμε ποια μας ταιριάζει και να την αγοράσουμε. Ξέρετε πόσοι μπερδεμένοι άνθρωποι σαν κι εσάς έχουν περάσει απ' αυτήν εδώ την καρτέλα; Άπειροι.

**X:** Κι είχαν όλοι τα ίδια συμπτώματα;

**Y:** Πανομοιότυπα. Όλοι χωρίς κανέναν προσανατολισμό, όλοι ήθελαν να γίνουν κάποιοι άλλοι, να ζήσουν διαφορετικά.

**X:** Ευτυχώς λοιπόν δεν είμαι ο μόνος. Ξέρετε, ένιωθα κάπως περίεργα...

**Y:** Απ' αλλού ξεκινάμε κι αλλού καταλήγουμε πολλές φορές. Μια επανεκκίνηση ποτέ δεν βλάπτει. Θα το διαπιστώσετε.

**X:** Βλέπω ότι είναι πολύ μεγάλο το ντοσιέ που κρατάτε.

**Y:** Μη σας μπερδεύει αυτό. Δε σημαίνει ότι όλες οι ταυτότητες είναι κατάλληλες για εσάς. Μπορεί να ξεφυλλίσω όλο το ντοσιέ και τελικά να μπορώ να σας δειγματίσω ελάχιστες από αυτές, ίσως και καμία.

**X:** Και μία να βρούμε δεν με πειράζει, αρκεί να μου ταιριάζει.

**Y:** Μα γι' αυτό περάσατε απ' όλα αυτά τα στάδια σήμερα. Έτσι μόνο θα είμαστε σίγουροι ότι έστω κι αυτή η μία που θα βρούμε θα είναι ακριβώς στα μέτρα σας. Ας δούμε λοιπόν τι έχουμε.

*Ο Υπάλληλος ξεκινά να ξεφυλλίζει προσεκτικά το ντοσιέ.*

**Y:** Μάλιστα. Αυτή θα ήταν ενδιαφέρουσα, αλλά δόθηκε πριν δύο εβδομάδες. Είναι η ταυτότητα ενός υπαλλήλου διοδίων που συστηματικά κλέβει στα ρέστα τους οδηγούς. Κρίμα. Ευτυχώς τουλάχιστον πήγε σε καλά χέρια, πιστεύω ότι θα την χαρεί ο νέος της κάτοχος.

**X:** Θα μου ταιριάζε λέτε;

**Y:** Απόλυτα. Ειδικά αν σκεφτούμε ότι σας αρέσει να κλείνετε το καπάκι των κάδων όταν δείτε μια γάτα μέσα. Μην ανησυχείτε όμως. Η σωστή ταυτότητα για σας είναι εδώ μέσα και σας περιμένει.

**X:** Έχω τόση αγωνία...

**Υ:** (ξεφυλλίζοντας) Αυτή δεν είναι για εσάς, θέλει άλλο τύπο ανθρώπου. Όχι... όχι... ούτε αυτή. Αυτή δόθηκε χθες, θα σας ταίριαζε ίσως, αλλά σίγουρα θα βρούμε άλλη καλύτερη. Χα χα ωραία κι αυτή. Όταν τη δώσαμε πριν από περίπου ένα μήνα ο νέος της κάτοχος δάκρυσε από χαρά και μου φιλούσε τα χέρια για πέντε ολόκληρα λεπτά.

**Χ:** Δεν είναι και λίγο να ξαναγεννάτε έναν άνθρωπο από την αρχή. Πώς να ζήσεις με παλιά ταυτότητα;

**Υ:** Δεν μας πειράζει να είναι παλιά, αλλά να είναι ευανάγνωστη. Να αντιστοιχεί πραγματικά στον κάτοχό της. Εκεί ξεκινά πάντα το πρόβλημα.

**Χ:** Το έχω εμπεδώσει πολύ καλά αυτό.

**Υ:** (ξεφυλλίζοντας) Ούτε αυτή... ούτε αυτή...

**Χ:** Γιατί δεν μου λέτε ποιες ταυτότητες απορρίπτετε;

**Υ:** Γιατί να σας κουράζω άδικα; Δεν σας ωφελεί και κάπου. Επειδή όμως καταλαβαίνω την περιέργειά σας θα σας πω μερικές... ως τώρα έχω κρατήσει για σας δύο ταυτότητες κι έχω απορρίψει την ταυτότητα ενός δωδεκάχρονου κοριτσιού με ταλέντο στα μαθηματικά, ενός ρακιοσυλλέκτη που ζει σε μία έπαυλη, μια αναλφάβητης φιλόλογου γυμνασίου, και πολλές πολλές ακόμα. Σας είπα, δεν κάνουμε καμία έκπτωση στην ποιότητα εδώ. Ο καθένας φεύγει με τη σωστή ταυτότητα.

**Χ:** Δεν αμφιβάλλω, καταλαβαίνω ότι είστε πολύ σχολαστικοί. Είμαι τόσες ώρες εδώ. Αν ήταν άλλοι θα μου έδιναν τη νέα μου ταυτότητα με συνοπτικές διαδικασίες. Ενώ εσείς...

**Υ:** Για το καλύτερο προσπαθούμε. Θέλουμε ικανοποιημένους πελάτες. Και ταυτότητες που να πηγαινούν εκεί που πρέπει.

**Χ:** Θα μου πείτε ποιες δύο ταυτότητες έχετε ήδη ξεχωρίσει για μένα;

**Υ:** Μη βιάζεστε. Αφού διατρέξω το ντοσιέ, όπως οφείλω, και καταλήξω στις υποψήφιες ταυτότητες θα σας τις ανακοινώσω. Αυτό είναι το πρωτόκολλο μας. Δοκιμασίες υποψηφίου, επιλογή ταυτοτήτων, ανακοίνωση, δειγματισμός και τελική επιλογή του πελάτη.

**Χ:** Θα κάνω υπομονή λοιπόν. Κανένα πρόβλημα.

**Υ:** (ξεφυλλίζοντας) Ούτε αυτή... ούτε αυτή... αυτή υπό προϋποθέσεις θα μπορούσε να σας κάνει, όμως αυτές που έχω ξεχωρίσει ως τώρα είναι

καλύτερες. Α, κι αυτή ίσως. Ναι, θα μπορούσε να σας δελεάσει και να την αγοράσετε. Εσείς θα έχετε και τον τελικό λόγο. Εμείς θα σας ανακοινώσουμε τις ταυτότητες-φινάλιστ, θα σας τις δειγματίσουμε και μετά εσείς θα επιλέξετε όποια θέλετε. Σας εγγυώμαι ότι θα σας ταιριάζει γάντι.

**X:** Μέχρι πριν από λίγες ώρες όλα αυτά θα μου φάνονταν σενάριο επιστημονικής φαντασίας.

**Y:** Αγαπητέ μου, η διαδικασία δεν ξεκινά όταν έρχεστε εδώ, αλλά τη στιγμή που σας περνάει η σκέψη να αλλάξετε ταυτότητα, να αλλάξετε εαυτό. Μετά όλα παίρνουν το δρόμο τους.

**X:** Άρα σε λίγο τελειώνουν τα ψέματα για μένα, θα γίνω κάποιος άλλος. Ή και άλλη.

**Y:** Θα γίνετε ό,τι εσείς επιλέξετε. *(ξεφυλλίζοντας)* Αν δεν είχατε πετοφοβία αυτή η ταυτότητα του πιλότου θα ήταν ιδανική για εσάς. Αλλά είπαμε, λαμβάνουμε υπόψη τα πάντα. Λίγες έμειναν ακόμα. Κοντεύουμε. Όχι.. όχι... δόθηκε... δόθηκε... ίσως, αλλά δεν με ικανοποιεί πολύ... μπορεί...

*Τελειώνει τον έλεγχο όλου του ντοσιέ και το κλείνει. Παίρνει στα χέρια του τρία χαρτιά και τα μελετάει προσεκτικά.*

**Y:** Εντός ολίγου θα είμαι στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσω τις τρεις υποψήφιες νέες ταυτότητες για σας. Είστε έτοιμος;

**X:** Εννοείται!

## Σκηνή 7

*Ο X, ο Υπάλληλος και η Γραμματέας με τον πίθηκο Ρεξ στο δωμάτιο.*

**Y:** Ξεκινάμε αμέσως με το δειγματισμό. Θα σας παρουσιάσω λεπτομερώς τις τρεις προτεινόμενες ταυτότητες και μετά θα αποφασίσετε. Έχετε το δικαίωμα να με διακόψετε ανά πάσα στιγμή για οποιαδήποτε απορία σας. Αρχίζουμε με την πρώτη ταυτότητα, αυτή της νεκρόφιλης μακιγιέζ *(δείχνει τη Γραμματέα, η οποία αφού ακουμπήσει τον πίθηκο Ρεξ σε μία καρέκλα αρχίζει εν είδει παντομίμας να κάνει όσα περιγράφει ο Υπάλληλος για τη μακιγιέζ)*. Ετών 27. Πρόκειται για μια ευαίσθητη, νεαρή γυναίκα που εργάζεται σε γραφείο τελετών για ευνόητους λόγους. Άρα αυτό τι μας δείχνει; Άτομο αποφασιστικό, έτοιμο να επιτύχει το στόχο του.

**X:** Και γιατί πιστεύετε ότι μου ταιριάζει αυτή η ταυτότητα; Δεν έχω σχέση εγώ μ' αυτά.

**Υ:** Ίσως σας φανούν άστοχες οι επιλογές των τριών ταυτοτήτων, όμως είναι στα μέτρα σας. Οι απαντήσεις και οι επιδόσεις σας στις δοκιμασίες μας οδήγησαν με μεγάλη ασφάλεια σ' αυτές τις επιλογές.

**X:** Εξηγήστε μου σας παρακαλώ. Γιατί αυτή για μένα;

**Υ:** Μην ξεχνάτε ότι είστε θεατρόφιλος. Τονίσατε πόσο πολύ αγαπάτε το θέατρο και κάθε είδους παράσταση. Επίσης λατρεύετε και τα λουλούδια, ειδικά τους υάκινθους.

**X:** Μάλιστα. Κι αν τελικά καταλήξω σ' αυτή πώς θα είναι η καθημερινότητά μου; Θέλω να ξέρω.

**Υ:** Απ' ότι βλέπω εδώ θα δουλεύετε πολλές ώρες στο υπόγειο του γραφείου τελετών, όμως θα είστε πολύ ευτυχισμένη, γιατί θα μπορείτε να κάνετε έκτροπα με όποιον νεκρό σας δελεάσει. Ο μισθός θα είναι σχετικά καλός, αλλά αυτό θα είναι δευτερεύον για σας. Θα είστε στην πηγή του φετίχ σας. Πόσοι έχουν αυτή την πολυτέλεια;

**X:** Λίγοι φαντάζομαι. Και από ενδιαφέροντα; Θα είμαι παντρεμένη;

**Υ:** Όχι, ελεύθερη. Ιδιαίτερη αδυναμία στη συλλογή αναπτήρων και στην γιοθ μουσική. Και φυσικά θα έχετε και το ανάλογο παρουσιαστικό. Αυτά σε πολύ γενικές γραμμές. Άλλη απορία;

**X:** Νομίζω κατάλαβα μέσες άκρες. Θα υπάρχει ο κίνδυνος να με πιάσουν επί τω έργω; Καταλαβαίνετε...

**Υ:** Δίνω λίγες πιθανότητες. Θα σας εμπιστεύονται πολύ. Εκτός αυτού κι εσείς θα είστε πολύ προσεκτική, δεν θα δίνετε λαβές για να μην σας καταλάβουν. Αν εξαιρέσετε πάντως αυτό το φετίχ πρόκειται για έναν πολύ γλυκό άνθρωπο, απλώς ιδιόρρυθμο.

**X:** Όπως το πάρει κανείς.

**Υ:** Ας προχωρήσουμε και στις άλλες δύο ταυτότητες για να έχετε πρώτα μια συνολική εικόνα. Η δεύτερη ταυτότητα είναι ένας κληρικός, όχι και ο πιο συνηθισμένος (δείχνει τη Γραμματέα, η οποία αρχίζει εν είδει παντομίμας να κάνει όσα περιγράφει ο Υπάλληλος για τον κληρικό).

**X:** Μα εγώ γενικά δεν είμαι καθόλου θρήσκος. Πιστεύω σε κάποια ανώτερη δύναμη, ναι, αλλά δεν πηγαίνω ποτέ στην εκκλησία. Νομίζω το ανέφερα και πριν κάποια στιγμή.

**Y:** Φυσικά και το αναφέρατε. Όμως λάβαμε υπόψη μας τη φοβία σας για κάθε είδους ερπετό και την απέχθεια σας όταν βλέπετε μια ανθισμένη αμυγδαλιά.

**X:** Πραγματικά δεν μπορώ να καταλάβω τους συνειρμούς σας.

**Y:** Δεν είναι απαραίτητο να κατανοήσετε τη μέθοδό μας. Εσείς θα πρέπει μόνο να μας εμπιστευθείτε και να αποφασίσετε έξυπνα.

**X:** Προσπαθώ απλά να καταλάβω... συνεχίστε, πείτε μου περισσότερα για τον κληρικό.

**Y:** Ναι. Ο κληρικός αυτός είναι γύρω στα 35, αρκετά άπληστος και κυνικός. Για να ενισχύσει το εισόδημα του διατηρεί παράνομη χαρτοπαικτική λέσχη στο χώρο, όπου τις Κυριακές κάνει το κατηχητικό στα παιδιάκια.

**X:** Και γιατί δεν κλέβει απλά το παγκάρι της εκκλησίας;

**Y:** Έχει και κάποιες κόκκινες γραμμές. Προτιμά να έχει ένα δεύτερο εισόδημα χωρίς να κλέβει.

**X:** Παράνομο δεν είναι κι αυτό;

**Y:** Ε ναι. Χρησιμοποιεί παράνομα ένα χώρο για μια παράνομη δραστηριότητα. Αυτό μόνο.

**X:** Είναι κι ο ίδιος τζογαδόρος;

**Y:** Καθόλου. Απλώς εκμεταλλεύεται τα πάθη των ανθρώπων για να βγάλει χρήματα. Στη δουλειά του όμως είναι άψογος. Οι γριές τον λατρεύουν, σχεδόν κρέμονται από το ράσο του τις Κυριακές.

**X:** Προσπαθώ να κάνω εικόνα όλα αυτά που μου λέτε. Γενικά είναι ευχάριστος τύπος;

**Y:** Πάρα πολύ. Έγινε παπάς για την οικονομική ασφάλεια, γενικά θα μπορούσε να κάνει οποιαδήποτε άλλη δουλειά.

**X:** Παντρεμένος;

**Y:** Παντρεμένος και τρίτεκνος. Με τρία παιδιά αναγκαστικά έπρεπε να ανοίξει την χαρτοπαικτική.

**X:** Και σε ευφάνταστο μέρος. Τι να πω...

**Y:** Επίσης, ακούει χέβι μέταλ και λατρεύει το σούσι.

**X:** Είμαι αλλεργικός στο ψάρι.

**Y:** Δεν είναι πρόβλημα αυτό. Θα το αντικαταστήσετε με κάτι άλλο. Η τρίτη και τελευταία ταυτότητα είναι μια λεσβία νοικοκυρά με δολοφονικά σχέδια (*δείχνει τη Γραμματέα, η οποία αρχίζει εν είδει παντομίμας να κάνει όσα περιγράφει ο Υπάλληλος για τη νοικοκυρά*). Και για να σας προλάβω... σας την δειγματίζω λόγω εκείνης της περιπέτειας που είχατε με τους φίλους σας στο δάσος. Το καλοκαίρι που τελειώσατε το δημοτικό. Ήσασταν πολύ αναλυτικός για εκείνη την εμπειρία.

**X:** Τι σχέδια έχει αυτή η γυναίκα;

**Y:** Ένα και μοναδικό. Να σκοτώσει το σύζυγό της. Είναι το μοναδικό εμπόδιο για να μπορέσει να ζήσει με την ερωμένη της.

**X:** Και γιατί δεν χωρίζει;

**Y:** Αστείρευστε; Οι καθολικές χωρίζουν μόνο με το θάνατο. Ποτέ με διαζύγιο.

**X:** Νοικοκυρά... Δεν είναι λίγο καταθλιπτική αυτή η ζωή; Χωρίς ενδιαφέροντα; Χωρίς τίποτα;

**Y:** Μα όταν μείνει χήρα θα αλλάξει ζωή. Θα ανοίξει με τη φίλη της ένα κομμωτήριο αποκλειστικά για ομοφυλόφιλους. Θα γίνει και ακτιβίστρια, θα βοηθάει όσο κόσμο μπορεί.

**X:** Πρέπει πρώτα να σκοτώσεις κάποιον για να αλλάξεις ζωή;

**Y:** Κάποιες φορές ναι, είτε κάποιον άλλο, είτε και τον εαυτό σου. Σκεφτείτε λίγο τι κάνουμε τόση ώρα εδώ.

**X:** Σωστά.

**Y:** Η νοικοκυρά αυτή δεν έχει παιδιά. Είναι πολύ κοντά στη δολοφονία του συζύγου της. Αυτές τις μέρες ψάχνει τον τρόπο και κυρίως το άλλοθι.

**X:** Και μετά θα είναι ευτυχισμένη;

**Y:** Δεν το ξέρω αυτό. Σίγουρα όμως θα το προσπαθήσει.

**X:** Πολύ διαφορετικές οι τρεις ταυτότητες που μου προτείνετε.

**Υ:** Το γνωρίζω. Όμως αυτές σας ταιριάζουν. Δεν μένει παρά να σκεφτείτε καλά τι εσείς θέλετε. Θα σας αφήσω τα χαρτιά με τις ταυτότητες για να τα μελετήσετε προτού αποφασίσετε.

**Χ:** Πόσο χρόνο έχω στη διάθεσή μου;

**Υ:** Μόλις πέντε λεπτά. Πάγια τακτική μας είναι ο πελάτης να παίρνει πολύ γρήγορα την τελική του απόφαση. Μια γρήγορη απόφαση στατιστικά είναι και η σωστή.

**Χ:** Πέντε λεπτά μόνο; Κι αν δεν προλάβω να αποφασίσω;

**Υ:** Σ' αυτή την περίπτωση θα χάσετε το δικαίωμα να αγοράσετε ταυτότητα για το επόμενο εξάμηνο. Το Γραφείο μας έχει πολλή δουλειά, δεν μπορεί να χάνει χρόνο με αναποφάσιστους πελάτες. Πρέπει κι εμείς κάπως να προστατεύσουμε την αξιοπιστία μας. Καταλαβαίνετε...

**Χ:** Καταλαβαίνω. Μακάρι να μου ήταν τόσο εύκολο...

**Υ:** Όλοι μας οι πελάτες σ' αυτό το σημείο αντιμετωπίζουν την ίδια δυσκολία. Οι περισσότεροι όμως αποφασίζουν έγκαιρα. Για το δικό τους καλό.

**Χ:** Θα προσπαθήσω ν' αποφασίσω εντός χρόνου.

**Υ:** Θα σας αφήσω αυτά τα πέντε ολόκληρα λεπτά για να σκεφτείτε ψύχραιμα. Να σας υπενθυμίσω μόνο ότι εφόσον αγοράσετε μια από τις τρεις ταυτότητες η δική σας ταυτότητα θα μπει αυτομάτως προς πώληση. Έχουμε ήδη σκιαγραφήσει όλο το προφίλ σας, οπότε όταν φύγετε με τη νέα ταυτότητα η παλιά σας θα μπει στο γνωστό ντοσιέ. Διαθέσιμη για όποιον ενδιαφερθεί.

**Χ:** Με είχε ενημερώσει η Γραμματέας γι' αυτό. Αν γίνω κάποιος άλλος δεν θα με ενδιαφέρει καθόλου η παλιά μου ταυτότητα. Αν σήμαινε κάτι πια για μένα δεν θα σας την παρέδιδα.

**Υ:** Μα φυσικά. Όπως βλέπω η παλιά δεν έχει κάτι άλλο να σας δώσει. Η ταυτότητα που θα αγοράσετε θα είναι μόνιμη. Για να μπορέσετε να αγοράσετε καινούρια θα πρέπει πρώτον να περάσουν τουλάχιστον δέκα χρόνια από την ημέρα της αγοράς και δεύτερον να τειμηριώσετε με αδιάσειστα στοιχεία ότι την χάσατε. Σας αφήνω.

*Ο Υπάλληλος και η Γραμματέας βγαίνουν από το δωμάτιο, ενώ ο Χ φαίνεται πολύ προβληματισμένος.*



## Σκηνή 8

*Ο Χ είναι μόνος στο δωμάτιο. Μπαίνει ο Υπάλληλος έχοντας ένα χαρτί ανά χείρας.*

**Υ:** *Ιδού η δική σας παλιά ταυτότητα. Παλιά για σας, νέα για κάποιον άλλο. Έτοιμη να μπει στο ντοσιέ...*

*Ο Χ σηκώνεται από την καρέκλα κρατώντας και τα τρία χαρτιά στα χέρια του.*

**Χ:** *Ξέρετε... (ακούγεται δυνατή μουσική, ώστε να μην μπορούν να ακουστούν όσα λέει).*

**ΤΕΛΟΣ**