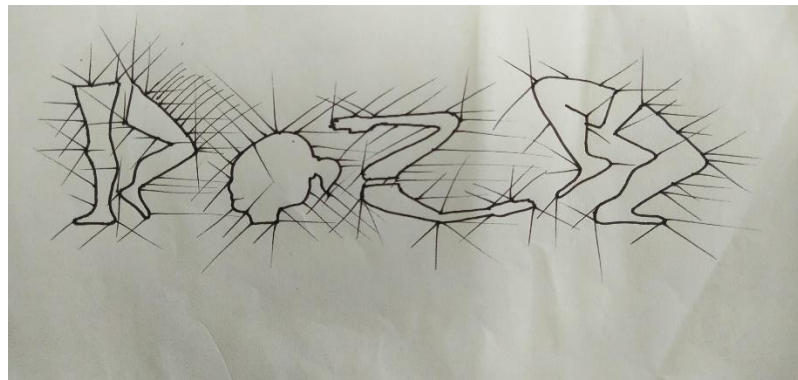


Σαβίνα Ακουμιανάκη



Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο επτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Σχολή Πυροδότησης Θεατρικής Γραφής Θεάτρου Πορεία

Αθήνα, 2022

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο επτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Η Ακουμιανάκη Σαβίνα γεννήθηκε και κατοικεί στην Αθήνα. Έχει ζήσει και εργαστεί σε διάφορες πόλεις και χώρες. Σπούδασε Ψυχολογία και Θέατρο και κατέχει και στους δυο τομείς μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών. Ασχολήθηκε με την συγγραφή θεατρικών έργων, σεναρίων, άρθρων, κριτικών, σατυρικών κειμένων για την εκπομπή Boom Chicago αλλά και με την δραματοποίηση του βιβλίου της Charlotte Beradt «Τα όνειρα στο τρίτο ράιχ» στο οποίο προσάρμοσε και μέρος από την προσωπική ιστορία της οικογένειας της που έλαβε μέρος στην αρπαγή του στρατηγού Κράιπερ κατά την διάρκεια της Κατοχής στην Κρήτη.

Τηλέφωνο Επικοινωνίας: 6973629465

Email: savina.akoum@gmail.com

Το έργο γράφτηκε στα πλαίσια της Σχολής Πυροδότησης Θεατρικής Γραφής του Θεάτρου Πορεία (Οκτώβριος 2021– Μάιος 2022) με εισηγητές τους Μάνο Κουνουγάκη, Θανάση Τριαρίδη, Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη και Ανθή Τσιρούκη.

Το θεατρικό έργο Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο επτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ της Σαβίνας Ακουμιανάκη διανέμεται ελεύθερα στο διαδίκτυο σε μορφή ψηφιακού βιβλίου υπό άδεια [Creative Commons BY NC ND](#)

[Αναφορά Δημιουργού – Μη Εμπορική Χρήση – Όχι Παράγωγα Έργα]

Εάν κάποιος ενδιαφέρεται να μεταφέρει το παρόν θεατρικό έργο στη σκηνή, παρακαλείται να επικοινωνήσει πρώτα με την συγγραφέα.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Τα Πρόσωπα

Ρόουζ

Ερευνητής

4 κάτοικοι της πόλης, δύο ζευγάρια διαφορετικής εποχής

Περίληψη

Ένας ακαδημαϊκός που περιφέρει τα βιβλία και τις σημειώσεις του ψάχνοντας μανιωδώς ένα δευτερεύων ιστορικό πρόσωπο που χάθηκε στην πάροδο των χρόνων και των αφηγήσεων, μια νεαρή κοπέλα, η Ρόουζ, που ζει πολλά χρόνια εγκλωβισμένη στο ίδιο χωριό, και τέλος οι κάτοικοι του χωριού που έρχονται από διαφορετικές εποχές. Ιστορία ή παραμύθι; Όλοι συνυπάρχουν σε έναν ακαθόριστο χρόνο και παλεύουν να αναδείξουν την δική τους πραγματικότητα για το τι απέγινε η Ρόουζ. Η ίδια η πρωταγωνίστρια της ιστορίας ανίκανη να εισακουστεί παραμένει παρατηρητής και παραδομένη σε ψυχαναγκαστικές ασχολίες. Έκαστος εκφράζει και μια άλλη οπτική των πραγμάτων και της ιστορίας, καθιστώντας δύσκολο να αναδείξει κανείς την μία και μοναδική αλήθεια ανάμεσα σε τόσες εκδοχές της. Ακόμα και ο ακαδημαϊκός που εν τέλει έχει την εξουσία να αποκαταστήσει την αλήθεια, δυσκολεύεται να πάρει την απόφαση και να την εξιστορήσει ως έχει. Ένα παιχνίδι χειραγώγησης ξεκινά και οι αποκαλύψεις θα τους συμπαρασύρουν όλους, ωθώντας τους να έρθουν αντιμέτωποι με πρόσωπα και πράξεις, αλλά κυρίως με τις δικές τους αξιακές αρχές και τραύματα που τους καθηλώνουν. Αξίζει η ιστορία να ειπωθεί ως έχει ή όχι; Να θυσιάσουμε την Αλήθεια για την Ευτυχία;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

ΣΚΗΝΗ 1

(Σ' ένα μικρό απομακρυσμένο χωριό, κάπου ήσυχα. Μια γυναίκα, η Ρόουζ περιφέρεται ανάμεσα στους κατοίκους, από τους οποίους περνά απαρατήρητη. Οι κινήσεις της είναι στερεοτυπικές και ο λόγος της αποσπασματικός και με λογικά κενά. Σταυροκοπιέται συχνά και επικαλείται τον Θεό.)

Ρόουζ: Κύριε Ελέησον Κύριε Ελέησον Και μη εισενεγκης ημάς εις πειρασμόν, αλλά ρύσαι ημάς από του πονηρού Ελευθερωσον υμάς από του πονηρού, κύριε ελέησον, κύριε ελέησον *(μικρή παύση)*

Ρόουζ: *(προς το κοινό, ο λόγος της αποσπασματικός με εξάρσεις που διακόπτεται από συχνές επικλήσεις στα θεία)* Δεν σας περίμενα τόσο νωρίς. Γι' αυτό και με πετύχατε κάπως... απροετοίμαστη. Είμαι όμως καιρό εδώ. Ρόουζ με λένε *(μικρή παύση)* Εσάς σας αρέσουν τα παραμύθια ή οι ιστορίες; *(Γελώντας)*...Αφού δεν μιλάτε εσείς θα ξεκινήσω εγώ. Είναι πιο εύκολο να ξεκινά ο άλλος. Καλύπτει την σιωπή και δίνει χρόνο στον άλλον να σκεφτεί τι θα απαντήσει ... Είμαι από αυτό εδώ το χωριό. Δεν θυμάμαι το όνομα του. Ξεχνάω. Η μνήμη μου είναι σαν σουρωτήρι. Ό,τι περνάει από αυτήν ξεγλιστράει κι αποβάλλεται από τις τρύπες του, που όσο μικροσκοπικές κι αν είναι, έχουν την ικανότητα να αφήσουν να περάσει η ουσία, το ζουμί των πραγμάτων. Το μόνο που μένει είναι ένα κατακάθι. Βρώμικο και γλοιώδες. Και συ πορεύεσαι με αυτό. Αντί να το πετάξεις, το κρατάς σαν φυλακτό, γιατί δεν ξέρεις αν θα σου χρησιμεύσει κάποτε και πώς. *(μικρή παύση)* Συχνά αυνανίζομαι. Ναι αλήθεια σας λέω μην γελάτε και μην με κοιτάτε με τέτοιο τρόπο. Δεν είναι σωστό αυτό που κάνετε! Αυτό έκανα κι όταν ήρθατε. Όχι, όχι δεν το έκανα από ευχαρίστηση. Αυτό όμως σκεφτήκατε αμέσως. Όχι; Το μυαλό των ανθρώπων αμέσως πάει στο κακό... *(σταυροκοπιέται και αλλάζοντας την φωνή της σαν να μιλάει ο Θεός)* Να είσαι καλή! Αυτά τα πράγματα δεν τα κάνουν τα καλά κορίτσια, μόνο τα ανήθικα *(αλλάζοντας πάλι την φωνή της, σιγανά)* Συγγνώμη Κύριε είμαι ένα καλό κορίτσι και αγαπάω τους

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

ανθρώπους, δεν το έκανα με κακή πρόθεση πρέπει να με καταλάβεις. (*προς το κοινό*) Μία εικόνα, ένας ήχος, ένα χρώμα, οτιδήποτε, κάτι φαινομενικά ασήμαντο, είναι ικανό να με γεμίσει με σιέψεις τρόμου ή και μίσους. Χωρίς να καταλαβαίνω από που προέρχονται. Είναι αυτό το κατακάθι που σας έλεγα. Προσπαθώ να ξεφύγω από αυτά τα θραύσματα σιέψεων. Να παρασύρω την προσοχή μου αλλού, οπουδήποτε, από το να προκαλέσω πόνο πάνω μου με ένα αιχμηρό αντικείμενο, μέχρι να αυνανιστώ. Να αυνανιστώ τόσο πολύ που από την εξάντληση δεν θα έχω ενέργεια ούτε να σιεφτώ ούτε να κάνω τίποτα. Άλλες πάλι φορές, όταν το κάνω νιώθω ότι έχω τον έλεγχο του σώματος μου. Αισθάνομαι παντοδύναμη να προκαλέσω τις μεγαλύτερες καταστροφές σε μένα αλλά και σε αυτό εδώ το χωριό. (*μικρή παύση*) Α ναι, σας έλεγα για το χωριό μου. Αυτό που θυμάμαι γι' αυτό εδώ το χωριό είναι ότι παλαιότερα είχε άλλη ονομασία. Πολλές και διαφορετικές ονομασίες έχει πάρει όσο βρίσκομαι εδώ. Οι κάτοικοι του είναι κυρίως μεροκαματιάρηδες, φτωχοί άνθρωποι. Όχι...μισό λεπτό, κάποιοι ήταν και πιο ευκατάστατοι και βολεμένοι...Να ελάτε να δούμε για παράδειγμα αυτούς εδώ (*προχωράει προς ένα ζευγάρι που είναι ντυμένο με ρούχα εποχής, οι οποίοι κάθονται και πίνουν το καφέ τους*). Αυτοί ασχολούνται με αγροτικές εργασίες. Ευπνούν κάθε μέρα στις 5:30 ακριβώς. Πίνουν τον ίδιο καφέ -σιέτο- στα ίδια πάντα φλυτζάνια. Στις 6 έχουν ήδη τελειώσει και κατευθύνονται στο χωράφι τους. Εκεί, περίπου 100 μέτρα πιο πέρα. Η γυναίκα θα συλλέξει τα αυγά. Μερικές φορές όμως δεν βρίσκει αυγά. Τα έχουν κλέψει οι γείτονες, οι οποίοι κατηγορούν τις αλεπούδες. Τότε ο σύζυγος θυμωμένος αρπάζει την καραμπίνα του και προσποιούμενος ότι ήθελε να σκοτώσει μια αλεπού...μπάμ, σκοτώνει τον σκύλο του γείτονα. Με την σύζυγο του συζητούν συχνά ότι οι γείτονες είναι οι κλέφτες και βρίσκουν τρόπους να ανταποδώσουν το κακό που τους έκαναν. Για παράδειγμα σκοτώνοντας το σκύλο τους, που τον πέρασαν τάχα μου για αλεπού. Άνθρωποι είμαστε λάθη κάνουμε λένε. (*κάνει και πάλι τον σταυρό της και μουρμουρίζει*) Θεέ μου συγχώρα μας.(*μικρή παύση*) Αν όμως υπάρχουν αυγά, η γυναίκα αφού τα συλλέξει, ταΐζει τις κότες και έπειτα επιστρέφει στο σπίτι, όπου

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

συγυρίζει και μαγειρεύει. Ο άντρας της σκαλίζει και ποτίζει. Όλα αυτά μέχρι το μεσημέρι, που ο άντρας επιστρέφει. Τρώνε και ξαπλώνουν. Για περίπου μια ώρα. Έπειτα πίνουν πάλι ένα καφέ, και στα ίδια πάλι φλυτζάνια και συζητούν και πάλι για τους γείτονες. Εύχονται να τους τύχουν τα χειρότερα, από αρρώστιες, κακουχίες, φτώχεια μέχρι και θάνατο.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Τον είδες τον γείτονα σου; Έκλεψε πάλι το νερό από το πηγάδι.

Άνδρας 1^ο ζευγαριού: Θα πήγαινε λέει να ξεχορταριάσει.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Κι εσύ τον πιστεύεις. Τόσο σου κόβει και σένα! Ναι καλά, λες και δεν τον ξέρουμε. Άλλο πράμα ήθελε.

Άνδρας 1^ο ζευγαριού: Αφού εγώ ο ίδιος του λέω τι κάνεις εδώ; Και τι μου λέει ο αχαϊρευτος; Αντί να ντραπεί και να κατεβάσει τα μούτρα και να φύγει. *Γιατί δικό σου είναι;* μου λέει. Άκου εκεί να μας το παίζει και νταής... Και εγώ βέβαια μην νομίζεις δεν τον άφησα έτσι. Του λέω κι εγώ *Ναι δικό μου είναι, στα δικά μου τα σύνορα μέσα είναι.* Και τι τολμάει νομίζεις και μου λέει; *Ποια σύνορα, που πήρες την πέτρα μες την νύχτα και την μετέφερες σαν κλέφτης.* Άκου εκεί τι διαδίδει στον κόσμο;

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Είσαι και συ όμως ένας αγαθιάρης. Ό,τι θέλει σε κάνει. Και τον αφήνεις να διαδίδει και τέτοια στο χωριό. Ένα χρόνο τώρα φοβάσαι να του ζητήσεις πίσω το σιαπέτι. Βρίσκει και τα κάνει.

Άνδρας 1^ο ζευγαριού: Τι θες τώρα και εσύ, μην με μπριζώνεις. Κάθε φορά να του το ζητάω σαν ζητιάνος και να με αποφεύγει μην και δώσει απάντηση. Την άλλη φορά με το που με είδε να φθάνω έφυγε. Έτσι στο διάολο που θα ξεφτιλίζομαι για ένα σιαπέτι.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Την μία το σιαπέτι, την άλλη το νερό, την παρ' άλλη κάτι άλλο. Άκου να σου πω να του πεις να στο δώσει ειδάλλως δεν ξέρω κι εγώ

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

τι θα γίνει. Και αν τολμήσει και ξαναπάρει νερό από το πηγάδι... Αλλά να σε πάει και εσένα. Αλλού ξέρεις μόνο να ξεσπάς.

Άνδρας 1^ο ζευγαριού: Μα δεν καταλαβαίνεις και συ τι σου λέω.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Αλλά τι περιμένεις από τέτοιο άνθρωπο, δεν έχει ούτε ιερό ούτε όσιο.

Άνδρας 1^ο ζευγαριού: Κι όταν του τα λες αντί να το παραδεχτεί στην λέει κι από πάνω *(αλλάζοντας την φωνή προσποιούμενος ότι κάνει τον γείτονα)* «Το νερό του πηγαδιού είναι και για τους δυο μας», «το νερό είναι δικαίωμα όλων» Ναι τι μας λες, από που κι ως που το πηγάδι δικό σου κύριε; Άκου το νερό δικαίωμα όλων! Γελοιότητες!

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Να δίνει ένα πόσο αν θέλει. Τίποτα δεν χαρίζεται. Αλλιώς θα πει το νερό νεράκι. Εσύ κοίτα να μην τον λυπάσαι. Ξέρει τι κάνει αυτός. Αλλά...μια του κλέφτη, δύο του κλέφτη...Ας βάλουμε δηλητήριο στο πηγάδι, να δούμε ξανακλέβει νερό ή όχι.

Άνδρας 1^ο ζευγαριού: Κι ας ευχηθούμε να το πει κι αυτός και η γυναίκα του. Να ησυχάσουμε μια και καλή από δαύτους. Ε μα...

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Κατάλαβες, σε αναγκάζει ο άτιμος να λες τέτοια πράγματα.

Ρόουζ: *(σταυροκοπιέται και μουρμουρίζει)* Θεός φυλάξει! Ελευθερωσον ημάς από του πονηρού. Κύριε ελέησον Ιησού Χριστέ! *(μικρή παύση)* Δεν είναι όλοι ίδιοι όμως σε αυτό το χωριό. Να ελάτε να δείτε κι αυτούς εδώ *(προχωράει προς ένα άλλο ζευγάρι που επίσης πίνει τον καφέ του. Αυτοί είναι ντυμένοι σύγχρονα)* Ο άντρας εργάζεται σε μια εταιρεία που έχω ξεχάσει το όνομα της. Δεν συζητούν πλέον συχνά με την γυναίκα του, οπότε δεν μπορώ να θυμηθώ από παλιές τους συζητήσεις. Θυμάμαι όμως ότι είναι μάνατζερ βιωσιμότητας. Εργάζεται μακριά από αυτό εδώ το χωριό. Η γυναίκα του από την άλλη είναι influencer και κάνει

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

yoga. Τσιτάτα σε ινστα και τέτοια. Μιλάει μόνη της σε βίντεο, σαν να μιλάει σε σας και εσείς να απαντάτε και αυτή μετά σας απαντάει αλλά χωρίς να μιλάτε εσείς. Καταλάβετε; *(μικρή παύση)* καλά μην με κοιτάτε έτσι εγώ δεν είμαι το ίδιο. *(μικρή παύση)* Και τελοσπάντων γι' αυτούς τώρα. Έχουν να μιλήσουν κανονικά πολύ καιρό. Πώς το λένε, όπως εγώ σε σας για παράδειγμα που έχουμε μια επαφή, δεν μιλάω μόνη μου, στο βρόντο, σαν καμιά τρελή.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: *(μουρμουρίζει, σαν να παραμιλά)* Άκου εγώ είχα αφήσει πάνω στο γραφείο το έγγραφο. Ναι, ναι έχετε δικιο σε αυτό. Παρόλα αυτά με φώναζε ξαφνικά η Ρουθ... Όχι, όχι αυτό δεν θα ήταν πιστευτό. Ηλίθιος είμαι; Και σιγά μην με καλύψει η μαλάκω η Ρουθ, αυτή αμάν και πως κάνει για κάτι τέτοιο να μου φάει την θέση.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Πώς σου φαίνεται αυτό για να γράψω σήμερα «πέλεξε κάποιον που θα εξελισσεται μαζί σου»... Όχι καλύτερα «πέλεξε κάποιον που θα απελευθερώσει την καρδιά σου. Που μαζί θα θέλετε να διευρύνετε ότι έχετε μέσα σας.» Όχι όχι για άκου κι αυτό, μήπως ακούγεται καλύτερα. «Πέλεξε κάποιον που σου προσφέρει το φως που έχει μέσα του και δεν σε κάνει να πληρώνεις για τις σιές του» Αυτό είναι τέλειο ε; Πρέπει να βρω και ένα hashtag.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: *(συνεχίζει να παραμιλά)* Η Ρουθ θα πει ότι εγώ δεν έφερα τον φάκελο εγκαίρως, επίτηδες για να με ειθέσει. Αλλά πάλι καλά έχω στείλει αυτό το email που εξηγώ τα πάντα. Αυτή δεν το ξέρει αυτό. Αλλά το αφεντικό την συμπαθεί. Αυτή θα προσπαθήσει να με εκνευρίσει. Αλλά εγώ όχι, δεν θα μασήσω. Θα είμαι χαρούμενος, ευγενικός και ψυχραιμος, σαν να μην έχω καταλάβει τι πλεκτάνη μου έχουν στήσει.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Για hashtag θα βάλω soulmates, love, nature...αχ τι άλλο βρες και εσύ κάτι.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Έτοιμος!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Δεν κολλάει αυτό! Άλλο, βρες κάτι άλλο!

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Φεύγω!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ready to go! Δεν είναι κακό!

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Τα λέμε μετά!

Ρόουζ: Και τελικά ούτε μετά τα λένε... Αυτοί ξυπνάνε λίγο αργότερα, κατά τις 7 το πρωί. Προσπαθούν να είναι καλοί με όλους, να μην απογοητεύσουν κανέναν. Στην πραγματικότητα όμως, αυτό τους κάνει όλο και πιο θλιμμένους. Δεν ξέρουν γιατί. Χαμογελούν φεύτλια. Τους έχουν ξεγελάσει όλους. Ντρέπομαι...ε.. εννοώ ντρέπονται, γι' αυτό που είναι. Κανείς δεν πρέπει να καταλάβει. Να μην αφήσω...να μην αφήσουν να φανεί κάτι. Τελειώνουν το πρωινό τους. Αυτός φεύγει βιαστικά, ε κι αυτή κάνει ότι έχει πάρα πολλή δουλειά. Αυτοσυγκέντρωση, make up και τα τοιαυτα. Θα τα πούνε αργότερα, όταν επιστρέψει αυτός από την πόλη. Επιστρέφει. Δεν τα λένε. Ξαναφεύγει. Περνάνε το περισσότερο διάστημα χώρια και εκτός χωριού. Αλλά δεν ξέρω περισσότερα. Δεν έχω φύγει ποτέ από εδώ. Είμαι εγκλωβισμένη και αφανής εκατοντάδες χρόνια σε αυτό εδώ το χωριό, που αλλάζει ονόματα , ανθρώπους αλλά όχι συνήθειες.

ΣΚΗΝΗ 2

(Ένας άντρας με βιβλία και σημειώσεις, ο ερευνητής, προχωράει στο χωριό και βλέπει τους πρώτους κατοίκους. Είναι το πρώτο ζευγάρι.)

Ερευνητής: Καλημέρα σας!

Άντρας 1^ο ζευγαριού: *(επιφυλακτικά)* Καλημέρα.

Ερευνητής: Ψάχνω την Ρόουζ.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Δεν υπάρχει καμία Ρόουζ εδώ. Λάθος κάνετε κύριε.

(κινεί να φύγει βιαστικά)

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο επτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Περιμένετε λίγο. Έχω κάποια στοιχεία που με οδήγησαν εδώ. Μπορεί να μην είναι πλέον εδώ η Ρόουζ, αλλά ζούσε κάποτε εδώ. Δεν μπορεί, μικρό το χωριό, θα πρέπει να την θυμάστε...έστω αμυδρά. ...ή να έχετε ακούσει κάτι γι' αυτήν...Οποιαδήποτε πληροφορία είναι χρήσιμη για μένα.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Για ποιο λόγο την ψάχνετε;

Ερευνητής: Άρα την ξέρετε;

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Απλά από περιέργεια ρωτάω.

Ερευνητής: Σας παρακαλώ... Μπορώ να καθίσω;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: *(διστακτικά και επιφυλακτικά, κοιτώντας και την γυναίκα του που μόλις βγήκε από το σπίτι)* Ναι, βέβαια...καθίστε.

Ερευνητής: *(προς την γυναίκα)* Θα έπινα κι έναν καφέ από τα χεράκια σας...μέτριο παρακαλώ.

Ρόουζ: Ένας σκέτος και πολύ σου είναι...μην σου πω σκέτο δηλητήριο. Εγώ πάντως καφέ από αυτούς δεν θα έπινα.

(Η γυναίκα με δυσπιστία απομακρύνεται για να φτιάξει τον καφέ. Μένουν μόνοι ερευνητής και άνδρας πρώτου ζευγαριού. Η Ρόουζ είναι πάντα παρούσα.)

Ερευνητής: Λοιπόν, τι θυμάστε για την Ρόουζ;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Εγώ τι να σας πω...Ρόουζ, Ρόουζ...

Ρόουζ: Αυτήν από τον Τιτανικό ψάχνει;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Έχει περάσει και πολύς καιρός... Νομίζω ότι μια Ρόουζ έφυγε για την πόλη...Αν λέμε για την ίδια. Αλήθεια εσείς-

Ερευνητής: *(διακόπτοντας, αποφεύγοντας)* Γιατί έφυγε;...εννοώ τι ξέρετε;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Τι να σας πω, πρέπει να παντρεύτηκε κάποιον από την πόλη. Πάει πολύς καιρός. Που να θυμάμαι κι εγώ.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Θυμάστε πώς τον έλεγαν; ...Τον σύζυγο της;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Τι να σας πω τώρα...δεν τον είχαμε γνωρίσει...ξέρετε ό,τι ακούγαμε κι εμείς.

Ερευνητής: Και τι ακούγατε δηλαδή;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: *(με γοργό ρυθμό)* Νομίζω Έντουαρντ τον έλεγαν. Ήταν αρκετά μεγαλύτερος της. Δεν ξέρω πως τον γνώρισε. Ακουγόταν ότι ήταν ήδη έγκυος η Ρόουζ τότε. Την είχαν πάρει χαμπάρι ότι έφευγε από το χωριό κρυφά κάθε βράδυ και γύρναγε ξημερώματα. Αν γύριζε δηλαδή, καθώς υπήρχαν και φορές που έκανε και δυο και τρεις μέρες να επιστρέφει. Αυτός, από την άλλη κύριος! Με τα κουστούμια του, τις γραβάτες του. Άνθρωπος της μεγάλης κοινωνίας που λένε. Καθώς πρέπει άνθρωπος. Τώρα τι άλλο να σας πω κι εγώ. Ό,τι έχω ακούσει.

Ρόουζ: Ε ναι φαντάσου και να ήξερες.

Ερευνητής: Ναι, ναι μην ανησυχείτε, αυτό θέλω κι εγώ να μου πείτε...ό, τι έχετε ακούσει...και πως το γνώρισε αυτόν τον Έντουαρντ;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Ακουγόταν τότε ότι όταν το σιάγε τα βράδια πήγαινε σε αυτόν. Εμείς, όπως καταλαβαίνετε, είμαστε μια οικογένεια που ξυπνάει στις 5 να πάει στα χωράφια. Δεν ξέρουμε τι γίνεται την νύχτα. Πολλά ακούγονται, αλλά...

Ερευνητής: Κι αυτός; Που βρίσκεται τώρα;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Που να ξέρω; Ότι σας είπα ξέρω μόνο. Τίποτα άλλο. Φαινόταν πλούσιος άντρας. Καλοστεκούμενος για την ηλικία του.

Ερευνητής: Άρα τον είχατε δει.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: *(σαστισμένος)* ε...μια φορά μόνο. Όταν είχε έρθει να την πάρει να φύγουν για την πόλη...Δεν ξέρω κάτι άλλο.

Ερευνητής: Αλλά καταλάβατε ότι ήταν ο άντρας της αυτός;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Ναι, ας πούμε.

Ερευνητής: Ας πούμε ή ήταν;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Μα να σας πω, την μια μου λέτε ότι απλά θέλετε να ακούσετε ότι έχω ακούσει και τώρα μου ζητάτε να σας πω τι στην αλήθεια συμβαίνει. Είναι τελείως διαφορετικά αυτά τα πράγματα. Αποφασίστε τι θέλετε από μένα.

Ερευνητής: Έχετε δίκιο. Με συγχωρείται. *(μικρή παύση)* Συγγενείς; Δεν είχε...τι έχετε ακούσει;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Η Ρόουζ; Δεν ξέρω ...αυτά μπορεί να τα ξέρει η γυναίκα μου.

(Η γυναίκα έρχεται με τον καφέ.)

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Έτοιμος κι ο καφές σας.

Ερευνητής: Ευχαριστώ...πίρα!...

Ρόουζ: Στα 'λεγα εγώ αλλά δεν ακούς!

Ερευνητής: *(ως απάντηση στο αγριεμένο βλέμμα της γυναίκας 1^ο ζευγαριού)* Πολύ ωραίο! ...Εσείς θυμάστε αν η Ρόουζ είχε συγγενείς;

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Η Ρόουζ η...-

Ερευνητής: *(διακόπτοντας την)* Ναι αυτή!

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Όχι δεν είχε. Είχαν πεθάνει. Η μάνα της από την φτώχεια προσπάθησε να σκοτώσει τα παιδιά της για να φάνε. Έτσι σκότωσε τα αδέρφια της Ρόουζ. Όταν ήρθε η σειρά της Ρόουζ, η Ρόουζ κατάφερε να γλιτώσει καρφώνοντας ένα μαχαίρι στην καρδιά της. Για να μην το δει αυτό ο πατέρας της και την τιμωρήσει, την έκοψε κομματάκια και την μαγείρεψε σούπα, την οποία και πρόσφερε μετά στον πατέρα της. Ο πατέρας της μετά από κάποια

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

χρόνια το έμαθε και την παράτησε. Παντρεύτηκε ξανά. Σε ένα άλλο χωριό. Δεν ξέρω περισσότερα.

Ρόουζ: Ούτε παραμύθι των Γκρίμ να ήμασταν εδώ!

Ερευνητής: Και η Ρόουζ; Έμεινε μόνη; Θα ήταν παιδί!

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Δεν θυμάμαι καλά. Ξέρετε... πάει πολύς καιρός. Νομίζω ότι οι δικοί της, δηλαδή ο πατέρας της και η γυναίκα του, δεν είχαν απομείνει κι άλλοι, έφυγαν ξαφνικά χωρίς να αφήσουν ίχνη. Μια μέρα ξύπνησε η άμοιρη η Ρόουζ και δεν υπήρχε κανείς... Δεν άντεξε την απώλεια, δεν το ξεπέρασε ποτέ και έδωσε τέλος στην ζωή της.... Εμείς όμως, όπως ήδη θα έχετε καταλάβει είμαστε μια οικογένεια ήσυχή, που-

Ερευνητής: *(διακόπτοντας την)* Δεν παντρεύτηκε στην πόλη δηλαδή;

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Όχι, το άμοιρο.

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Μάλιστα, τι μαθαίνει κανείς για τον εαυτό του από τους γείτονες! Ένα άλλος κόσμος, ολοκαίνουριος πλημμυρίζει μπροστά σου. Και εσύ αρχίζεις να αμφιβάλεις. Τι έκανες; Σιγώτσες; Έβρισες; *(αλλάζοντας την φωνή σαν να μονολογεί η να μιλάει στον Θεό)* Όχι εγώ δεν βρίζω ποτέ! Ναι ξέρω ότι είναι κακό, γι' αυτό και δεν το κάνω. Θα είμαι καλό κορίτσι! *(αλλάζοντας την φωνή και πάλι σαν να είναι ο λόγος του Κυρίου)* Όστις σε ραπίσει επί την δεξιάν σαγόνα, στρέψον αυτώ και την άλλη.

Ερευνητής: Και πώς έδωσε τέλος στην ζωή της;

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Κρεμάστηκε από το κλαδί ενός δέντρου.

Ρόουζ: Έτσι μου 'ρχεται να βουλώσω τα στόματα τους χώνοντας τους ολόκληρα παλούκια μέσα *(με άλλη φωνή δίνοντας απάντηση στον εαυτό της ο Θεός)* Ρόουζ δεν πρέπει να δίνεις σημασία σε τέτοια μικρά πράγματα, εσύ να κοιτάς να είσαι καλή και να γίνεσαι παράδειγμα προς μίμηση με την υπομονή και την καλοσύνη σου. Η πίστη σου σε μένα είναι η μοναδική αλήθεια.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Και πως ξέρετε ότι κρεμάστηκε μόνη της και ότι δεν το έκανε κάποιος άλλος;

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Γιατί να το κάνει κάποιος αυτό;

Ερευνητής: Δεν ξέρω, μπορεί λόγω της απώλειας της, λόγω του ότι δεν είχε γονείς, να ήταν ...κάπως ατίθαση, απροσάρμοστη, καταλαβαίνετε τι θέλω να πω. Στην τελική μιλάμε για μια κοπέλα που δολοφόνησε την μάνα της. Μπορεί κάποιος να...είχε ενοχληθεί.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Ναι έχετε δίκιο σε αυτό...έτσι ήταν η Ρόουζ. Απροσάρμοστη. Πολλές φορές γινόταν και επιθετική και επικίνδυνη.

Ερευνητής: Επικίνδυνη;

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Για όλο το χωριό.

Ερευνητής: Σαν μικρόβιο, σαν έναν ιό που προσβάλλει έναν υγιή οργανισμό. Κι αν δεν προσέξεις, μπορεί να σε οδηγήσει μέχρι και στον θάνατο.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Ακριβώς, μπορεί να μην σου γέμιζε το μάτι αλλά ήταν μία αυτή! (μικρή παύση) Μα που τα ξέρετε όλα αυτά; Είστε γιατρός;

Ερευνητής: Έχουν δει πολλά τα μάτια μου. Πολλά τέτοια κοριτσάκια, που είτε το έσκαγαν από το χωριό και ερχόντουσαν στην πόλη την νύχτα...είτε έμπλεκαν με τον έναν ή τον άλλο τρόπο σε παραβατικές και ενίοτε αυτοκαταστροφικές ή σκέτο καταστροφικές συμπεριφορές.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Ε τότε δεν χρειάζεται να πούμε εμείς πολλά... καταλαβαίνετε.

Ερευνητής: Ναι. Δυστυχώς. ...Σας ευχαριστώ για τον καφέ.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Παρακαλώ!

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Σταθείτε! Να πάρτε κι αυτήν εδώ την κολοκύθα. Σας αρέσει η χωριάτικη κολοκυθόσουπα;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Μα σοβαρολογείτε; Όνειρο πρέπει να είναι. ...το πρόβλημα είναι ότι δεν ξέρω να την μαγειρεύω... Και επίσης δεν ξέρω και που να την μαγειρέψω... Επί ευκαιρία θα ήθελα να σας ρωτήσω αν υπάρχει κάποιο κατάλυμα για να μείνω κάποιες μέρες.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Μα τι το συζητάμε...εδώ θα μείνετε, έχουμε ένα δωμάτιο περίσσιο.

Ρόουζ: Αλίμονο!

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Κι όσο για την κολοκυθόσουπα...δεν υπάρχει καλύτερη μαγείρισσα από την γυναίκα μου!

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: *(προς τον άντρα της)* Αν να μαγειρέψω κιόλας.

Ερευνητής: Όχι, δεν θέλω να σας βάλω σε κόπο.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Μα τι κόπο μας λέτε; τακτοποιηθείτε και το βράδυ θα φάτε την ωραιότερη κολοκυθόσουπα που έχετε φάει στην ζωή σας. Δεν πιστεύω να μην τρώτε κρέας και τέτοια;

Ερευνητής: Όχι, οτιδήποτε τρώω.

Ρόουζ: Κυρίως κουτόχορτο.

Ερευνητής: Δεν ξέρω πως να σας ευχαριστήσω.

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Κι κάπως έτσι, έπεσε κι αυτός εδώ ο ανόητος στα δίχτυα της κολακείας. Ο -ας τον πούμε ερευνητή- θα αρχίσει να αισθάνεται και υπόχρεος στο ζευγάρι. Έχει ήδη ξεχάσει τις αντιφάσεις στις οποίες υπέπεσαν. Χαρούμενος κι προπάντων αυτάρεσκος που έχει καταφέρει να τους εκμεταλλευτεί, αφού και θα μείνει χωρίς να πληρώσει τίποτα, και θα τρώει τσάμπα, προχωράει στο επόμενο ζευγάρι.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

ΣΚΗΝΗ 3

Ερευνητής: *(προς γυναίκα δεύτερου ζευγαριού)* Καλησπέρα σας!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Καλησπέρα!

Ερευνητής: Θα ήθελα να σας ρωτήσω για την Ρόουζ.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ποια;

Ερευνητής: Την Ρόουζ!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Δεν γνωρίζω καμία Ρόουζ.

Ρόουζ: Πάμε πάλι από την αρχή!

Ερευνητής: Θα μπορούσαμε να μιλήσουμε λίγο;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Βεβαίως απλά εγώ είμαι ξένη, δεν είμαι από εδώ. Έχω έρθει από την πόλη.

Ερευνητής: Κι εγώ από την πόλη έρχομαι.

Ρόουζ: Και στην κορυφή κανέλα!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Από που από την πόλη;

Ερευνητής: Από το προάστιο Σαν Ζεμέ.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Μα αυτό είναι απίστευτο. Κι εγώ από εκεί είμαι!

Ρόουζ: Αλήθεια; Μα πόσο ταιριάζετε! ...*(προς το κοινό)* Καλά αυτή εδώ είναι ικανή να του πει ότι είναι η κοπέλα που αυτός ήθελε στο νηπιαγωγείο για να τον πάρει με το μέρος της.και το χειρότερο; Αυτός ο βλάκας θα το πιστέψει.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Καθίστε. Θα σας φέρω κάτι που μόλις έφτιαξα. Σας αρέσει η βίγκαν διατροφή;

Ερευνητής: Ναι πολύ! Είμαι κι εγώ βίγκαν.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Βίγκαν αλλά το βράδυ μια χαρά θα κατασπαράξει τον κόκορα που τον περιμένει. Άλλωστε ο καλός ο μύλος όλα τα αλέθει.

(Η γυναίκα πηγαίνει να φέρει το βίγκαν έδεσμα. Στο μεταξύ ο ερευνητής κάθεται στην αυλή της. Όμορφος κήπος, περιποιημένος. Η γυναίκα επιστρέφει.)

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ορίστε! Δοκιμάστε να μου πείτε την γνώμη σας.

Ερευνητής: Πολύ καλό! Πολύ καλό!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Κολοκυθόπιτα!

Ρόουζ: Κολοκύθια ρίγανη!

Ερευνητής: Μπράβο σας! ...*(αλλάζοντας ύφος)* Ξέρετε ήθελα να σας ρωτήσω κάτι.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Παρακαλώ.

Ερευνητής: Πρόκειται για την Ρόουζ.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Μα-

Ερευνητής: *(διακόπτοντας την)* Ναι, ναι ξέρω δεν είστε από εδώ, αλλά σας παρακαλώ κάντε μου μια χάρη να θυμηθείτε αν έχετε ακούσει καμιά ιστορία. Εδώ οι χωρικοί μιλάνε πολύ. Κάτι μπορεί να υπέπεσε στην αντίληψη σας. Οτιδήποτε, ακόμα και το πιο μικρό, μπορεί να με βοηθήσει.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Μα πείτε μου κι εσείς...γιατί την ψάχνετε αυτήν την Ρόουζ;...ήταν;...είναι;

Ερευνητής: Τι;...Α!...κοπέλα μου εννοείτε;. Όχι καμία σχέση με αυτό που βάζει ο νους σας!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Καλά δεν ήθελα να σας προσβάλλω.

Ερευνητής: Ναι, απλά αν ξέρατε την ζωή μου θα σας φαινόταν πολύ αστεία ακόμα και μια τέτοια σκέψη.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Αυτό σημαίνει ότι είστε μόνος;

Ρόουζ: Να τα μας! Τώρα θα τον φλερτάρει για να τον αποσυντονίσει η... πουυτ (*αλλάζοντας φωνή*) όχι Κύριε δεν έβρισκα. Ναι, παραδέχομαι ότι το σιέφτηκα αλλά δεν το ξεστόμισα. Ναι θέλω ακόμα πολύ... προσευχή, αυτοσυγκράτηση αλλά θα πρέπει και εσύ να παραδεχτείς ότι κάνω προόδους. Παρασύρομαι. Η απουσία σου φταίει αν θες να ξέρεις! Δεν φταίω εγώ αν λείπεις! (*αλλάζοντας φωνή*) Είμαι πανταχού παρόν Ρόουζ, απλά σε αφήνω να πάρεις αποφάσεις όπως κάθε καλός πατέρας.

Ερευνητής: Μόνος, ναι, που χρόνος για άλλα πράγματα...έχω αφιερώσει όλη μου την ζωή στο διάβασμα. Μελετώ παλιές ιστορίες. Αυτό είναι το επάγγελμά μου.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Είστε ιστορικός δηλαδή;

Ερευνητής: Όχι, όχι ακριβώς...Περίπου... Ας πούμε ότι είμαι Ερευνητής Γ' στο πανεπιστήμιο.

Ρόουζ: Γάμα τα!

Ερευνητής: (*η γυναίκα δείχνει να μην καταλαβαίνει*) Κατά Κύριον λόγο μελετώ. Αυτό κάνω.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Και τι μελετάτε;

Ερευνητής: Παλιές ιστορίες. Για παράδειγμα διαβάζω μια ιστορία σε ένα βιβλίο. Και μετά πάω και βρίσκω άλλα βιβλία που μιλάνε γι' αυτήν την ίδια ιστορία...που ποτέ δεν είναι η ίδια δηλαδή...Κι αυτό είναι το πρόβλημα. ...Έχω κάτι σαν.....πείτε το ψυχαναγκασμό. Θέλω να βρω ποια από τις ιστορίες είναι η αληθινή.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Άρα υπάρχει μία και μοναδική αληθινή ιστορία;

Ερευνητής: Μα και βέβαια, τι εννοείται; Μία είναι η ιστορία.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Και εσείς πώς καταλαβαίνετε ποια είναι η μία και μοναδική ιστορία, η αληθινή δηλαδή, μέσα από τόσες πολλές που λέτε ότι μελετάτε;

Ερευνητής: Αυτό είναι ένα δύσκολο έργο. Συνάμα γοητευτικό. Απλά υπάρχουν πολλά θραύσματα της ιστορίας. Πως να σας το εξηγήσω, σκεφτείτε ένα πάζλ. Μπορεί να έχει χιλιάδες κομμάτια. Αλλά αν λείπει έστω και ένα μικρό κομμάτι του να μην μπορείς να δεις την συνολική εικόνα. Μπορείς βέβαια να κάνεις εικασίες για το τι θα συμπλήρωνε αυτό το κενό...αλλά αυτό θα ήταν πάντα μία εικασία. Κάθε φορά είναι διαφορετικός ο δρόμος που ακολουθώ. Με οδηγεί η ίδια η ιστορία να βρω αυτά της τα κομμάτια. Κάτι σαν τον Θησέα που τον οδηγεί ο μίτος της Αριάδνης, αισθανόμενος στην πλάτη του το ρουθίνισμα του αγριεμένου μινώταυρου.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Και δεν πέφτετε ποτέ έξω; Δεν σας έχει πιάσει ποτέ αυτός ο μινώταυρος;

Ερευνητής: Ορίστε;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Τελοσπάντων, εσείς ξέρετε καλύτερα ...Και γι' αυτό δεν έχετε χρόνο για οτιδήποτε άλλο;

Ερευνητής: *(με ντροπή ενώ προηγουμένως ήταν ενθουσιασμένος)* Ναι. Έτσι φαίνεται.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Προς θεού δεν ήθελα να πω κάτι που να σας στεναχωρήσει ή προσβάλει....Ενδιαφέρον αυτό που κάνετε...οι παλιές ιστορίες εννοώ είναι πολύ ενδιαφέρουσες....Είναι πώς να το πω... σαν θαμμένος θησαυρός.

Ερευνητής: Ακριβώς!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Που μόλις βγει στο φως λάμπει και συ αισθάνεσαι σαν εφευρέτης. Σαν ένας νέος Κολόμβος!

Ερευνητής: Μα ναι ακριβώς έτσι νιώθω! Ένας Μαγγελάνος!

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Τώρα θα συμπληρώνει και τα λόγια του. Φοβερό το πώς μπορεί κάποιος να χειραγωγηθεί μόνο και μόνο επειδή πετάς σκόρπιες λέξεις που μάλλον θα έλεγες ούτως ή άλλως γιατί είσαι φοβερά προβλέψιμος, αλλά στην ουσία δεν μπορείς να το παραδεχτείς και αφήνεις σε μια ψευδαίσθηση ότι είσαι μοναδικός και φοβερός και μόνο κάποιος άλλος του ίδιου μεγέθους και ευφυΐας και ιδιαιτερότητας όπως εσύ θα μπορούσε να καταλάβει...Ελάτε μην με κοιτάτε έτσι, εσάς δηλαδή δεν σας έχει συμβεί να έχετε πχ το ίδιο όνομα, ή το ίδιο ζώδιο με κάποιον ή να είστε από την ίδια πόλη ή ακόμα χειρότερα να είστε οπαδοί της ίδιας ποδοσφαιρικής ομάδας και αμέσως δια μαγείας να συμπαθείτε ο ένας τον άλλον; Εγώ το πάθαινα συχνά όσο ήμουν ζωντανή...Τώρα λίγο καλυτέρεψαν τα πράγματα. Άλλωστε δεν έχω και πολλά κοινά πλέον με κάποιον. *(πάλι προς τον Κύριο)* όχι Κύριε δεν παραπονιέμαι για όσα μου έχεις δώσει. *(προς το κοινό)* όλα τα βλέπει!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Τι να σας πω λοιπόν κι εγώ. Μπορεί να μην με πιστέψετε.

Ερευνητής: Δεν υπάρχει τέτοια περίπτωση.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ωραία θα σας πω κι εγώ τι έχω ακούσει για την Ρόουζ και το κρίμα στο λαιμό σας.

Ερευνητής: Αμαρτία εξομολογουμένη ουκ εστιν αμαρτία!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Υπήρχε μια γυναίκα, παλιά σε αυτό το χωριό. Ήταν κάτι σαν βασίλισσά...ξέρετε παλιά είχαν τέτοιους τίτλους

Ερευνητής: Ναι το γνωρίζω...

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: ...λοιπόν αυτή είχε φοβερή εξουσία πάνω στους χωρικούς.

Ερευνητής: Ναι ξέρω.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ξέρετε αυτήν την ιστορία;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Εννοώ ότι ξέρω για την εξουσία του εκάστοτε βασιλιά-βασίλισσας.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Κάποια στιγμή λοιπόν έπεσαν μεγάλα δεινά στο χωριό.

Ερευνητής: Όπως;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Νομίζω πανούκλα...ή όχι...λιμός...ή μάλλον κάποιο ηφαιστειο εξερράγη και έπνιξε το χωριό στο σκοτάδι και εξαιτίας των σταχτών, κάηκε όλη την σοδειά. Και έπειτα επήλθε ο λιμός...τώρα που το θυμάμαι, ναι, έτσι έγιναν.

Ρόουζ: (προς το κοινό) Καλά αυτή είναι για να γράφει επιστημονική φαντασία! Το μυαλό της έχει γίνει κουρκούτι από τα hashtags και την yoga. Αδικείται εδώ πέρα!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Και η βασίλισσα έπρεπε να βρει μια λύση. Τότε ξέρετε ...αφού σας αρέσουν και οι παλιές ιστορίες...δεν είχαν ελευθερίες.

Ρόουζ: Ενώ τώρα...ο καθένας είναι ελεύθερος να νομίζει ότι πιστεύει όπου θέλει. Ας μην το ανοίξουμε κι αυτό το θέμα από τώρα.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ήταν πώς να το πω, πιστεύαν σε κακούς οiwονούς, σε-

Ερευνητής: (συμπληρώνοντας την) δεισιδαιμονίες και δαιμόνια-

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Αμ μπράβο ναι...θεώρησαν λοιπόν ότι η θυσία μιας νεαρής κοπέλας, της Ρόουζ εν προκειμένου, θα έφερνε και πάλι την ισορροπία...και την θυσίασαν.

Ερευνητής: Φρικτό! Σαν την Ιφιγένεια!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ορίστε;...Τέλος πάντων όσο φρικτό κι αν ακούγεται έτσι αποκαταστάθηκε η τάξη...έτσι είναι η ιστορία άλλωστε...γεμάτη φρικτά γεγονότα...αλλά και τι να κάνουμε...πρέπει να το αποδεχτούμε. Δεν είμαστε θεοί να την αλλάξουμε.

Ερευνητής: Μην το λέτε...έχουμε κι εμείς κάποια δύναμη.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Εκτός από Μαγγελάνος είστε και θεός;

Ερευνητής: Όχι, δεν εννοούσα αυτό. Συγνώμη. Παρεξήγηση. ...Πείτε μου την ιστορία...ξέρετε πως την θυσίασαν;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Βασανιστικά! Όπως αρμόζει σε μια μάγισσα.

Ερευνητής: Ήταν και μάγισσα;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Σκότωνε λένε παιδιά.

Ερευνητής: Πωπω!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Τι πάθατε;

Ερευνητής: Είναι πως να το εξηγήσω, να μαθαίνεις για κάποιον που θαυμάζεις μέχρι πρότινος ότι ήταν ένας τιποτένιος, ένας που δεν άξιζε το χρόνο που αφιέρωσες για να τον μελετήσεις, τον θαυμασμό που επέδειξες προς το πρόσωπο του...σαν να πέφτεις από τα σύννεφα.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Γιατί, αυτό δεν είναι η ζωή;

Ερευνητής: Μα καλά, να το νιώθω εγώ αυτό πάει κι έρχεται ...μα εσείς;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Γιατί, τι έχω εγώ;

Ερευνητής: Είστε τόσο νέα...όμορφη...

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Όμορφη;

Ερευνητής: Πολύ!...δεν σας το λέει αυτό ο άντρας σας

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Τώρα κάνετε σαν να μην καταλαβαίνετε.

Ερευνητής: Βοηθήστε με τότε εσείς να καταλάβω.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ξέρετε πολλές φορές ο άντρας μου δεν έρχεται καν. Μπορεί να κάνει και μέρες να έρθει.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Μα τότε γιατί είστε ακόμα μαζί; Εννοώ δεν είμαστε στην εποχή της Ρόουζ.

(Την συζήτηση τους διακόπτει ο άντρας που έρχεται.)

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Χαίρετε!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ο σύζυγος μου...ο...*(πάει να τον συστήσει)* μα ξέχασα να ρωτήσω-

Ερευνητής: *(με σοβαρό ύφος, αποφεύγοντας να συστηθεί)* Καλησπέρα! Πρώταγα την γυναίκα σας για την Ρόουζ. Την ψάχνουν και ήρθα να σας ρωτήσω.

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Μάλιστα, άρχισε κι αυτός εδώ τα ψέματα τώρα. Και αποφεύγει να δώσει και στοιχεία γι' αυτόν...Νιώθει ήδη συνένοχος.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Είναι πραγματικά θλιβερό αυτό που της συνέβη. Μα λες και ζούσε στον μεσαίωνα.

Ερευνητής: Όχι;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Επειδή δηλαδή είχε διαφορετικό σεξουαλικό προσανατολισμό να την σκοτώσουν στο ξύλο.

Ερευνητής: *(με έκπληξη)* Ορίστε;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Εργαζόταν σε ένα ζαχαροπλαστείο στην πόλη. Είχα αγοράσει γλυκά πολλές φορές από εκεί. *(προς την γυναίκα του)* Θυμάσαι αγάπη μου;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Εγώ δεν τρώω γλυκά.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Το ζαχαροπλαστείο ήταν απέναντι από το γραφείο. Καμία φορά έπαιρνα από εκεί καφέ. Έτσι την γνώρισα. Δηλαδή μην φανταστείτε ότι είχαμε αναπτύξει και καμιά ιδιαίτερη φιλία. Μια γνωριμία του τύπου καλημέρα σας ο καφέ σας και μέχρι να γίνει ο καφές από που είσαι, κ.ο.κ

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: *(κάπως ενοχλημένη)* Εντάξει μας έπεισες.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Σε μια τέτοια λοιπόν κουβέντα, μου είχε πει ότι ήταν από αυτό το χωριό.

Ερευνητής: Και;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Είχα καιρό να την δω...φαντάστηκα ότι θα είχε αλλάξει εργασία, ή θα ήταν σε άδεια. Δεν μένεις για πολύ καιρό σε τέτοιες εργασίες. Σκέτη εκμετάλλευση, καταπάτηση δικαιωμάτων, και από χρήματα, τίποτα. *(μικρή παύση)* Τι να σας πω...δεν πήγε ο νους μου στο κακό. Είμαι βλέπετε καλοπροαίρετος άνθρωπος.

Ερευνητής: Και τι μάθατε;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Έμαθα ότι χτυπήθηκε άγρια από μια ομάδα αγοριών.

Ερευνητής: Μα για ποιο λόγο;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Απ' ότι άκουσα, κάποιος από αυτούς την ήθελε και μόλις ανακάλυψε ότι ήταν λεσβία, την χτύπησαν άγρια με μια ομάδα φίλων του. Είχαν πει κιόλας.

Ερευνητής: Ζει όμως;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Έτσι ξέρω....δηλαδή φαντάζομαι ότι αν είχε πεθάνει, κάπως θα είχε μαθευτεί.

Ερευνητής: Και που βρίσκεται;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Εσείς θα μένατε σε ένα μέρος που σας έχουν κακοποιήσει τόσο βάνουσα;

Ρόουζ: Και που αλλού να με δεχτούν; Εδώ είναι η γη της επαγγελίας Σου Κύριε!

Ερευνητής: Όχι βέβαια! Έχετε δικιο...απλά ρωτάω μήπως μάθατε που πήγε;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Α δεν ξέρω. Δεν ήμασταν και φίλοι... Και απεχθάνομαι τα κουτσομπολιά.

Ερευνητής: Θα μπορούσατε όμως να μάθετε;...ρωτώντας στο καφέ που εργαζόταν για παράδειγμα;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Δεν το θεώρησα πρόπον...Είναι και οι κακές γλώσσες, γιατί κάποιος να ρωτήσει για κάποια-

Ερευνητής: Από ανθρώπινο ενδιαφέρον;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Ναι...σαφώς...θα κάνω μια προσπάθεια για σας.

Ερευνητής: Σας ευχαριστώ πολύ. *(κινεί να φύγει)*

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Φεύγετε;...Κιόλας;

Ερευνητής: Ναι, δυστυχώς έχω μια υποχρέωση. Θα τα πούμε όμως ξανά...θα περάσω να μου πείτε αν μάθατε κάτι για την Ρόουζ.

Ρόουζ: Και κάπως έτσι, ο ερευνητής χειραγωγήθηκε κι από τους τέσσερεις κατοίκους. Και μετά έλαβαν σειρά κι άλλοι, πολλοί κάτοικοι, που με τον έναν ή τον άλλο τρόπο κατάφεραν παρά τις εμφανείς αντιφάσεις τους να αποπροσανατολίσουν τον ερευνητή. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά και να τον κάνουν έναν με αυτούς. Συνένοχο!

(Τραγούδι)

Μαύρος καπνός τον ουρανό σου σκεπάζει

Άνθρωποι πάνε, έρχονται, ποιος τους στοιβάζει

Τρέχουν να φύγουν

Γιατί να ξεφύγουν

Τράβα και πήγαινε, έλα και ρώτα

Αν θες της ιστορίας να αλλάξεις την ρότα

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Της δράσης οι πράξεις αρκούν

Νεκροί σε πολιορκούν

Κι αυτοί που σε ψεύδη και εγκλήματα ρέπουν

Που τόσο ο φθόνος και το μίσος τους έλκουν

Ο κίνδυνος πρόσεχε εκεί ελλοχεύει

Σαγήνη μεγάλη να νιώσεις

ΣΚΗΝΗ 4

(Ο ερευνητής μένει για λίγο μόνος στο δωμάτιο που του έχει παραχωρήσει το πρώτο ζευγάρι. Ανάμεσα σε βιβλία και σημειώσεις μονολογεί.)

Ερευνητής: Εδώ είμαστε! Αυτήν την φορά σε βρήκα Ρόουζ. Τόσες νύχτες με ξενύχτησες. Ούτε φίλοι, ούτε οικογένεια μπορούσε να με κρατήσει μακριά σου. Η μάνα μου πέθανε όταν μελετούσα ένα βιβλίο που έλεγε για ένα χωριό σαν αυτό και μια νεαρή κοπέλα μεταξύ άλλων, την Ρόουζ. Δηλαδή εσένα. Θυμάμαι αυτήν την ιστορία, αυτό το παραμύθι από τότε που ήμουν μικρός και μου την έλεγε η μάνα μου. Τελείως διαφορετική... Κι έπειτα χάθηκαν τα ίχνη σου, διάβαζα και ξαναδιάβαζα τις σελίδες μήπως από την κούραση είχα χάσει κάποιο στοιχείο για σένα. Αλλά πουθενά δεν σε έβρισκα. Μήτε την μάνα μου έβρισκα. Έφυγε ξαφνικά μια μέρα. Στα 9 μου. Έπειτα έμαθα νέα της όταν πέθανε. Έπρεπε να διαβάσω βλέπεις. Να σε βρω στις σελίδες. Και μαζί με σένα και την μάνα που δεν είχα. Πώς να χαρώ αν σε άφηνα στην μέση; Μια εμμονή ανακάλυψης με είχε κυριεύσει. Σαν να με είχες μαγέψει. Ένα αίσθημα θεϊκό. Εγώ, ο εφευρέτης.. Κι

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

όλα αυτά για να σε βρω, να σε κατακτήσω. Ήρθε λοιπόν η ώρα να σε ανταμώσω κι από κοντά!

Ρόουζ: *(σταυροκοπιέται)* Κύριε Ελέησον, κύριε Ελέησον, Και μη εισενεγκης ημάς εις πειρασμόν!

Ερευνητής: Έπρεπε να το φανταστώ ότι θα επέλεγες να ζεις σε ένα τέτοιο μέρος. Την άνοιξη ειδικά θα πρέπει να είναι υπέροχα. Ε Ρόουζ;

Ρόουζ: Δε ξέρω, δεν θυμάμαι.

Ερευνητής: Σε φαντάζομαι. Μυρίζει φρεσιάδα...καθαριότητα. Όπως τότε που μου διάβαζε η μητέρα μου την ιστορία σου. Ζούσαμε στο χωριό τότε. Όχι όπως τώρα. Κλεισμένος μια ζωή σε ένα δωματιάκι του ισογείου, ούτε πώς είναι το φως της μέρας δεν γνωρίζω. Να έχω τόσα πτυχία, κι αν κάποιος με ρωτήσει τι χρώμα έχει μια ανοιξιάτικη μέρα του Μαΐου να μην μπορώ να απαντήσω. ...Αχ Ρόουζ τι μυρωδιά!

Ρόουζ: Παράξενη. Αναγούλιαστική. Σκληρή. Βρώμικη.

Ερευνητής: Ακόμα κι η μυρωδιά των αποβλήτων ενός αλόγου μ' αρέσει.

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Πρόκειται περί ανώμαλου!

Ερευνητής: Ενώ στην πόλη, δεν μπορείς να ξεχωρίσεις πλέον τι μυρίζει και πώς. Όλα μυρίζουν το ίδιο. Τηγανιτές πατάτες μυρίζουν ψαρίλα ή το αντίστροφο. Η μυρωδιά των δακρυγόνα και η μυρωδιά των τζακιών μπερδεύονται. Υπόνομοι και αρώματα από τα μπαχάρια επίσης. Λες και η μυρωδιά της πόλης επικάλυψε όλες τις άλλες. Και τι δεν θα έδινα να απαλλαγώ από όλα αυτά. Κι ας έχω μόνο ένα αυγό την μέρα. Ένα αυγό από αυτό εδώ το χωριό.

Ρόουζ: Κύριε να είχα αυτήν την δυνατότητα να του μιλήσω, να με ακούσει. Τι σου ζητάω Κύριε *(η ίδια με άλλη φωνή)* Δεν μπορείς να τα θέλεις όλα δικά σου. Μια χαρά ζεις και έτσι. Με την αγάπη του Θεού. Δεν χρειάζεσαι κάτι άλλο. Μην σε πιάνει πλεονεξία Ρόουζ.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Και οι ήχοι; Είναι τόσο φρικτό να ακούς έναν ήχο μόνιμα. Να μην μπορείς να ξεχωρίσεις από που προέρχεται. Από τα τρένα που περνούν; από τα περιπολικά; τα αεροπλάνα; τα μηχανάκια; τις σειρήνες; Τους συναγερμούς; τις γλώσσες όλου του κόσμου; τις φωνές; Τις κραυγές; Τις κόρνες... Κι όλα αυτά να φτιάχνουν έναν μόνιμο απόηχο. Ένα ενοχλητικό βουητό. Έναν λευκό θόρυβο. Τον ήχο της πόλης. ..Αλλά τι σου λέω, που να καταλάβεις εσύ; Εσύ θα πρέπει να ακουγες μόνο ήχους της φύσης. Ξεκάθαρους ήχους. Το κάλεσμα του τσαλαπετεινού μια εαρινή μέρα για παράδειγμα.

Ρόουζ:

Ντουπ ντουπ ντουπ χτυπά η καρδιά μου

Σαν να βγάλε φτερά και πετά μακριά μου

Ντουπ ντουπ ντουπ κλείνω τα αυτιά μου

Γίνομαι η μάνα που τρώω τα παιδιά μου

Ερευνητής: Μα γιατί έφυγες από εδώ; Τι θα μπορούσε να σε οδηγήσει μακριά από έναν τέτοιο παράδεισο; Θα μπορούσα να ζήσω εδώ για πάντα. Να κάνω οικογένεια, να μεγαλώσω εδώ τα παιδιά μου.

Ρόουζ: Δεν θα μπορέσω ποτέ να κάνω οικογένεια. *(με άλλη φωνή, σαν να μιλάει ο Κύριος)* Έχεις οικογένεια. Εγώ είμαι η οικογένεια σου!

Ερευνητής: Αλλά ακόμα κι αν κάτι σε στεναχώρησε ή σε διώξε από εδώ, γιατί δεν πάλεψες Ρόουζ, γιατί δεν έμεινες να πολεμήσεις για τον τόπο σου;

Ρόουζ: Από την μία οι γείτονες, από την άλλη οι άλλοι γείτονες, και από την παρ' άλλη οι γείτονες των άλλων γειτόνων. Δεν μπορούσα άλλο! *(με άλλη φωνή)* Να παλεύεις τον διάβολο μόνος με όλο σου το είναι, να υπομένεις όσα σου δίνω, γιατί υπάρχει λόγος.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Δεν σε καταλαβαίνω Ρόουζ. Τόσο εύκολα τα παρατάς; Άλλη εικόνα είχα σχηματίσει για σένα. *(μικρή παύση)* Τι σου συνέβη άραγε;

Ρόουζ: *(μηχανικά αποσπασματικά)* Έβαλε το χέρι του στο αιδού μου. Το νύχι του έκοψε το ευαίσθητο δέρμα μου. Δεν θυμάμαι τίποτα άλλο. Μόνο ένα νύχι, ή παρανυχίδα. Ακούω την ροή του αίματος όπως μεταφέρεται από το ένα μέρος στο άλλο. Σαν μία πομπή, σαν κύμα μικροσκοπικών ανθρώπων μέσα στις φλέβες μου που κινείται ορμητικά σαν σε διαδήλωση. Ακούγεται τόσο δυνατά. Όχι αυτή είναι η καρδιά μου. Η καρδιά του... ποιανού; Δεν υπάρχει άλλος. Είμαι μόνη. Βρισκομαι εκτός του σώματος μου. Είμαι μια άλλη. Ποια είναι αυτή;

Ερευνητής: *(διακόπτοντας το παραλήρημα της)* Δεν μπορεί κάποιος που ζει και μεγαλώνει σ' έναν τέτοιο παράδεισο να κάνει κακό σε κάποιον. Τι λόγο να έχει; Έπρεπε να μείνεις!

Ρόουζ: Δεν έχει απομείνει τίποτα πια εδώ. Κι ότι υπήρχε, δεν φαίνεται. Περιπλανιέται σαν εμένα. Ένα φάντασμα χωρίς φωνή. Χωρίς υπόσταση. Που οι άλλοι προσπερνούν, δεν ακούν, είναι γι' αυτούς αόρατος. Δεν υπάρχει. Δεν υπάρχουν.

Ερευνητής: Τι να ήταν άραγε αυτό, το τόσο δελεαστικό, που σε τράβηξε μακριά από εδώ. Μήπως ένας μεγάλος έρωτας; Οι άνθρωποι όταν ερωτεύονται χάνουν τα λογικά τους, δεν εκτιμούν σωστά τις καταστάσεις.

Ρόουζ: Κάπου το είχα διαβάσει αυτό.

Ερευνητής: Σε ποια πλάνη άραγε να έπεσες; Μήπως σε μάγεψε το κάτι άλλο; Το ξένο; Το διαφορετικό; Ή μήπως κρύβεις κάτι; Τι έκανες Ρόουζ;

Ρόουζ: Εγώ φταίω, δεν έπρεπε να ανοίξω την πόρτα. Μα ήταν φίλος. Τα καλά κορίτσια δεν ανοίγουν την πόρτα ούτε σε γνωστούς. . Κι ο Θεός τα βλέπει. Τιμωρεί. Συγχωρεί. Γιατί δεν έγινε στο άλλο κοριτσάκι που έμενα στο διπλανό σπίτι; Αυτοί όμως ήταν καλοί άνθρωποι. Οι δικοί μου έβριζαν. Πρέπει καμιά

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

φορά και οι αθώοι να τιμωρούνται για τα κρίματα των γονέων. Αν τους είχα πει να μην βρίζουν, ίσως ήταν το άλλο κοριτσάκι στην θέση μου. Όχι εγώ. Μα τι λέω, βλασφημία. Συγχώρα με Θεέ μου Κύριε Ελέησον, Κύριε Ελέησον.

Ερευνητής: Το έχεις μετανιώσει άραγε;

Ρόουζ: Δεν είχα πίστη. Γι' αυτό επέλεξαν εμένα. Ξεκίνησε αυτός πρώτα κι έπειτα το ήξεραν όλοι ότι εγώ θα ήμουν ευκολότερη λεία. Αν γίνεις μια φορά θύμα, μπορείς να αντέξεις και τις επόμενες φορές. Το ξέρουν αυτό οι θύτες. Δεν χρειάζεται να βρουν άλλο θύμα. Το άλλο κοριτσάκι μπορεί να μην άντεχε. Για μένα ήταν γνώριμο. Θα μπορούσα να το αντέξω. Είχαν δίκιο. Ο θεός για κάποιο λόγο διαλέγει εσένα. Να δες με, αντέχω τόσα χρόνια.

Ρόουζ: (Τραγούδι)

Βιώνω στο κορμί μου ήδη τα κρύα σας τα βλέμματα

Παγωμένη σάρκα σαν στείβα με κρέατα

Φταις! Πουτάνα, καριόλα, παρτόλα.

Πέρασαν μέρες και χρόνια που αλήθεια πια δεν μέτραγα

Άναφα πυρά και αναμνήσεις μέσα της έκαιγα

Καμένη ανθρώπινη σάρκα που σα σάπια μυρίζει

Μαύρος καπνός τον ουρανό μας πλημμυρίζει

Πέσε στο κενό, με φόρα στο τίποτα

τα πιο κρυφά τα ανείπωτα

Παγώνεις μες στον χρόνο

Άλλοι ψάχνουν για τον θρόνο

Διώκεις καθετί που σε διώκει με μανία

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ψάχνεις για μια λύτρωση σε κάθε σου φοβία

Σου λένε τι θα κάνεις που θα πας τι θα φορέσεις

Σου λένε πως να φέρεσαι στους άλλους για να αρέσεις

Σου λένε φτιάξε λίστα με το τι θες να έχεις

Και χώσου βαθιά μέσα σε χίλιες δυο έξεις

Γιόμμενα, πάρτι και ναρκωτικά- αμάξι από τα δεκαεφτά

Κι αν δεν σου βγαίνουν τα λεφτά

Σάλτα και ...γίνε επαίτης

ΣΚΗΝΗ 5

(Ο ερευνητής αρχίζει με ξέφρενους ρυθμούς να κολλάει χαρτάκια σε έναν αυτοσχέδιο πίνακα τις ιστορίες που έχει ακούσει για την Ρόουζ, ώστε να βρει την λύση, ενώ ταυτόχρονα του έρχονται στο μυαλό πράγματα που έχει ακούσει από τους κατοίκους προηγουμένως)

Φωνή άντρα 1^ο ζευγαριού: *(από προηγούμενες δηλώσεις που είχε κάνει)*

Το σιάγε τα βράδια

Με τον Εντουαρντ

Ε τώρα καταλαβαίνετε η πόλη είναι ζούγκλα

Ακουγόταν ότι ήταν ήδη έγκυος

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Δεν ξέρουμε τι γίνεται την νύχτα

Φωνή γυναίκας 1^ο ζευγαριού:

Η μητριά δεν ήθελε την Ρόουζ.

Έφυγαν ξαφνικά χωρίς να αφήσουν ίχνη

Δεν άντεξε την απώλεια,

Έδωσε τέλος στην ζωή της.

Την βρήκαν κρεμασμένη

Φωνή ερευνητή:

Τα παιδικά τραύματα δεν ξεπερνιούνται εύκολα

Οδηγούν σε περιεργές επιλογές

Είναι σαν μικρόβιο που προσβάλλει έναν υγιή οργανισμό.

Φωνή γυναίκας 2^ο ζευγαριού:

Την θυσίασαν.

Έτσι είναι η ιστορία...γεμάτη φριχτά γεγονότα

Έτσι έλεγαν. Σιότωνε λένε παιδιά.

Φωνή άντρα 2^ο ζευγαριού

Απ' ότι άκουσα, κάποιος από αυτούς την ήθελε και μόλις ανακάλυψε ότι ήταν λεσβία

Εσείς θα μένατε σε ένα μέρος που σας έχουν κακοποιήσει τόσο βάνουσα;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ρόουζ:

Την Ρόουζ αν θες να την βρεις,

Στο δρόμο κοίτα να βγεις

Μέσα σου ψάξε καλά,

Ανέσυρε ψεύδη θολά

Τέρατα, σειρήνες πολλά

στο διάβα σου κλειστά τα ρολά

Σε σκοτάδι βαθύ,

Σαν πίσσα που έχει λειωθεί

Σε κόρη ματιού θα δεις

Το είδωλο σου θα βρεις

Και ιδού εμφανίζεται, είναι εκεί,

ναι σε διώκει

Μπροστά σου ήδη σου γνέφει

Το θηρίο σου μέσα σου θρέφει

Εσύ έχεις την δύναμη , την ορμή την μεγάλη

Να αλλάξεις για πάντα την μοίρα την άλλη

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

ΣΚΗΝΗ 6

(πίσω στο χωριό)

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Τι το ήθελες αυτόν τον Έντουαρντ. Σε μελάδες θα μας βάλεις.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Ήμουν απροετοίμαστος, έπρεπε να βρω μια ιστορία. Σκέφτηκα ότι μια ιστορία αγάπης θα ήταν πιο πιστευτή και θα καθυσύχαινε το όποιο πνεύμα διερεύνησης του.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Ωστόσο τώρα μπορεί να μας υποψιαστεί. Δώσαμε δύο διαφορετικές εκδοχές. Τι θα πούμε αν μας ρωτήσει. Πρέπει να βρούμε μια εξήγηση.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Γιατί η δική σου εκδοχή ότι αυτοκτόνησε ήταν καλύτερη δηλαδή; Μια αυτοκτονία είναι πάντα ύποπτη.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Την δικαιολόγησα μια χαρά εγώ την εκδοχή μου. Είπα ότι είχε χάσει τους δικούς της, ότι είχε θέματα συμπεριφοράς, κατάθλιψη. Ήταν αρκετά πιστευτό κι ο ίδιος συμφώνησε άλλωστε μαζί μου.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Και που τα ξέραμε εμείς όλα αυτά περί ψυχολογίας της. Δείχνει μια κάποια εμπλοκή. Όσα λιγότερα λέμε, τόσο το καλύτερο.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Εδώ εσύ μόνο που δεν έδωσες την φορολογική δήλωση του Ερρίκου.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Έντουαρντ! Έτσι τον έλεγαν...έτσι είπαμε. Πρόσεξε μην έχουμε άλλα από εδώ και εμπρός. Έντουαρντ να θυμάσαι ότι τον είπαμε.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Είπες θες να πεις!...Περίεργο όμως να συμφώνησε και με τους δύο μας.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Δεν ξέρω, ίσως είναι ένας βλάκας ή από την άλλη πονηρός και το παίζει χαζός...Λες να είναι κανένας αστυνομικός.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Εκεί πάει το μυαλό μου.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Ε γιατί δεν ρώτησες;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Νόμιζα θα ρώταγες εσύ.

Ρόουζ: Α μπε μπα μπλομ του κείθε μπλομ

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Σε μπελάδες μας έβαλε πάλι! Τι τον έπιασε τώρα στα καλά καθούμενα να ψάχνει την Ρόουζ. Μετά από τόσο καιρό...Άλλωστε...μεταξύ μας...όλοι ξέρουμε ότι αν είχε άλλη μοίρα θα ήταν πολύ χειρότερα και γι' αυτήν και για μας.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Εμείς το κάναμε κι από ...πως να το πω, την λυπηθήκαμε. Χάρη της κάναμε αν το καλοσκεφτεί κανείς...

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Για φαντάσου να ήταν τώρα ζωντανή, μόνη και φτωχή σε ένα κόσμο σαν αυτόν.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Ούτε να το σκέφτομαι δεν θέλω. Θα είχε γίνει εύκολη λεία του εικάστοτε θηρευτή.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Θα βασανιζόταν. Κακά τα ψέματα, δεν είχε καμία ελπίδα επιβίωσης. Ένας θεός ξέρει που θα την είχε οδηγήσει η απελπισία. Θα ξέσπαγε στον εαυτό της; Σε άλλους;

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Ενώ τώρα;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Τώρα είναι λυτρωμένη, ήσυχη μπορεί να απολαμβάνει επιτέλους την ηρεμία της. Εμάς να δούμε ποιος θα μας λυπηθεί τώρα.

Ρόουζ: (προς το κοινό) Μάλιστα...θα πρέπει να είμαι κι ευγνώμων δηλαδή. Για να είμαι ειλικρινής για ένα μεγάλο διάστημα ήμουν. Αλλά βαρέθηκα πια. Κάθε μέρα επαναλαμβάνεται αιώνια. Ζω την μέρα της μαρμώτας. Κάθε μέρα να ακούω τα ίδια , να βλέπω τα ίδια, ε το πολύ το κύριε ελέησον το βαριέται και ο παπάς. Συγχώρα με θεέ μου! (μικρή παύση) Είναι τόσο δύσκολο να πας ενάντια

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

στον όχλο. Και συνάμα τόσο εύκολο να βρεις δικαιολογία να ταυτιστείς μαζί του. Μια δικαιολογία που την πιστεύεις με όλο σου το είναι. Μέχρι που ξεχνάς ότι ήταν μια απλή δικαιολογία. Γίνεται ιστορία.

(στο διπλανό σπίτι)

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Ελπίζω να μην του είπες καμιά ευφάνταστη ιστορία.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Γιατί όχι; Και εσύ το ίδιο έκανες.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Απεναντίας εγώ, του είπα λίγα και καλά.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Γι' αυτό έβαλες μέσα και τα ομοφοβικά σου;! Αλλά σας ξέρω εγώ εσάς τους ομοφοβικούς, τι στην αλήθεια φοβάστε.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Α ναι; Τι;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Θες να πω;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Τι έχεις να πεις μωρέ...Εγώ ίσα ίσα αυτό το είπα για να μην νομίζει ότι υπήρχε κάποιου άλλου είδους σχέση μαζί της, ξέρεις, που θα μπορούσε να οδηγήσει σε υποψίες-

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Δεν υπήρχε;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Ε αποφάσισε και εσύ, την μια ομοφοβικός, την άλλη γυναικάς. Τι από όλα είμαι να ξέρω και εγώ (μικρή παύση) Εδώ κινδυνεύουμε να εμπλακούμε σε ένα έγκλημα και εσύ εκεί.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Στο οποίο ποιος μας έμπλεξε Ζώρζ;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Έχω χρόνια να ακούσω το όνομα αυτό από το στόμα σου. Για χρόνια θεωρούσα ότι το είχες ξεχάσει. (παύση) Μην ανησυχείς τόσο. Άλλωστε είμαστε δικαιολογημένοι. Εμείς απλά είχαμε συμφωνήσει με όλο το χωριό. Τι άλλο να κάναμε; Ξένοι είμαστε, πρέπει να σεβαστούμε τα έθιμα του νέου τόπου. Άλλωστε δεν κάναμε και κανα έγκλημα.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Δεν μπορούσαμε να κάνουμε και αλλιώς.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Τι; Αναρωτιέσαι;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ε όχι δα!

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Α, λέω κι εγώ. Τι δηλαδή; να το παίζουμε ήρωες εμείς; Οι ξένοι; Οι έξω από δω;... Δεν θυμάσαι πως μας φέρονταν; Θα τα έριχναν όλα σε εμάς αν αρνιόμασταν. Δεν είχαμε επιλογή.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Αν είχαμε αρνηθεί-

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Το πολύ πολύ να είχαμε την μοίρα της Ρόουζ. Εύκολα τα ρίχνεις όλα σε κάποιον που δεν ξέρεις. Δεν είχαμε δεχτεί και λίγα. Μόνο μετά από αυτό μας αποδέχτηκαν.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Μας αποδέχτηκαν;

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Μην το σιέφτεσαι. Καμία διαφορά δεν θα είχε η δική μας άποψη ή ψήφος μπροστά σε όλες τους χωριού. Άλλωστε κανείς δεν μας υπολόγιζε τότε. Ίσως ούτε τώρα, αλλά δεν σημαίνει ότι δεν πρέπει να προσπαθούμε να προσαρμοστούμε. Αγώνας επιβίωσης ονομάζεται. Κανείς δεν θα καταλάβει αν δεν βρεθεί στην θέση μας. Μέχρι και ονόματα αλλάξαμε. Ο Αμπντούλ έγινε Ζώρζ. Άκου Ζώρζ! Όλα τα αλλάξαμε. Συνήθειες. Γλώσσα. Έθιμα. Θρησκεία. Όλα. Και πάλι δες πως μας κοιτάνε, τι λένε πίσω από την πλάτη μας. Τι άλλο πρέπει δηλαδή να κάνουμε; Έτσι μου 'ρχεται να-

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Μη! Μη το πεις! Αυτό έλλειπε τώρα να μας πουν και τρομοκράτες.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Μα δεν είπα κάτι!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Ούτε να το σιέφτεσαι!

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Κι αν όλοι σκέφτηκαν έτσι; Αν όλοι είχαν αντίθετη άποψη, αλλά δεν το είπαν γιατί νόμιζαν ότι όλοι οι άλλοι θα ήθελαν ένα άλλο αποτέλεσμα; Αν δεν φοβόντουσαν;...Το πολύ πολύ να ήμουν ζωντανή.

ΣΚΗΝΗ 7

(Την επόμενη μέρα ο ερευνητής ξυπνάει και ζητάει από το πρώτο ζευγάρι να καλέσει τους κατοίκους)

Γυναίκα 1^{οο} ζευγαριού: Καλημέρα-

Ερευνητής: *(διακόπτοντας τον)* Θα ήθελα να καλέσετε τους κατοίκους.

Γυναίκα 1^{οο} ζευγαριού: Που;-

Ερευνητής: Οπουδήποτε. Καλέστε τους στην κεντρική πλατεία του χωριού.

Γυναίκα 1^{οο} ζευγαριού: Και πώς να-

Ερευνητής: Ένα μικρό χωριό είστε! Βγείτε και βρείτε όσους μπορείτε. Πείτε ότι έχουμε γιορτή. Κάτι θα βρείτε. Εμπιστεύομαι την φαντασία σας. *(η γυναίκα 1^{οο} ζευγαριού φαίνεται διστακτική)* Σας παρακαλώ!

(Η γυναίκα 1^{οο} ζευγαριού βγαίνει και πηγαίνει να καλέσει τους υπόλοιπους κατοίκους. Εν τω μεταξύ ο ερευνητής μένει μόνος στο σπίτι, πηγαίνοντας νευρικά πάνω κάτω)

Κάτοικοι:

Τραγούδι:

Χαιρετήστε τον νέο δημιουργό,

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Τον μέγα γενεσιουργό

Από τα αίματα την Ρόουζ θα βγάλει

Άνιση η πάλη

Κεφάλι χέρια και πόδια ξανά να ενώσει

Βιβλίο για να εκδώσει

Από εδώ και από κει, άκρα και μέλη

Κηλίδες με αίμα, κουρέλι,

Χωμένο βαθιά στο βαρέλι

Πληγή μες τον χρόνο

Ωδή για τον πόνο

Μοιάζει κλειψύδρα που στάζει με αίμα

σταγόνα σταγόνα στάζει στο δέρμα

Κραυγή από το χρώμα που θέλει να βγει

Το χρώμα να σκίσει πριν την αυγή,

Σκουλήκια που τρώνε την σάρκα

Μετρημένα είναι τα μάγκα

Σάρκα κομμένη και κάτι να λείπει

που την εγκαταλείπει

(Ο ερευνητής φεύγει για την πλατεία. Εν τω μεταξύ καταφθάνουν και τα δύο ζευγάρια στο καφενείο και κάθονται)

Ερευνητής: Παρακαλώ παραγγείλετε ότι θέλετε. Έχουμε γιορτή!

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Τι γιορτάζουμε;

Ερευνητής: Η Ρόουζ βρέθηκε. Αυτό γιορτάζουμε! Ελάτε ας παίξουμε ένα παιχνίδι. Να θυμηθούμε λίγο τα παιδικά μας χρόνια, την αθωότητα που κρύβουν...που κρύβετε. Πείτε ότι είμαστε παιδιά ξανά.

Ρόουζ: Αποτρελάθηκα αυτός!

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Μα τι είναι αυτά τώρα; Παιχνίδια θα παίζουμε; Μας κουβαλήσετε ως εδώ να παίζουμε παιχνίδια;

Ερευνητής: Θα μου κλείσετε τα μάτια και θα αρχίσει να παίζει μουσική. Ένα παιδικό τραγουδάκι. Όσο θα παίζει η μουσική εγώ θα γυρνάω γύρω γύρω και μόλις η μουσική τελειώσει θα επιτεθώ, εννοώ θα πιάσω όποιον βρίσκεται μπροστά μου. Ελάτε κάντε ένα κύκλο. Θυμάστε αυτό το παιχνίδι; *(τους καθοδηγεί δίνοντας τους θέσεις στον κύκλο)* Εντάξει δεν είναι ανάγκη να έχουμε και τέλειο κύκλο. Δεν είναι ωραία η τελειότητα...Λοιπόν έτοιμοι; Κλείνω και εγώ τα μάτια μου. Πάμε! Μουσική!

Τραγούδι:

Γύρω γύρω όλοι,

Στην κέντρο ο εαυτός μας

Χέρια πόδια χώρια

Κι όλοι πέφτουν στην γη

Και η Ρόουζ στην αγχόνη

κωρίες και κύριοι, μετρήστε μέχρι το τρία,

η αλήθεια σερβίρεται κρύα

κι ο κλήρος σε κάποιον θα πέσει

για να δούμε ποιος έχει σχέση

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

ένα δύο τρία

Μπείτε στον κύκλο, προσέξτε τον κόσμο

Ένα δύο τρία

Κρύψου γρήγορα πριν επιτεθεί

Ένα δύο τρία

(Ο ερευνητής πιάνει την γυναίκα 1^{ου} ζευγαριού)

Ερευνητής: Λοιπόν, για να θυμηθώ, εσείς μου είπατε ότι η Ρόουζ αυτοκτόνησε σωστά;

Γυναίκα 1^{ου} ζευγαριού: Έτσι είχα ακούσει, επειδή-

Ερευνητής: Ναι θυμάμαι. Έμεινε ορφανή, δεν κατάφερε ποτέ να το ξεπεράσει, και τα λοιπά και τα λοιπά.

Γυναίκα 1^{ου} ζευγαριού: Ακριβώς και-

Ερευνητής: Κουραφέξαλα!

Γυναίκα 1^{ου} ζευγαριού: Αν ήρθαμε εδώ να μας προσβάλλετε...

Άντρας 1^{ου} ζευγαριού: Για κάτι που έγινε και αιώνες πριν

Γυναίκα 2^{ου} ζευγαριού: Και που δεν ήμασταν καν παρόντες.

Ερευνητής: Ησυχάστε παρακαλώ! Ένα ένας με την σειρά του. Δεν παίζεται έτσι το παιχνίδι, έχει κανόνες!

Ερευνητής: (προς τη γυναίκα 1^{ου} ζευγαριού) Τώρα σε σας κυρία μου. Στην θέση σας θα ανησυχούσα πολύ που βρέθηκε η Ρόουζ.

Γυναίκα 1^{ου} ζευγαριού: Και γιατί να ανησυχώ εγώ γι' αυτό;

Ερευνητής: Γιατί κουβαλάτε μεγάλη ευθύνη για ό,τι της έχει συμβεί.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Εγώ; Ευθύνη; Τι ευθύνη μπορώ να έχω εγώ. Μα τι είναι αυτά που λέτε.

Ερευνητής: Βεβαίως γιατί η ίδια η Ρόουζ ισχυρίζεται ότι δείξατε τέτοια αδιαφορία που θα μπορούσε να την οδηγήσει σε φρικτό θάνατο.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Μα αυτό είναι γελοίο. Τι αδιαφορία; Τι έπρεπε να κάνω δηλαδή;

Ερευνητής: Εσείς η ίδια μου περιγράψατε με λεπτομέρειες την ψυχική της κατάσταση, την δυσχέρεια στην οποία βρισκόταν. Άρα, δεν μπορείτε να πείτε ότι δεν ξέρατε σε τι κατάσταση βρισκόταν.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Και πάλι, τι κι αν ήξερα για την ψυχική της κατάσταση. Τι θα μπορούσα να κάνω; Τι μου λέτε δηλαδή να επέμβω στην ζωή του άλλου; Ε αυτό είναι το λιγότερο αδιάκριτο. Τα εν οίκω μη εν δήμω.

Ερευνητής: Κι όμως, για σκεφτείτε το λίγο καλύτερα. Μια μικρή κοπέλα, μόνη, παρατημένη από γονείς και συγγενείς, φτωχή, κάπως διαφορετική... αν εσείς της δίνατε ένα πιάτο φαΐ, αν την ακούγατε έστω. Αν την βοηθούσατε όπως οφείλετε σε ένα μέλος της οικογενείας σας, θα είχαμε την ίδια κατάληξη;

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Μα τη δουλειά έχω εγώ; Και τι μου λέτε για μέλος της οικογενείας μου. Δεν είχαμε καμία σχέση με την εν λόγω κοπέλα.

Ερευνητής: Εκτός κι αν θεωρήσουμε οικογένεια μας την κοινωνία στη οποία ζούμε.

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Και πάλι δεν μπορώ να βρω έναν τρόπο να μπορούσα εγώ να την βοηθήσω. Άλλωστε γιατί να σηκώσω εγώ όλο αυτό το βάρος για μια ολόκληρη κοινωνία. Το θεωρείτε δίκαιο εσείς αυτό;

Ερευνητής: Έρχεστε ακριβώς στα λόγια μου (μικρή παύση) Είναι δίκαιο αυτό που έγινε στην Ρόουζ;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Και τι είναι δίκαιο; Ποιος θα το κρίνει; Εσείς; Μήπως είστε και δικαστής τώρα; Πολύ εύκολο να κρίνεις τον άλλο, να τον δείχνεις με το δάχτυλο, να ξεσηκώνεσαι εναντίον του για να πας να τον λιντσάρεις, αλλά να μην έχεις σηκώσει κεφάλι όταν άλλα πιο ουσιαστικά πράγματα καταπατώνται εις βάρος σου. Όταν όλοι περιμένουν από σένα να υπηρετείς εκατό ρόλους κι αν τύχει και κάτι πάει στραβά, να πέσουν να σε φάνε, χωρίς καν να κάνουν δεύτερη σκέψη. Κουράστηκα!

Ερευνητής: Δεν θα σας κουράσω άλλο. Μην ανησυχείτε. Πάρτε μια καρέκλα και καθήστε. Ελάτε να παρακολουθήσουμε τον επόμενο γύρο. Ένα απλό παιχνίδι είναι(κλείνει και πάλι τα μάτια του) Μουσική! (Αρχίζει και πάλι να παίζει η μουσική)

Τραγούδι

Γύρω γύρω όλοι,

Ρίξε ένα βόλι

Στην κέντρο ο εαυτός μας

Χέρια πόδια χώρια

Κι όλοι πέφτουν στην γη

Και η Ρόουζ στην αγχόνη

μετρήστε μέχρι το τρία,

η αλήθεια σεβίρεται κρύα

κι ο κλήρος σε κάποιον θα πέσει

να δούμε ποιος έχει και τι σχέση

ένα δύο τρία

Μπείτε στον κύκλο, ποιον να εμπιστευθεί

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ένα δύο τρία

Κρύφου γρήγορα πριν επιτεθεί

Ένα δύο τρία

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Κι κάπως έτσι συνέχισε το παιχνίδι. Ένας ένας πιάστηκε στην φάκα του ερευνητή και αναγκάστηκε να παραδεχτεί τι έκανε. Αλλά και πάλι τα πράγματα δεν αποδείχθηκαν τόσο εύκολα. Έλαστος είχε να αναφέρει σημαντικούς λόγους που τον οδήγησαν σε αυτήν την πράξη.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Εσείς τι θα κάνετε δηλαδή στην θέση μου;

Ερευνητής: Θα έλεγα την αλήθεια!

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Αλήθεια; Πολύ θα ήθελα να το δω αυτό. Με κατηγορείτε ότι χωρίς αποδείξεις διέδωσα ψευδείς ειδήσεις· ότι είναι μάγισσα. Εσείς πόσο απέχετε νομίζετε από αυτό, με αυτό μου που κάνετε τώρα; Όταν σας είπα ότι δεν ήξερα τίποτα δεν το δεχτήκατε. Θέλατε διψασμένα να ακούσετε αυτές τις ψευδείς ειδήσεις. Ω μα θα έπρεπε να δείτε την ικανοποίηση στο πρόσωπο σας όταν επιτέλους μετά από την πίεση που δέχτηκα σας είπα αυτές τις ...ειδήσεις, για τις οποίες τώρα με κατηγορείτε όχι μόνο ότι διέδωσα αλλά και ότι προκάλεσαν φόνο και κατ' εξακολούθησιν. Που στην τελική το μόνο που έκανα ήταν να υπακούσω σε εσάς και τις ορέξεις σας. Να πω δηλαδή πράγματα που δεν είχα δει αλλά είχα ακούσει, ακόμα κι αν μου φαινόταν παράλογα και ψευδή.

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Κι άλλα πολλά άκουσε ο ερευνητής, ο οποίος όμως δεν έδειχνε να τα ακούει. Συνέχισε το παιχνίδι αυτό σαν παιδάκι που δεν θέλει να σταματήσει να παίζει όσες ώρες κι αν πέρασαν. Κι οι ώρες περνούσαν και κάθε φορά η παραδοχή της ευθύνης έφερνε και μια αιτία πίσω από κάθε λογής συμπεριφορά, όπως-

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Άντρας 1^ο ζευγαριού: (προς τον ερευνητή, απόσπασμα από το παιχνίδι) Από την μέρα που ήρθατε μιλάτε για τα ιδεώδη και τις αρχές αυτού του τόπου. Εσείς ο ίδιος, δεν περνάει μέρα που να μην σας έχω ακούσει να λέτε ότι εδώ, σε αυτόν εδώ τον τόπο βρήκατε επιτέλους την γαλήνη.

Ερευνητής: Άρα θέλετε να μου πείτε ότι εσείς πήρατε αυτήν την απόφαση για το καλό της κοινωνίας σας.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Ναι! Πως νομίζετε ότι κρατούνται αυτά τα ιδανικά;

Ερευνητής: Με φόρους και βιασμούς;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Ακόμα και με αυτόν τον τρόπο, καλούμεθα να προφυλάζουμε έναν τόπο από οτιδήποτε το διαφθείρει.

Ερευνητής: Και το ψέμα είναι μέσα σε αυτό το καθήκον να υποθέσω.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Είναι... το τίμημα μιας ιδανικής κοινωνίας. Αν μαθευτεί τι έγινε, χωρίς κάποιος να είναι σε θέση να κατανοήσουν την αλληλουχία των πράξεων, τότε θα γίνουμε ζούγκλα. Τότε το αίσθημα του άδικου θα κυριαρχήσει. Και τότε κανένα ιδανικό δεν θα βλέπετε. Είχαμε καθήκον να μην σας απογοητεύσουμε.

Ερευνητής: Την θυσιάσατε δηλαδή;

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Χρειάζονται θυσίες για να έχεις υψηλά ιδανικά. Σκεφτείτε την μάνα γάτα, που έχει να αναθρέψει για παράδειγμα πέντε γατάκια. Και το ένα είναι άρρωστο. Βλέπει τον κίνδυνο να κολλήσουν αυτήν την ασθένεια και τα άλλα γατάκια. Και τότε πιο θα ήταν το αποτέλεσμα; Να χάσει όλα τα γατάκια της και πιθανόν να αρρωστήσει και η ίδια. Να χαθεί δηλαδή όλη η οικογένεια. Και τι κάνει η μάνα γάτα τότε; Τι κάνει η ίδια η φύση; Απομονώνει το ένα, το άρρωστο, για να επιβιώσει η οικογένεια, για να κρατηθεί υγιής η οικογένεια, η κοινωνία. Για να υπάρξει μια συνέχεια.

Ερευνητής: Μάλιστα. Κι αυτό πρέπει να γίνεται τόσο βίαια;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: Και τι σημαίνει βίαιο; Η ίδια η ζωή είναι αλληλουχία βίαιων πράξεων. Τόσο μέσα μας όσο και έξω μας, τόσο στην μικρή μας κοινωνία όσο και στο απέραντο σύμπαν.

Ρόουζ: Μπορεί μέσα στην χαρά του παιχνιδιού ο ερευνητής μας να μην αισθανόταν τίποτα. Δεν του άφηνε χώρο για άλλα συναισθήματα ο ναρκισσισμός του, ωστόσο, τα χτυπήματα ήταν απανωτά.

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Ήμασταν καινούργιοι στο μέρος. Το να καταφέρουμε να έρθουμε εδώ σε αυτόν τον τόπο ήταν ένα δύσκολο εγχείρημα. Αλλά ήταν το όνειρο μας. Η τελευταία μας ελπίδα. Εδώ οι άνθρωποι δεν σου φέρονται άσχημα, σου δίνουν ευκαιρίες... Έτσι πιστεύαμε. Και το πιστεύαμε πολύ. Μια ελπίδα που χρειαζόμασταν για να επιβιώσουμε.

Ερευνητής: Και αλλάξατε αυτήν την άποψη τώρα;

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Εσείς τι λέτε;

Ερευνητής: Πότε;

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Όταν κατάλαβα ότι δεν μας αποδέχονταν. Ήμασταν ξένοι γι' αυτούς εδώ. Κάναμε τα πάντα για να γίνουμε ένα με αυτούς. Να μας εντάξουν. Ρωτήστε και την γυναίκα μου. *(Η γυναίκα παραμένει σιωπηλή)* Μιλάγαμε μεταξύ μας και διορθώναμε ο ένας τον άλλο στην προφορά. Προσπαθούσαμε να μιλάμε με τον τρόπο που μιλάνε εδώ. Να χρησιμοποιούμε λέξεις που δεν ξέραμε, μόνο και μόνο επειδή εδώ τις χρησιμοποιούν. Για να δείξουμε ότι δεν διαφέρουμε. Έπειτα να λέμε αυτά που θα έλεγαν αυτοί. Συνηθίσαμε να το κάνουμε. Χάσαμε τον εαυτό μας. Αλλά ούτε κι αυτό έφτανε. Παραμέναμε ξένοι. Και οι ξένοι εδώ έχουν την μοίρα της Ρόουζ. Αυτήν την μοίρα προσπαθούσαμε να αποφύγουμε. Είναι θέμα ενστίκτου, επιβίωσης πώς να σας το πω. Δεν υπήρχε επιλογή. Έπειτα σκεφτήκαμε ότι ο μόνος τρόπος να γίνουμε ένα με αυτούς και να μην κινδυνεύουμε συνέχεια από τις απειλές τους είναι να γίνουμε συνένοχοι τους στο έγκλημα. Στην αρχή μας έλεγαν ότι εμείς δεν κάναμε κάτι κακό, αφού

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο επτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

ήταν ήδη νεκρή. Όταν είναι κάποιος ήδη νεκρός δεν καταλαβαίνει, δεν νιώθει. Έπειτα μας είπαν ότι θα σταθούν δίπλα μας ό,τι κι αν συμβεί. Θα πάρουν το μέρος μας «Ένα για όλους και όλοι για έναν» και τέτοια μας έλεγαν. Μας έπεισαν ότι ό,τι έγινε ήταν για καλό, τόσο για εμάς όσο και για την ίδια την Ρόουζ. Τους πιστέψαμε. Είχαμε μεγάλη ανάγκη να πιστέψουμε σε αυτά τα λόγια. Όμως, μετά... μετά καταλάβαμε ότι μας χρησιμοποίησαν. Κι ακόμα χειρότερα ότι ό,τι κι αν κάναμε θα ήμασταν δύο ξένοι γι' αυτούς.

Ερευνητής: Και τότε δεν σκεφτήκατε να πείτε την αλήθεια; Ή έστω σε μένα όταν σας ρώτησα. Εγώ δεν είμαι αυτοί.

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Δεν είμαι σίγουρος γι' αυτό. Όλοι ξένοι μου φαίνονται. Και για όλους ξένος θα είμαι... Πώς να εμπιστευθώ ξανά άνθρωπο;... Αλλά ακόμα κι έτσι, προσπάθησα. Ακόμα κι όταν ήρθατε εσείς εδώ θέλησα να πούμε την αλήθεια, αλλά φοβήθηκα. Θα τα έριχναν όλα σε μένα. Έφαχναν εξιλαστήριο θύμα. Και ποιος θα ήταν καλύτερος από έναν ξένο... Αλλά εσείς δεν μπορείτε να καταλάβετε. Έχετε αισθανθεί ποτέ ξένος;

Ερευνητής: Αρκετά έχω ακούσει. Εδώ δεν ήρθα να σας πω πώς έχω αισθανθεί εγώ. Ήρθα να βρω την Ρόουζ. Και μόλις την βρήκα.

ΣΚΗΝΗ 8

Ρόουζ: (προς το κοινό) Τις επόμενες μέρες ένιωσα κάπως οικεία ανάμεσα τους. Περιφέρονταν σαν ίσικιοι των εαυτών τους. Αμίλητοι και σκεπτικοί. Σχεδόν τους λυπόμουνα. Έσερναν το αδειανό τους σώμα μια από εδώ, μια από εκεί. Μηχανικά. Όσον για τον ερευνητή είχε βυθιστεί μέσα στα βιβλία του. Ούτε διάλειμμα δεν έκανε. Έγραφε μανιωδώς. Έσχιζε χαρτιά. Ξανά από την αρχή.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Εγώ άρχισα να ελπίζω ότι κάτι πάει να αλλάξει. Ότι ο ερευνητής θα έβρισκε έναν τρόπο να με ανασύρει από την ανυπαρξία. Μετά από κάποιες μέρες, που κανείς τους δεν είχε ανταλλάξει κουβέντα, ο ερευνητής σηκώθηκε για πρώτη φορά από το γραφείο του και βγήκε έξω. Τους βρήκε έναν έναν και τους έπεισε να γίνει η αναπαράσταση του εγκλήματος μου.

(Ο ερευνητής και οι κάτοικοι μαζεύονται και πάλι στην πλατεία το χωριού.)

Ερευνητής: *(αρπάζοντας την γυναίκα 2^ο ζευγαριού)* Ας πούμε ότι αυτή εδώ είναι η Ρόουζ.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Γιατί εγώ;

Ερευνητής: Είναι μια απλή αναπαράσταση. Απλά θα μας βοηθήσετε να καταλάβουμε τι έγινε. Δεν θα πάθετε τα ίδια φυσικά. Είναι στα ψέματα. Σαν να παίζεται έναν ρόλο.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Δεν θέλω να υποδυθώ μια νεκρή. Μόνο στην σκέψη αυτή ανατριχιάζω, μου έρχεται να λιποθυμήσω, να πέσω κάτω.

Ερευνητής: Ακόμα κι έτσι μας κάνετε για νεκρή. Άλλωστε δεν χρειάζεται να κάνετε και πολλά. Πέστε κάτω αν θέλετε.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Μα τέλος πάντων σεβαστείτε την επιθυμία μου. Είναι απάνθρωπο αυτό που προσπαθείτε να κάνετε.

Ερευνητής: Καλά καλά...ποιος θα ήθελε τότε.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Ε εμάς μην μας κοιτάτε. Είμαστε άντρες. Δεν μπορούμε να υποδυθούμε μια γυναίκα.

Ερευνητής: Τότε...*(κοιτώντας προς την γυναίκα 1^ο ζευγαριού)* εσείς;

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Και τι που είμαι γυναίκα. Δεν υπάρχουν δηλαδή γυναικείοι ρόλοι που τους υποδύονται άντρες; Μήδεια, Αντιγόνη, Λυσιστράτη,

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο επτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ιουλιέτα, Λαίδη Μακμπεθ. Όλοι αυτοί οι γυναικείοι ρόλοι γράφθηκαν για άντρες. Να την υποδυθεί κάποιος άλλος.

Ερευνητής: Ας πούμε ότι είναι ένας πολύ καλός ρόλος, που πολλοί ηθοποιοί θα ήθελαν να παίξουν, γιατί πώς να το κάνουμε έχει πολλά αβανταδόρικα στοιχεία.

Ρόουζ: Τώρα που το θέτει έτσι, αρχίζει και μου αρέσει ο ρόλος αυτός.

Ερευνητής: Ούτε τώρα κανείς; Ελάτε τώρα τι θέλετε να κάνουμε; Αιρόαση; *(μικρή παύση)* Ωραία λοιπόν, δεν υπάρχει άλλη λύση από τον κλήρο. Θα ρίξουμε κλήρο να δούμε ποιος θα παίξει την Ρόουζ;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Μα δεν μπορούμε να το αφήσουμε στην τύχη; Αυτό δείχνει τουλάχιστον ανωριμότητα.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Κι όμως η τύχη είναι που φέρνει πολλές φορές την εξέλιξη. Βλέπετε ένα τυχαίο γεγονός μπορεί να προκαλέσει τον αφανισμό ενός ολόκληρου είδους, αλλά και την δημιουργία ενός άλλου, καινούργιου.

Ερευνητής: Ας μην ξεφεύγουμε και πάλι. Είμαστε εδώ για έναν ιερό σκοπό. Τι προτείνετε; Θέλετε μήπως να αποφασίσετε μεταξύ σας; Εγώ δεν έχω κανένα θέμα μ' αυτό.

Άντρας 2^ο ζευγαριού: Ούτε αυτό θα ήταν δίκαιο. Εμείς είμαστε δυο ξένοι. *(αναφερόμενος σε αυτόν και την σύζυγο του)* Εμάς θα προτείνουν.

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Και εμείς γυναίκες. *(αναφερόμενη στις δυο γυναίκες)* Κάποιος θα πρότεινε εμάς ως πιο αδύναμες, με δήθεν πρόσχημα ότι είναι ένας γυναικείος ρόλος.

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Μα όχι γι' αυτό, απλά επειδή η Ρόουζ τύχαινε να ήταν γυναίκα. Θα είστε πιο πειστικές. Εμείς, πώς να υποδυθούμε ένα κοριτσόπουλο;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: Μια χαρά κριτικές έχουν δεχτεί πολλοί άντρες που έχουν υποδυθεί γυναίκες. Το παν είναι να κάνεις τον ρόλο δικό σου.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο επτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Άρα καταλήγουμε ότι ο κλήρος είναι η πιο δίκαιη λύση.

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: *(προς τον ερευνητή)* Γιατί δεν την κάνετε εσείς;

Ερευνητής: Εγώ; Ε δεν είναι σωστό να πάρω τόσους ρόλους, και σκηνοθέτης και ηθοποιός και δραματουργός και θεατής. Τι να πρωτοκάνω κι εγώ! Θα πρέπει να παρατηρώ και να καταγράψω. Άλλωστε δεν γνωρίζω τι ακριβώς έγινε. Δεν ήμουν παρόν.

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Αυτοσχεδιάστε!

Ερευνητής: *(μικρή παύση)* Τέλος πάντων, ας πούμε ότι είναι εδώ η Ρόουζ. Ας την φανταστούμε. Δεν χρειάζεται κάποιος να πάρει τον ρόλο της. Κυρίες, Κύριοι, πάρτε θέση! Έτοιμοι!

(Στο κάλεσμα του ερευνητή για αναπαράσταση του τι έγινε στην Ρόουζ, οι κάτοικοι πλησιάζουν εκεί που υποτίθεται ότι βρίσκεται η Ρόουζ με σκοπό να την βιάσουν. Η Ρόουζ βρίσκεται εκεί, μη ορατή από κανέναν. Η αναπαράσταση του εγκλήματος της ξεκινά. Πρώτος παίρνει τον λόγο ο άντρας 1^{ος} ζευγαριού προσπαθώντας να θυμηθεί τι έχει γίνει. Υπάρχουν μέρη που είναι αφήγηση της Ρόουζ και άλλα που βιώνει εκ νέου ό,τι της έχει συμβεί σαν να ζωντανεύει η αναπαράσταση, σαν να μεταφερόμαστε στην στιγμή που έγινε)

Ρόουζ: Βρίσκεται στο πλατύσκαλο. Είναι φίλος. Γείτονας.

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: Είμαστε φίλοι Ρόουζ, μην φοβάσαι, οι φίλοι δεν κάνουν κακό ο ένας στον άλλο. Αγαπάνε ο ένας τον άλλον.

Ρόουζ: Μου κάνεις καλό. Με αγαπάς. *(αλλάζοντας ύφος, αφηγείται)* Μου είπε-

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: *(συνεχίζει τα λόγια της)* Έχω κάτι να σου δώσω.

Ρόουζ: Τι είναι;

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: Δώρο. Θα είναι το μυστικό μας.

Ρόουζ: Οι φίλοι έχουν μυστικά. Τους δένει αυτό.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Σωστά, τώρα θα έχουμε κι εμείς ένα μυστικό.

Ρόουζ: Τώρα θα έχω κι εγώ έναν φίλο. Δεν θα πω τίποτα. Υπόσχομαι!

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Έλα να μου δείξεις το δωμάτιο σου.

Ρόουζ: *(αφηγείται)* Μετά πήγαμε στο δωμάτιο. Στο κρεβάτι. Άρχισε να με φιλάει. Να με χαϊδεύει. Στην αρχή στα μαλλιά. Μετά στα χέρια. Στα πόδια. Παντού. Μου έδωσε το πέος του. Μου είπε -

Άντρας 1^ο ζευγαριού: *(συνεχίζει τα λόγια της)* έλα, βάλε το γλυκό στο στόμα. Πάρε το γλειφιτζούρι στο στόμα. Έλα!

Ρόουζ: *(αφηγείται)* Αρνήθηκα. Συνέχισε. Τα δάκτυλα του πίεζαν τα μάγουλα μου. Μύριζαν τσιγάρο. *(μικρή παύση, αναβιώνει)* Δεν μπορώ να αναπνεύσω. *(προσεύχεται μηχανικά, σπασμωδικά)*

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς,

ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου·

έλθέτω ἡ βασιλεία σου·

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Ηρέμησε! Μέτρα μέχρι το 100.

Ρόουζ: Ένα, Δύο, τρία, τέσσερα-

Άντρας 1^ο ζευγαριού: Από μέσα σου! Είναι πιο διασκεδαστικό. Παίζουμε απλά ένα παιχνίδι, όπως κάνουν οι φίλοι.

Ρόουζ: *(αφηγείται)* Δεν θυμάμαι πόσες φορές μέτρησα μέχρι το 100. Έχανα νούμερα. Άρχιζα από την αρχή. *(αναβιώνει)* Δεν ακούω τους ήχους που βγαίνουν από το στόμα του. Αρχίζω να βυθίζομαι μέσα σε ένα πηγάδι. Στριφογυρίζω σε μια ελικοειδή δίνη. Όλο και πιο γρήγορα. Πάρα πολύ γρήγορα. Τοίχος. Γραμμές. Σκοτάδι. Βουητό. *(αλλάζοντας ύφος, αφηγείται)* Μετά έφυγε λέγοντας-

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: *(συνεχίζει τα λόγια της)* Αυτό θα είναι το μυστικό μας. Αν το πεις θα σε σκοτώσω.

Ρόουζ: *(αφηγείται)* Ήμουν μόλις 9 ετών. (μικρή παύση) Συνέχισαν για χρόνια. Αλλά από τις άλλες φορές δεν θυμάμαι πλέον πολλά. Μου φαινόταν όλα ίδια.

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Θυμάμαι απλά να βάζω τα χέρια μου για να κλείσω το στόμα της. Προσευχόταν πολύ δυνατά και επίμονα. Είχε κολλήσει. Ήταν τρομακτικό!

Ρόουζ: *(προσεύχεται μηχανικά, σπασμωδικά)*

Πάτερ ήμῶν Πάτερ ήμῶν Πάτερ ήμῶν Πάτερ ήμῶν

Τα δάχτυλα του είναι στο στόμα μου. Δεν μπορούσα να αναπνεύσω. Ανοιγόκλειναν τα στόματα τους. Δεν άκουγα τους ήχους που βγαίνουν. *(σαν να αναβιώνει)* Όλο και πιο γρήγορα. Πάρα πολύ γρήγορα. Τοίχος. Γραμμές. Σκοτάδι.

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: *(προς άντρα 2ου ζευγαριού)* Τι έκανες εκεί; Δεν αναπνέει. Την σκότωσες!

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Εσύ μου είπες να της κρατήσω το στόμα κλειστό. Δεν έκανα κάτι άλλο. Δεν την σκότωσα εγώ!

Ρόουζ: Το σώμα μου είναι κρύο. Παγώνω.

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: Πάμε να φύγουμε.

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Και θα την αφήσουμε έτσι; Τι θα πούμε;

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: Κάτι θα βρούμε...ότι την βρήκαμε έτσι.

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Μα, δεν κολλάει, αν την βρήκαμε έτσι γιατί να-

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: Πάμε!

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Που πας;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο επτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ρόουζ: Και έφυγαν. Πίστευα ότι δεν μπορούν να με αγγίξουν άλλο. Προσπάθησα να αγγίξω με την γλώσσα μου τα δάκρυα μου, αλλά όσο κι αν προσπαθούσα δεν μπορούσα. Στέγνωσαν. Ξεράθηκαν πάνω στο μάγουλο μου. Αποφάσισα να κοιμηθώ. Νύσταζα πολύ. Αλλά οι φωνές τους και πάλι δεν με άφηναν. Επέστρεψαν.

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: Να την πάρουμε από εδώ. Να την πάμε αλλού. Θα την τεμαχίσουμε δεν υπάρχει άλλη λύση...Μετά δεν θυμάμαι που την πήγαμε, έχει περάσει πολύς καιρός.

Ερευνητής: Τι θυμάστε; Ό,τι θυμάστε.

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Εγώ θυμάμαι τα λόγια του. *Αρχίζε να τεμαχίζεις* μου είπε σαν να με διατάζει.

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Μα γιατί εγώ;

Άντρας 1^{ος} ζευγαριού: Αυτό είναι το εύκολο κομμάτι. Δεν πονάει. Είναι ήδη νεκρή. Σκέψου ότι κόβεις απλά ένα κομμάτι κρέας.

(ο άντρας 2^{ος} ζευγαριού αρχίζει να αναπαριστά τον τεμαχισμό της Ρόουζ)

Ερευνητής: *(προς τον άντρα 2^{ος} ζευγαριού)* Σε πόσα κομμάτια την έκοψες;

Άντρας 2^{ος} ζευγαριού: Τεμάχισα το πτώμα σε 5 με 6 κομμάτια. Περισσότερα δεν μπορούσα να κόψω.

Ρόουζ: 2 κομμάτια το αριστερό χέρι, άλλα 2 κομμάτια το δεξί, ένα κομμάτι το κεφάλι και 2 κομμάτια τα πόδια. Δύο συν δύο τέσσερα συν ένα πέντε συν δύο επτά.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

[Ακολουθεί η τελική σκηνή 9, για την οποία δίνονται δύο εκδοχές. Ο εκάστοτε σκηνοθέτης μπορεί να επιλέξει αυτή που θα προτιμούσε.]

ΣΚΗΝΗ 9 [εκδοχή 1]

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Και τώρα τι; Σιωπή; Είναι αυτό ο θάνατος; Θα μπορέσω να ζήσω ξανά; Έστω κι έτσι κομματιασμένη; Πόσα ακόμα χρόνια θα πρέπει να περάσουν που εγώ θα περιφέρομαι εδώ και απλά θα υπάρχει μια υποψία ύπαρξης μου; Για πόσα εκατοντάδες χρόνια θα πρέπει να είναι οι άλλοι πρωταγωνιστές στην δική μου ιστορία;

(Ο ερευνητής έχει αποκοιμηθεί)

Ρόουζ: *(προς τον ερευνητή)* Ξύπνα, τελειώσαμε.

Ερευνητής: *(με έκπληξη)* Τι; ποια είσαι εσύ;

Ρόουζ: *(Προς τον ερευνητή)* Αυτό το κομμάτι της έκπληξης πολύ βαρετό το βρισκω. Ίσως γιατί δεν με εκπλήσσει τίποτα πλέον. Η ηθοποιός που έπαιζε τη Ρόουζ είμαι. Έλα. Και επειδή έχει περάσει κι η ώρα λέω να το πάμε λίγο πιο γρήγορα τώρα, να τελειώνει

Ερευνητής: Η ζωή;

Ρόουζ: Κι η παράσταση. Οπότε ας αφήσουμε την έκπληξη.

Ερευνητής: Κι από που θες να το πιάσουμε;

Ρόουζ: Ας πούμε την ουσία των πραγμάτων. Το νόημα της ιστορίας αυτής.

Ερευνητής: Ε, το νόημα είναι ότι

Ρόουζ: Ότι;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Αν είσαι καλός τελικά θα εκτιμηθεί.

Ρόουζ: Εγώ δηλαδή ήμουν κακιά;... Έλα δεν μιλάμε σε παιδάκια. Στους θεατές μιλάμε.

Ερευνητής: Τότε, ότι δεν έχει σημασία ο πλούτος αλλά ο πλούτος της καρδιάς.

Ρόουζ: Μάλιστα, ούτε εσύ δεν το πιστεύεις αυτό. ...Τόση ώρα παίζαμε και δεν καταλάβαμε καν το νόημα. Ας πούμε κάτι άλλο...Για πες μου θα γράφεις για μένα στο βιβλίο;

Ερευνητής: Εννοείς ο ήρωας; *(μικρή παύση)* Το σκέφτηκα.

Ρόουζ: Ναι;

Ερευνητής: Πολλές φορές.

Ρόουζ: Και;

Ερευνητής: Και τελικά πιστεύω ότι η πιο σωστή και ορθολογική απόφαση είναι ...να μην μπεις στο βιβλίο.

Ρόουζ: Τι; Τότε τι ήρθες να κάνεις εδώ;

Ερευνητής: Ξέρω τι σκέφτεσαι

Ρόουζ: Να σε σουβλίσω!

Ερευνητής: Αλλά τόσα χρόνια, τόσοι άνθρωποι, νομίζεις δεν είχαν λόγο να έχουν αποικρύψει έναν τέτοιο χαρακτήρα σαν κι εσένα.

Ρόουζ: Παλιοχαρακτήρα ε; Τους ντρόπιαζα; Εγώ; Όχι αυτοί που με βίαζαν και με τεμάχισαν;

Ερευνητής: Αλλά αυτοί είναι αναπόσπαστο κομμάτι της δικής σου ιστορίας. Αφανίζοντας την δική σου ιστορία, αφανίζονται κι όλα αυτά.

Ρόουζ: Μα-

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Δεν είναι όμως μόνο αυτό. Ό,τι κάνω, το κάνω κι από αγάπη.

Ρόουζ: Την σιότωσα επειδή την αγαπούσα κι έτσι, κατάλαβα. Μεγάλο άσμα!

Ερευνητής: Θεε δηλαδή εσύ κάθε φορά που θα διαβάζουν στα παιδάκια τους αυτό το παραμύθι να λένε και η Ρόουζ τεμαχίστηκε καλά και εσείς καλύτερα...Ε δεν πάει, δεν κολλάει.

Ρόουζ: Μα η ιστορία δεν είναι παραμύθι που τελιώνει με το «και ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα».

Ερευνητής: Κανονικά θα πρέπει να με ευχαριστείς που δεν σε βάζω σε τέτοιο κόπο και πόνο. Θεε δηλαδή εσύ κάθε μέρα να βιώνεις ξανά και ξανά αυτήν την φρίκη; Προτιμάς την αιώνια δυστυχία; Μα τι μαζοχισμός είναι αυτός! Εγώ λοιπόν που σε αγαπάω δεν μπορώ να στο κάνω αυτό.

Ρόουζ: Αυτός ο παραλογισμός δεν είναι αγάπη. Που θα πρέπει να σε ευχαριστώ και από πάνω. Ήμαρτον θέε μου!

Ερευνητής: Ναι αλλά είναι ευτυχία. Όσο τελospάντων μπορούν οι δύστυχοι οι άνθρωποι να είναι ποτέ ευτυχισμένοι. Και μην σκέφτεσαι μόνο τον εαυτό σου. Σκέψου όλον αυτόν τον πολιτισμό που αντιπροσωπεύουμε. Πώς δηλαδή θεε να μπεις εσύ τώρα με το έτσι θέλω σε μια ιστορία; Μα για να μπεις κυρία μου θα πρέπει να μπουν μέσα σε αυτήν την ιστορία και όλα αυτά τα φρικτά εγκλήματα. Αν, λέω αν, βρεις έναν τρόπο να σε βάλω σε αυτήν την ιστορία παρακάμπτοντας όλα αυτά τα φρικτά εγκλήματα, τότε μάλιστα, να δω τι μπορώ να κάνω.

Ρόουζ: Κατάλαβα. Το να πεις ότι η Ρόουζ δολοφονήθηκε απλά και μόνο επειδή συνέφερε κάποιους είναι δύσκολο να το αντέξει ο κόσμος. Αν όμως η Ροουζ ήταν μάγισσα που σιότωνε παιδιά, αν ήταν μια πόρνη, αν ήταν μια τσιβιντζιλου, μια μητροκτόνος αν, αν, αν ήταν κάτι με το οποίο εσύ, εσύ και εσύ δεν θεε να ταυτιστείς ποτέ –ακόμα κι αν είσαι το ίδιο...ε τότε κάπως θα δικαιολογούταν κι η αποτρόπαια αυτή πράξη. Τότε θα υπήρχε Ρόουζ. Αλλά θα ήταν αυτή; Σαν

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

αυτούς που τρώνε κρέας γιατί τους λένε ότι δεν είναι κρέας αλλά σόγια. Και παρόλο που καταβάθος ξέρουν ότι είναι κρέας πιστεύουν σε αυτήν την σύμβαση, πιστεύουν στο ίδιο τους το ψέμα, δικαιολογώντας έτσι την πράξη τους. Ας κάνουμε το ίδιο και τώρα. Έστω ότι αυτό είναι μια παράσταση.

Ερευνητής: Ξεκίνησες τώρα με αυτό το μανιφέστο για να καταφέρεις τι; Θεωρείς ότι είναι ανώτερη η αλήθεια από την ευτυχία; Γιατί δεν μπορώ να πιστέψω ότι πραγματικά πιστεύεις ότι η αλήθεια για την οποία παλεύεις να βγει στο φως τώρα θα δώσει ευτυχία. Το μόνο που θα καταφέρεις είναι να βυθίσεις και εσένα και τον πολιτισμό αυτό σε πλήρη δυστυχία. Θα φύγουν από εδώ οι θεατές και ξέρεις τι θα λένε; Ουφ μου μαύρισε η καρδιά, βαρύ, άντε οι κι πιο αισιόδοξοι που καταλάθος βρέθηκαν εδώ να πουν πάμε να πιούμε καμιά δεκαριά μπύρες τώρα να ξεχάσουμε τι είδαμε.

Ρόουζ: Να μην σπιλωθεί τέτοιος πολιτισμός. Εμείς είμαστε φεμινιστές, όχι σαν τους άλλους, τους παλαιολιθικούς, τους μαυριδερούς και μισητούς. Τις μαϊμούδες. Δεν παντρευόμαστε 10 γυναίκες ταυτόχρονα. Εμείς κάνουμε ότι κάνουμε στα κρυφά και παράνομα... Ούτε μαστιγώνουμε κάποιαν αν δεν φοράει μπούργκα. Εμείς απλά την βιάζουμε γιατί φόραγε μίνι και μας άναβε. Εμείς δεν κάνουμε επεκτατικούς πολέμους. Μόνο για ανθρωπιστικούς λόγους. Εμείς έχουμε την διαλεκτική σημαία μας. Διαφωνούμε με κάποιον; Οχι, δεν τρέχει τίποτα σεβόμαστε την άποψη του άλλου. Απλά τον απολύουμε για άλλους λόγους επειδή δεν ήταν αποδοτικός και τέτοια. Τι κι αν ήταν, τρέχα γύρευε εσύ. Ούτε αποκεφαλίζουμε στο όνομα της θρησκείας. Έχουμε ανεξιθρησκεία. Μόνοι τους σκοτώνονται λόγω ψυχικής ασθένειας. Εμείς γενικά είμαστε το παράδειγμα της ανθρωπότητας! Άκου άκου τατατατά τατατατά, η 5^η συμφωνία! Την στείλαμε και στο διάστημα μην χάσουμε, μην χάσουν άλλοι πολιτισμοί να δουν το μεγαλείο μας. 5^η συμφωνία και τατατά τατατά έτσι λένε χτυπά η μοίρα την πόρτα.

(η Ρόουζ βρίσκεται σε μανία)

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Όλα αυτά για να ζήσεις;

Ρόουζ: Την ζωή μπορείς να την υποφέρεις. Με τα όσα βασανιστήρια κι αν εμπεριέχει. Κάτι μπορεί να αλλάξει.

Ερευνητής: Ναι σίγουρα, στην ζωή η Δευτέρα ακολουθεί την Τρίτη και η Τέταρτη την Τρίτη και η Πέμπτη-

Ρόουζ: Ναι αλλά υπάρχει έστω μια ελπίδα, ένα όνειρο ότι μπορεί κάτι να χαλάσει αυτήν την αλληλουχία. Στον θάνατο τίποτα δεν αλλάζει.

Ερευνητής: Και νομίζεις εσύ ότι το να ζεις είναι καλύτερα ή τόσο διαφορετικά; Θα σου πω εγώ, που είμαι ζωντανός. Το μόνο που με κρατάει είναι να παίξω σε κανά θέατρο να βγάλω τα έξοδα μου που τρέχουν, να ξεπληρώσω το δάνειο που με βάλαν να πάρω. Κι εγώ ξεκίνησα με άλλα όνειρα, θεατρικός ηθοποιός και τέτοια. Τώρα και διαφημίσεις για σερβιέτα άμα λάχει. Όσο για τον ήρωα μας; Έφαγε τα χρόνια του να ανακαλύψει την παρουσία σου, την παρουσία ενός προσώπου αφανισμένου, ενός φαντάσματος. Τίποτα δεν έζησε. Στην φαντασία του όλα. Και οι ζωντανοί; Πόσους ζωντανούς βλέπεις εσύ; Εσύ ως Ρόουζ που λες ότι υπόφερες ως φάντασμα είχες πιο ζωηρή και έντονη ζωή από μένα. Μέχρι και έργο έγινες; Θεωρείς ότι ο κόσμος θα σε ακούσει όταν είσαι ζωντανός;

Ρόουζ: Τότε θα δώσω τις σημειώσεις σου στο κοινό.

Ερευνητής: Και δεν τις δίνεις;

(Ο Ρόουζ δίνει τις σημειώσεις του ερευνητή στους θεατές)

Ερευνητής: Μοίραζε, μοίραζε. Τι θα καταφέρεις;

Ρόουζ: Ε αυτοί θα δουν την αδικία και θα αποκαταστήσουν την αλήθεια μου.

Ερευνητής: Α ναι; Ποιος από όλους; Εδώ σε βίαζαν μπροστά στα μάτια τους κι απλά βαρέθηκαν.

Ρόουζ: Ε αυτό ήταν μια σύμβαση. Ένα ψέμα.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Όλα είναι ένα ψέμα.

(Η Ρόουζ με μανία μοιράζει τις σημειώσεις του ερευνητή στο κοινό)

Ερευνητής: Ωραία λοιπόν μοίραζε εσύ να δούμε τι θα καταλάβεις. Εδώ κάθονται σε πλήρη σιωπή τόση ώρα και εσύ ελπίζεις να αλλάξουν την ιστορία.

Ρόουζ: Κι όμως εγώ ελπίζω σε τούτη την σιωπή, γιατί μόνο σε μια τέτοια νεκρική σιωπή μπορεί να ακουστεί κι ο παραμικρός ήχος, ακόμα κι ο ήχος μια καρφίτσας που πέφτει στο πάτωμα. Ακόμα κι ο δικός μου. Μιας ήδη νεκρής.

(Ενώ ο ερευνητής απομακρύνεται, η Ρόουζ συνεχίζει να μοιράζει τις σημειώσεις του στους θεατές)

ΤΕΛΟΣ

ΣΚΗΝΗ 9 [εκδοχή 2]

Ρόουζ: *(προς το κοινό)* Και τώρα τι; Σιωπή; Θα μπορέσω να ζήσω ξανά; Έστω κι έτσι κομματιασμένη; Πόσα ακόμα χρόνια θα πρέπει να περάσουν που θα περιφέρομαι εδώ και απλά θα υπάρχει μια υποψία ύπαρξης; Για πόσα εκατοντάδες χρόνια θα πρέπει να είναι οι άλλοι πρωταγωνιστές στην δική μου ιστορία; *(μικρή παύση)* Δεν περνάει και η ώρα να τελειώνουμε .

(Ο ερευνητής και οι κάτοικοι μπαίνουν ετοιμάζοντας ένα μεγάλο τραπέζι. Φέρνουν φαγητά σαν να πρόκειται να γιορτάσουν κάτι. Κλίμα χαρμόσυνο)

Όλοι: Χρόνια πολλά!

Ερευνητής: *(προς την Ρόουζ)* Ρόουζ! Έλα μην κάθεσαι. Δεν θα προλάβουμε. Φέρε τα ποτά εσύ.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: *(προς την Ρόουζ)* Θα τα φέρω εγώ Ρόουζ, εσύ βοήθησε στην μεταφορά των πιάτων.

Ρόουζ: Δηλαδή, εσείς τώρα με βλέπετε;

Γυναίκα 2^ο ζευγαριού: *(γελώντας προς την Ρόουζ)* Πάντα μ' άρεσαν οι πλάκες σου. Το κάνεις τόσο πειστικά που ο άλλος σχεδόν νομίζει ότι έχεις αποτρελαθεί. Υποκριτικό ταλέντο!

Γυναίκα 1^ο ζευγαριού: Να γίνεις ηθοποιός Ρόουζ!

Ρόουζ: *(προς τον ερευνητή)* Τι έγινε;

Ερευνητής: Σαν τι να γίνει δηλαδή. Μια φορά να οργανωθούμε σε μια γιορτή και να είμαστε καλά δεν γίνεται δηλαδή; Μου λες γιατί καθυστερούν οι άλλοι τώρα να φέρουν τα κρέατα; Στις 9 είπαμε να μαζευτούμε και πήγε 1 μέχρι να έρθετε. Έλεος πια. Είπαμε να γιορτάσουμε ένα Πάσχα όλοι μαζί σαν οικογένεια και μας έχει πάρει το βράδυ.

Άντρες 1^ο ζευγαριού: Να τα και τα κρέατα!

Άντρες 2^ο ζευγαριού: Είμαστε έτοιμοι!

(κάθονται όλοι στο τραπέζι και τρώνε)

Όλοι μαζί: Στην υγεία μας!

Ρόουζ: Μια στιγμή. Δηλαδή έτσι θα τελειώσουμε;

Ερευνητής: Τι ούτε αυτό σ' αρέσει;

Ρόουζ: Συγνώμη, αλλά ποιο το νόημα όλων αυτών.

Ερευνητής: Ε, το νόημα είναι ότι «και ζήσαν αυτοί καλά και εσείς καλύτερα».

Ρόουζ: Μα αυτοί με βιάζαν και με τεμάχιζαν πριν λίγο.

Ερευνητής: Ε περασμένα ξεχασμένα που λέμε. Γιορτή έχουμε. Χρόνια πολλά και Αληθώς ανέστη!

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ρόουζ: Μα-

Ερευνητής: Μα και μα, τι μα και μα! Τι ήθελες τέλος πάντων; Να βγεις από την αφάνεια. Αυτό δεν ήθελες; Να 'σαι λοιπόν ολοζώντανη μέσα σε αυτήν την ιστορία. Και μην είσαι αγάριστη, οι περισσότεροι αν ρωτήσεις σε έχουν συμπαθήσει.

Ρόουζ: Μα αυτή δεν είναι η δική μου ιστορία!

Ερευνητής: Ε τότε κάνε την δική σου! Δεν υποφέρεσαι, να χαλάσεις πάλι την εορτή με τα καπρίτσια σου.

Ρόουζ: Μα ποια καπρίτσια μου, απλά λέω τι θα ήθελα να είχε γίνει.

Ερευνητής: Και τι θες; Ξέρεις δηλαδή εσύ τι θες; Εδώ δεν ξέρεις τι σου γίνεται. Ξέρεις εσύ το καλό σου; Άκουσε μας και εμάς. Δεν φτάνει που σε ξελασπώσαμε, σε συναρμολογήσαμε και έχεις ένα κάποιον μέλλον τώρα. Τι θα γινόσουν δηλαδή; Να σε βρίσκαμε τεμαχισμένη σε κανα χαντάκι ήθελες;

Ρόουζ: Αυτοί τώρα θα κάθονται και θα τρώνε μέχρι αύριο;

Ερευνητής: Ε έτσι τελειώνει η ιστορία. Τι θες να κάνουν.

Ρόουζ: Θέλω να ζήσω μέσα από την δική μου ιστορία. Αυτό εδώ είναι παρωδία.

Ερευνητής: Θες δηλαδή να ζήσεις μέσα στα αίματα και τα ανθρώπινα μέλη και τους βιασμούς;

Ρόουζ: Αφού αυτό μου έλαχε...

Ερευνητής: Ε τι να σου πω τώρα και εσένα, καθέννας με την ανωμαλία του εδώ πέρα.

Ρόουζ: Εσύ ήσουν ο μόνος που είχες αυτήν την δύναμη να με βάλεις μέσα στην ιστορία μου, να με ανασύρεις από την αφάνεια. Και τι έκανες;

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Μα αυτό έκανα. Απλά αφάνισα όλα αυτά τα μακάβρια, αίματα, βιασμούς, τεμαχισμένα μέλη.

Ρόουζ: Παράλλαξες δηλαδή την ιστορία μου!

Ερευνητής: Ό,τι έκανα το έκανα από αγάπη.

Ρόουζ: Την σκοτώσα επειδή την αγαπούσα κι έτσι, κατάλαβα. Μεγάλο άσμα!

Ερευνητής: Ναι φυσικά από αγάπη! Θεες δηλαδή εσύ κάθε φορά που θα διαβάζουν στα παιδάκια τους αυτό το παραμύθι να λένε και η Ρόουζ τεμαχίστηκε καλά και εσείς καλύτερα...Ε δεν πάει, δεν κολλάει. Δεν είναι διδακτικό.

Ρόουζ: Μα η ιστορία δεν είναι παραμύθι που τελειώνει με το «και ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα».

Ερευνητής: Κανονικά θα πρέπει να με ευχαριστείς που δεν σε βάζω σε τέτοιο κόπο και πόνο. Θεες δηλαδή εσύ κάθε μέρα να βιώνεις ξανά και ξανά αυτήν την φρίκη; Προτιμάς την αιώνια δυστυχία; Μα τι μαζοχισμός είναι αυτός! Εγώ λοιπόν που σε αγαπάω και ξέρω ότι δεν θα σου αρέσει μετά από λίγο, δεν μπορώ να στο κάνω αυτό.

Ρόουζ: Αυτός ο παραλογισμός δεν είναι αγάπη. Που θα πρέπει να σε ευχαριστώ και από πάνω. Ήμαρτον θέε μου!

Ερευνητής: Ναι αλλά είναι ευτυχία. Όσο τελospάντων μπορούν οι δύστυχοι οι άνθρωποι να είναι ποτέ ευτυχισμένοι. Μα μην σκέφτεσαι μόνο τον εαυτό σου. Σκέψου όλον αυτόν τον πολιτισμό που αντιπροσωπεύουμε. Πώς δηλαδή θεες να μπεις εσύ τώρα με το έτσι θέλω σε μια ιστορία; Μα για να μπεις κυρία μου θα πρέπει να μπουν μέσα σε αυτήν την ιστορία και όλα αυτά τα φρικτά εγκλήματα. Βιασμοί παιδιών, σκοτωμοί γυναικών, πάλη των τάξεων, δολοφονικά μητρικά ένστικτα, και άλλα τόσα. Αυτό σκέφτηκα και βρήκα έναν τρόπο να σε εντάξω στην ιστορία παρακάμπτοντας όλα αυτά τα φρικτά εγκλήματα.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ρόουζ: Κατάλαβα. Το να πεις ότι η Ρόουζ δολοφονήθηκε απλά και μόνο επειδή συνέφερε κάποιους είναι δύσκολο να το αντέξει ο κόσμος. Αν όμως η Ρόουζ ήταν μάγισσα που σιότωνε παιδιά, αν ήταν μια πόρνη, αν ήταν μια τσιβιντζιλου, αν, αν, αν ήταν κάτι με το οποίο εσύ, εσύ και εσύ δεν θες να ταυτιστείς...ε τότε κάπως θα δικαιολογούταν κι η αποτρόπαια αυτή πράξη. Τότε θα υπήρχε Ρόουζ. Αλλά θα ήταν αυτή; Σαν αυτούς που τρώνε κρέας γιατί τους λένε ότι δεν είναι κρέας αλλά σόγια. Και παρόλο που καταβάθος ξέρουν ότι είναι κρέας πιστεύουν σε αυτήν την σύμβαση, πιστεύουν στο ίδιο τους το ψέμα, δικαιολογώντας έτσι την πράξη τους. Αλλά να μου πεις μετά θα γεμίσουμε με αρνιά. Τα αρνιά αν δεν υπάρχει λύκος πρέπει να υπάρχει σούβλα. Ας κάνουμε το ίδιο και τώρα. Έστω ότι αυτό είναι μια παράσταση.

Ερευνητής: Ξεκίνησες τώρα με αυτό το μανιφέστο για να καταφέρεις τι; Θεωρείς ότι είναι ανώτερη η αλήθεια από την ευτυχία; Γιατί δεν μπορώ να πιστέψω ότι πραγματικά πιστεύεις ότι η αλήθεια για την οποία παλεύεις να βγει στο φως τώρα θα δώσει ευτυχία. Σε ποιον; Σε σένα ή στον υπόλοιπο κόσμο. Το μόνο που θα καταφέρεις είναι να βυθίσεις και εσένα και τον πολιτισμό αυτό σε πλήρη δυστυχία. Ο κόσμος θέλει κέφι. Μπουζούκια και γλέντια. Γάμους και βαφτίσια! Και ναι! σούβλες το Πάσχα! Και τσάμικα στη διαπασών!

Ρόουζ: Μην σπιλωθεί τέτοιος πολιτισμός. Εμείς είμαστε φεμινιστές, όχι σαν τους άλλους, τους παλαιολιθικούς, τους μαυριδερούς και μισητούς. Τις μαϊμούδες. Δεν παντρευόμαστε 10 γυναίκες ταυτόχρονα. Εμείς κάνουμε ότι κάνουμε στα κρυφά και παράνομα...Ούτε μαστιγώνουμε κάποιαν αν δεν φοράει μπούργκα. Εμείς απλά την βιάζουμε γιατί φόραγε μίνι και μας άναβε. Εμείς δεν κάνουμε επεκτατικούς πολέμους. Μόνο για ανθρωπιστικούς λόγους. Εμείς έχουμε την διαλεκτική σημαία μας. Διαφωνούμε με κάποιον. Οχι, δεν τρέχει τίποτα σεβόμαστε την άποψη του άλλου. Απλά τον απολύουμε για άλλους λόγους επειδή δεν ήταν αποδοτικός και τέτοια. Τι κι αν ήταν, τρέχα γύρευε εσύ. Ούτε αποκεφαλίζουμε στο όνομα της θρησκείας. Έχουμε ανεξιθρησκεία. Μόνοι

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

τους σκοτώνονται λόγω ψυχικής ασθένειας. Εμείς γενικά είμαστε το παράδειγμα της ανθρωπότητας! Άκου άκου ταταταττά ταταττά, η 5^η συμφωνία! Την στείλαμε και στο διάστημα μην χάσουμε, μην χάσουν οι άλλοι πολιτισμοί να δουν το μεγαλείο μας. 5^η συμφωνία και τατατά τατατά έτσι λένε χτυπά η μοίρα την πόρτα.

(η Ρόουζ βρίσκεται σε μανία)

Ερευνητής: Ε δεν θα κλείσουμε τώρα με Μπετόβεν... Βαρύ, πολύ βαρύ! Πάσχα έχουμε! Βάλτε παρακαλώ κάτι που να ταιριάζει στο εορταστικό κλίμα, κανα τσάμικο, νησιώτικο τέτοια πράγματα. Πάντοτε η πέτσα του αρνιού με τα λίπη συνδυάζεται στο μυαλό μου με κλαρίνα. Δώσε ένα!

(ακούγεται το τραγούδι, ενώ ένας ένας από τους χωρικούς πέφτουν κάτω)

Ερευνητής: Τι έπαθαν αυτοί;

Ρόουζ: Πέθαναν!

Ερευνητής: Εσύ;

Ρόουζ: Τους δηλητηρίασα!

Ερευνητής: Μα γιατί; Δεν μιλάγαν καν οι άνθρωποι. Απλά έτρωγαν και διασκεδάζαν.

Ρόουζ: Ε γι' αυτό! Δεν είχαν κάτι να πουν στο σενάριο. Ας πέσουν καλύτερα κάτω, μην σκάσουν και στο φαγητό όσο θα κλείνουμε εμείς.

Ερευνητής: Κομπλεξικιά είσαι ρε! Αυτό ήθελες εξαρχής και εγώ είχα πιστέψει ότι απλά ήθελες να μπεις ξανά σε μια ιστορία να φύγεις από την αφάνεια. Έχανα τον χρόνο μου να βρω τι στο διάολο έχει στα αλήθεια συμβεί. Το μόνο που είχες στο μυαλό σου ήταν η εκδίκηση.

Ρόουζ: *(γελώντας)* Και η ζωή συνεχίζεται.

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Ερευνητής: Τι γελάς ρε παλαβή; Τι ήθελα κι εγώ; λίγη ηρεμία, ένα τσάμικο, μια πέτσα από αρνί, λίγο κρασί να ξεφύγω από την μιζέρια. Θα σε σκοτώσω! Αυτό σου άξιζε, πολύ καλά σου είχαν κάνει όλοι. Που θες επειδή εσύ επιλέγεις να είσαι μιζερη να είμαστε κι όλοι μας! Εκεί δηλαδή, εμμονή να μας υπενθυμίζεις την γαμωιστορία σου και μαζί μ' αυτήν και την δικιά μας (αλλάζοντας φωνή κάνοντας την Ρόουζ) «με βίασαν, με τεμάχισαν, ήμουν αθώα» (αλλάζοντας και πάλι φωνή) και καλά σου κάνανε! Άντε αυτοκτόνα να τελειώνουμε με σένα. Αχάριστη, ε αχάριστη πια! Ξέρεις τι περνάω εγώ κάθε μέρα; Πόσες ώρες δουλεύω για 700 γαμωευρώ το μήνα; Με ρωτάς εμένα αν θέλω να γράψω για τις ιστορίες σου; Ή να παίζω τον ερευνητή; Λες και δεν τις έχω ζήσει ή δεν τις ζω καθημερινά τέτοιες ιστορίες. Ξέρεις τι είναι να σε υποτιμάνε στην δουλειά, να σε βρίζουν με τις χειρότερες βρισιές να κάνουν αστεία εις βάρος σου και εσύ να γελάς θεωρώντας τα τάχα μου έξυπνα αστεία; Και όλα αυτά για να πληρώσεις τα χημειοθεραπείες της μάνας και του πατέρα σου; Που σε παράτησαν αλλά εσύ το παίζεις ο καλός υιός τώρα. Που όταν ήσουν μικρός κάθονταν και έβλεπαν να σε χτυπάνε και καλά στα αστεία τα μεγαλύτερα παιδιά, στο παιχνίδι. Κι αυτοί οι ίδιοι θεατές! Για να μάθω να υπερασπίζομαι τον εαυτό μου μόνος! Για να γίνω άντρας! Και μου ζητάς τώρα να το αναβιώσω; Να καθόμαστε εδώ να μας σφάζουν και οι θεατές απλά να κάθονται και να κοιτάνε. Αφού και καλά είναι μια παράσταση; Όπως και τότε ήταν απλά ένα παιχνίδι; Που για λίγο αισθάνθηκα επιτέλους άνθρωπος κι εγώ, μου δόθηκε τέλος πάντων αυτή η δυνατότητα, έστω και μέσα σε αυτήν την σύμβαση του θεάτρου και αμέσως εσύ να μου το χαλάσεις; Θα σου σπάσω τα μούτρα ρε, θα σου μάθω εγώ την ιστορία; Και θα σ' αρέσει γιατί τέτοια είσαι! Γουστάρεις τα αίματα και τα μαζοχιστικά! Και ξέρεις κάτι Ρόουζ; ...Δεν θα λείψεις και σε κανέναν.

Ρόουζ:

Τραγούδι

Της ιστορίας μου 'λέγες πώς ψάχνεις το θραύσμα

Σαβίνα Ακουμιανάκη, Δύο συν δύο τέσσερα, συν ένα πέντε, συν δύο εφτά ή Ποιος πριόνισε την Ρόουζ

Να καλύψεις ψάχνεις το δικό σου το τραύμα

Σπούδασες, έφτιαξες μια ζωή στην πόλη

Σαν ψάρι σε γυάλα γεμάτο φορμόλη

Σπίτια, γυναίκες, παιδιά και αμάξια

Συλλογή μεγάλη της ζωής σου ανάξια

Της μάνας την αγάπη ποτέ σου αν δεν λάβεις

Είναι κάτι που θάβεις

Κάτι που από πάνω σου ποτέ δεν θα βγάλεις.

Κι ενώ θέλεις αγάπη δεν ξέρεις να πάρεις

Και απλά ψάχνεις δυο στίχους και αρχινάς να ραπάρεις

ΤΕΛΟΣ