

*Χρήστος Γκαϊντατζής*

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ  
ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΜΗΤΡΑΣ

Θεσσαλονίκη 2024

Σχολή Πυροδότησης Θεατρικής Γραφής Θεάτρου Πορεία

Ο Χρήστος Γιαϊντατζής γεννήθηκε στην Αλεξανδρούπολη στις 12 Φεβρουαρίου 2004 και σπουδάζει στην Θεσσαλονίκη. Είναι φοιτητής τμήματος σκηνοθεσίας κινηματογράφου σε ιδιωτική σχολή. Το 2019 διακρίθηκε με δεύτερη πανελλήνια θέση στον μαθητικό διαγωνισμό θεατρικού μονόπρακτου στο Ρέθυμνο για τον μονόλογό του «Το σπίτι που έχτισε η Άννα». Δύο χρόνια αργότερα κατέκτησε την πρώτη θέση με το ανέκδοτο έργο του «Παιχνίδια Πείνας». Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε site όπως το culturebook.gr. Το καλοκαίρι του 2023, εξέδωσε το θεατρικό του έργο «Προμηθέας – Μία σύγχρονη εξιστόρηση του αρχαίου δράματος» (εκδόσεις Δαιδάλεος).

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6908227809

E-mail: [xgaidatzis@gmail.com](mailto:xgaidatzis@gmail.com)

.....

Το έργο αυτό γράφτηκε στα πλαίσια του πρώτου κύκλου σπουδών της Σχολής Πυροδότησης Θεατρικής Γραφής του Θεάτρου Πορεία (Οκτώβριος 2023 – Ιούνιος 2024) με εισηγητές τους Θανάση Τριαρίδη και Κατερίνα Λουκίδου.



Το θεατρικό έργο *Απαγορεύεται το κάπνισμα εντός της μήτρας* του Χρήστου Γιαϊντατζή διανέμεται ελεύθερα στο διαδίκτυο σε μορφή ψηφιακού βιβλίου υπό άδεια Creative Commons BY\_NC\_ND

[Αναφορά Δημιουργού – Μη Εμπορική Χρήση – Όχι Παράγωγα Έργα]

.....

Εάν κάποιος ενδιαφέρεται να μεταφέρει το παρόν θεατρικό έργο στη σκηνή παρακαλείται να επικοινωνήσει πρώτα με τον συγγραφέα.

## ΠΡΟΣΩΠΑ

Λίνος

Μελπομένη

Κάλλια

Αριστείδης

Φάνης

Ιωσήφ

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο Λίνος, ένας άντρας τριάντα ετών, κατοικεί στην μητέρα της μάνας του κολλημένος ακόμα με τον ομφάλιο λώρο. Η καθημερινότητά του είναι μονότονη και οι κοινωνικές συναναστροφές του λίγες. Μοναδική επαφή του με τον έξω κόσμο είναι ένας φιλόλογος, ένας ιερέας και ο ψυχίατρος που τον παρακολουθεί. Όταν όμως ο φιλόλογος και φροντιστής του αρρωστήσει, γνωρίζει την αντικαταστάτριά του Κάλλια την οποία ερωτεύεται δημιουργώντας εκ νέου μία συμπλεγματική σχέση.

Ο λώρος

Έβαλες το δάχτυλο στην πληγή  
και στο κόκκαλο του μαχαιριού την αιχμή  
Μα τον ομφάλιο λώρο ποτέ δεν θα κόψεις  
και ποτέ δεν θα το μάθεις –

Μόνο κάποια στιγμή  
που σε αγκαλιά θα τρέξεις μητρική  
πρόσεχε μην σκοντάψεις  
σε κανέναν λώρο και ανοίξεις καμιά κόκκινη βαθιά πληγή.

Πρόσεχε μην στον λαιμό σου ο λώρος μπλεχτεί  
και κάνεις να τον βγάλεις  
και μόνος σου τελικά πνιγείς.

χ.γ. – (24.12.2023)

1<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ

*(Λίνος, Μελοπομένη).*

ΛΙΝΟΣ  
Μάναααα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ  
Έλα αγόρι μου.

ΛΙΝΟΣ  
Μάνα δεν πλήρωσες την συνδρομητική.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ  
Ναι δεν την πλήρωσα.

ΛΙΝΟΣ  
Και το λες έτσι.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ  
Έβλεπες συνέχεια τσόντες.

ΛΙΝΟΣ  
Μάνα είμαι τριάντα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ  
Είσαι για πάντα το μικρό αγοράκι μου.

ΛΙΝΟΣ  
Να πληρώσεις την συνδρομητική.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ  
Καλά θα δούμε.

ΛΙΝΟΣ  
Όχι θα δούμε. Όχι θα δούμε.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ  
Και ξυρίσου βρε παιδί μου επιτέλους. Μου γρατζουνάς τα τοιχώματα με τα γένια σου.

ΛΙΝΟΣ  
Όχι μαμά. Θέλω να φαίνομαι πιο άντρας.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Άμα δεν ξυριστείς δεν θα πληρώσω την συνδρομητική.

ΛΙΝΟΣ

Μα μαμάάάάάά.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μαμάκια.

(Σιγή).

ΛΙΝΟΣ

Θέλω να πάρουμε κατοικίδιο.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Τι κατοικίδιο; Όχι. Θα λερώνουν την μήτρα.

ΛΙΝΟΣ

Θέλω να πάρουμε μία γάτα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο όχι .

ΛΙΝΟΣ

Γιατί;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Γιατί θα με γρατζουνάει Λίνο. Για όνομα του Κυρίου δεν καταλαβαίνεις;

ΛΙΝΟΣ

Θα της κόβω εγώ τα νύχια τακτικά.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Η μαμά μίλησε.

ΛΙΝΟΣ

Δεν μπορώ δηλαδή ούτε ένα κατοικίδιο να έχω;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Όχι ένα με κοφτερά νύχια. Πάρε ένα ψάρι. Θα είναι μια χαρά μες στη γυάλα.

Θα παίζετε. Θα –

ΛΙΝΟΣ

Τα ψάρια είναι για τις αδερφές.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο πρόσεχε το στόμα σου όταν μιλάς με την μανούλα σου.

ΛΙΝΟΣ

Δεν μ' αφήνεις να κάνω τίποτα από αυτά που θέλω

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Δεν είναι έτσι Λίνο. Τι μυρίζεις έτσι; Γιατί νιώθω μία καούρα;  
Γιατί βγάζω καπνούς; Λίνο άναψες πάλι τσιγάρο.

ΛΙΝΟΣ

Χαρμάνιασα. Το είχα ανάγκη.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο σταμάτα να καπνίζεις.

ΛΙΝΟΣ

Όχι μαμά έχω κι εγώ δικαιώματα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Όχι όσο είσαι μέσα σε αυτή την μήτρα.

ΛΙΝΟΣ

Είναι φασιστικό αυτό. Σε κατηγορώ για –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Σβήσε το τσιγάρο γιατί θα σε αποβάλλω.

ΛΙΝΟΣ

Όχι. Το έσβησα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Έτσι μπράβο.

(Σιγή).

ΛΙΝΟΣ

Δεν αντέχω άλλο . Φεύγω. Μαζεύω τα πράγματά μου και βγαίνω.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Πού θα πας αγόρι μου;

ΛΙΝΟΣ

Δεν μπορώ άλλο εδώ μέσα. Ούτε ένα τσιγάρο δεν μπορώ να κάνω. Δεν με αφήνεις να φέρω ούτε έναν φίλο. Μόνο οι καθηγητές μου μπαينوβγαίνουν εδώ μέσα. Και όλοι άντρες. Δεν μου επιτρέπεις ούτε μία κοπέλα να έχω. Σχολείο δεν πήγα. Δεν έχω φίλους. Μόνο τους καθηγητές μου. Δεν αντέχονται όμως. Πάντα καλοξυρισμένοι για να μην σου γρατζουνούν την μήτρα. Πάντα τυπικοί. Βγάζουν τα παπούτσια πριν μπουν. Μόνο για να δω τον παπά με αφήνεις να βγω. Δεν έχω φίλους. Δεν έχω φίλους. *(τραυλίζοντας)* Δεν έχω φίλους. *(κανονικά τώρα)* Μόνο τους καθηγητές μου. Ούτε κοπέλα έχω. Ούτε και θα έχω ποτέ. Επειδή είμαι κλεισμένος εδώ μέσα. Θέλω να δω τον κόσμο μάνα. Να αποκτήσω εμπειρίες. Θέλω να ζήσω. Να ζήσω. Να ζήσω. Δεν αντέχω να μην βλέπω το ζεστό φως του ήλιου. Να μην έχω δικιά μου ούτε μία ζεστή λιακάδα δεν θα μπορέσω να συνεχίσω έτσι, θα απελπιστώ και έπειτα θα τρέχουμε στους γιατρούς μάνα στους ψυχιάτρους μάνα και θα κατεβάζω ένα-ένα τα αντικαταθλιπτικά τα φάρμακα. Μέσα μου. Θα τα παίρνω όλα μαζί και θα χάνω τις αισθήσεις μου, θα νοσηλεύομαι κάθε τρεις και λίγο θα θα θα –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Τι θες να κάνεις;

ΛΙΝΟΣ

Να φύγω να μην σε ξαναδώ.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Ω έτσι μιλάνε στις μανούλες τους - ;

ΛΙΝΟΣ

Εγώ έτσι μιλώ.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Πολύ με θλίβεις.

ΛΙΝΟΣ

Όπως είμαι θλιμμένος κι εγώ.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Αλλά δεν μπορώ να σε κρατήσω. Φύγε –

ΛΙΝΟΣ

Αλήθεια;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Φύγε αφού το θέλεις.



ΛΙΝΟΣ

Φεύγω λοιπόν. Εις το επανιδείν. —

*(Δεν κουνιέται).*

2<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ

*(Λίνος, Μελοπομένη, έπειτα μπαίνει η Κάλλια).*

ΛΙΝΟΣ

66. 67. 68. 69. 70 –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Φτάνει τόσο αγόρι μου. Δεν είναι ανάγκη να κάνεις σχοινάκι με τον λώρο. Θα μπλεχτεί πουθενά και θα τρέχουμε.

ΛΙΝΟΣ

Άσε με, σχεδόν τελείωσα. 81. 82. 83 –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Γιατί το κάνεις αυτό;

ΛΙΝΟΣ

Θέλω να φαίνομαι πιο αθλητικός για τα γιομενάκια.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Αφού δεν – Λίνο κρυφάκουγες πάλι;

ΛΙΝΟΣ

Τι πράγμα;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Όταν πήρε τηλέφωνο ο κύριος Αριστείδης κρυφάκουγες;

ΛΙΝΟΣ

Σου ορκίζομαι πως. *(παύση)* Μπορεί.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Άρα δεν χρειάζεται να σου ανακοινώσω ότι θα κάνεις σήμερα μάθημα με –

ΛΙΝΟΣ

Με γυναίκα;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Η κυρία Κάλλια, ναι. Είναι φιλόλογος

ΛΙΝΟΣ

Και πώς είναι αυτή; Καλή είναι;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Θα σου αρέσει.

ΛΙΝΟΣ

*(Κάνει σχοινάκι με τον λώρο σε πολύ έντονο ρυθμό τώρα).*

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Φτάνει. Θα ιδρώσεις και θα βρωμάς.

ΛΙΝΟΣ

Δίκιο έχεις.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Ακούω βήματα. Θα έφτασε. Μην διανοηθείς και –

ΛΙΝΟΣ

Όχι. Θα είμαι καλό παιδί.

*(Η Μελπομένη βγαίνει. Ο Λίνος κουνάει θριαμβευτικά τον λώρο).*

ΚΑΛΛΙΑ

Εσύ πρέπει να είσαι ο Λίνος.

ΛΙΝΟΣ

Χάρηκα.

ΚΑΛΛΙΑ

Κάλλια.

ΛΙΝΟΣ

Λίνος.

ΚΑΛΛΙΑ

Ναι το είπαμε.

ΛΙΝΟΣ

Συγγνώμη.

ΚΑΛΛΙΑ

Λοιπόν, Αντιγόνη για σήμερα.

ΛΙΝΟΣ

Κάλλια.

ΚΑΛΛΙΑ

Αντιγόνη είπαμε.

ΛΙΝΟΣ

Αφαιρέθηκα. Συγγνώμη. Αντιγόνη λοιπόν.

ΚΑΛΛΙΑ

Πού είχατε μείνει με τον κύριο Αριστείδη;

ΛΙΝΟΣ

Στον έρωτα.

ΚΑΛΛΙΑ

Στο γνωστό χορικό εννοείς.

ΛΙΝΟΣ

Όχι, μου έλεγε ότι αυτά είναι βλακείες. Ότι δεν υπάρχει ε-έρωτας.

ΚΑΛΛΙΑ

Ίσως τελικά να υπάρχει.

ΛΙΝΟΣ

Αλήθεια λέτε; Πρώτη φορά το ακούω.

ΚΑΛΛΙΑ

Μίλα μου στον ενικό καλύτερα.

ΛΙΝΟΣ

Συγγνώμη.

ΚΑΛΛΙΑ

Μην απολογείσαι.

ΛΙΝΟΣ

Εσύ πιστεύεις δηλαδή ότι υπάρχει –

ΚΑΛΛΙΑ

Έρωτας; Ναι.

ΛΙΝΟΣ

Κι εγώ έτσι πιστεύω.

ΚΑΛΛΙΑ

Γιατί με ρωτάς;

ΛΙΝΟΣ

Τίποτα κάτι δικά μου.

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο, η μητέρα σου είναι πολύ ξεκάθαρη –

ΛΙΝΟΣ

Η μητέρα και η μητέρα. Ανάθεμα αν έχω δει γυναίκα πέρα από αυτήν δεύτερη φορά στην ζωή μου.

ΚΑΛΛΙΑ

Ακούγεται σκληρό.

ΛΙΝΟΣ

Λέει είναι για το καλό μου.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν θέλω να μπω στη μέση.

ΛΙΝΟΣ

Θέλεις να μπεις από κάτω;

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο!

ΛΙΝΟΣ

Δεν θα ξαναγίνει.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν μπορείς να μιλάς έτσι σε μία γυναίκα. Δεν σας τα είπαν αυτά στο σχολείο; Δεν έμαθες τρόπους τέλος πάντων;

ΛΙΝΟΣ

Ποτέ δεν πήγα σχολείο. Ντρεπόμουν για τον λώρο. Δεν ξέρω καν πως μοιάζει το σχολείο.

ΚΑΛΛΙΑ

Καημένε Λίνο –

*(Του πιάνει το χέρι).*

ΛΙΝΟΣ

Αυτό σημαίνει ότι θες να κάνουμε το σεξ;

ΚΑΛΛΙΑ

(Της ξεφεύγει ένα γέλιο).

ΛΙΝΟΣ

Τι τελικά δεν θες;

ΚΑΛΛΙΑ

(Γελάει)

ΛΙΝΟΣ

Δεν σε καταλαβαίνω. Θα με αυνανίσεις τουλάχιστον;

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο δεν μπορείς να μιλάς έτσι στην καθηγήτριά σου.

ΛΙΝΟΣ

Συγγνώμη. Νόμιζα ότι η μαμά σε έφερε εδώ επίτηδες. Ξέρεις γιατί.

ΚΑΛΛΙΑ

Όχι δεν ξέρω. Ήρθα για να σε διδάξω. Αντιγόνη.

ΛΙΝΟΣ

Καλά κατάλαβα πάλι μόνος μου θα αυνανιστώ. Μπορείς τουλάχιστον να μου δώσεις μία φωτογραφία σου; Με μαγιό ή κάτι τέτοιο;

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο δεν ξέρεις καν την προπαίδεια. Πώς γίνεται να ξέρεις πως –

ΛΙΝΟΣ

Τα έμαθα από την τηλεόραση. Σε ντοκιμαντέρ.

ΚΑΛΛΙΑ

Τι ντοκιμαντέρ;

ΛΙΝΟΣ

Αυτά με τις γυμνές γυναίκες.

ΚΑΛΛΙΑ

Αυτά δεν λέγονται ντοκιμαντέρ.

ΛΙΝΟΣ

Α συγγνώμη δεν το 'ξερα. Έχουν πολύ πλάκα όμως. Και είναι και πολύ εκπαιδευτικά.

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο δεν είναι εκπαιδευτικά ντοκιμαντέρ – πορνό είναι. Μπορώ να σου εξηγήσω κάποια πράγματα αν ορμιστείς ότι δεν θα μιλήσεις στην μητέρα σου.

ΛΙΝΟΣ

Τάφος.

ΚΑΛΛΙΑ

Αυτά που βλέπεις στα ντοκιμαντέρ δεν έχουν σκοπό να σε εκπαιδεύσουν αλλά να σε διασκεδάσουν. Πρέπει να είσαι καλός γνώστης της ανατομίας και της φυσιολογίας για να -

ΛΙΝΟΣ

Με μπερδεψες τώρα.

ΚΑΛΛΙΑ

Στο εξηγώ όσο πιο απλά γίνεται.

ΛΙΝΟΣ

Είμαι πιο οπτικός τύπος. Δεν το έχω καθόλου με την θεωρία. Θες να βγάλεις την μπλούζα και το σουτιέν σου; Για εκπαιδευτικούς λόγους πάντα.

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο κάτσε φρόνιμα.

ΛΙΝΟΣ

Μόνο θεωρίες ξέρεις να λες. Είσαι σαν τον Αριστείδη κι εσύ. Γιατί δεν περνάμε κατευθείαν στην πράξη;

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο αυτό που μου ζητάς –

ΛΙΝΟΣ

(Διακόπτει)

Αφού κι εσύ το θες. Το βλέπω στο βλέμμα σου. Δεν είμαι καλός με τους ανθρώπους αλλά έχω μάθει να παρατηρώ. Κλεισμένος μονίμως εδώ μέσα έχω μάθει να βγάζω συμπεράσματα για τους ανθρώπους από τα μαλλιά τους, τα παπούτσια τους, τα ρούχα τους, τον ήχο κλήσης του κινητού τους. Ξέρω ότι το θες κι εσύ απλά ντρέπεσαι και κρατάς τα προσχήματα.

ΚΑΛΛΙΑ

Άκου εδώ, δεν με πληρώνει η μάνα σου για να κάνω την πουτάνα. Είναι κάπως αντιρροούμενα όλα αυτά. Δεν ξέρεις ποια είναι η πρωτεύουσα της Αμερικής αλλά να – ξέρεις. Τι πλάσμα είσαι Λίνο; Μου λες ότι μπορείς να διαβάζεις το

βλέμμα και δεν έχεις πάει καν σχολείο. Είμαι δασκάλα σου και δεν πρόκειται ποτέ να κάνω κάτι τέτοιο μαζί σου. Τώρα, άνοιξε την σελίδα 57.

ΛΙΝΟΣ

Αυτά που λες τα λες από συστολή και μόνο.

ΚΑΛΛΙΑ

Μπορεί. Δεν ξέρω.

ΛΙΝΟΣ

Με θες. Από την πρώτη στιγμή το κατάλαβα.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν ξέρεις τίποτα για εμένα.

ΛΙΝΟΣ

Άσε τον εαυτό σου ελεύθερο.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν. Είμαι καθηγήτρια. Απαγορεύεται. Δεν μπορώ να. Ίσως –

ΛΙΝΟΣ

Με θέλεις Κάλλια –

ΚΑΛΛΙΑ

Εγώ –

ΛΙΝΟΣ

Γρήγορα, η μαμά.

*(Η Κάλλια τραβιέται. Μπαίνει η Μελομένη).*

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Γλυκό καρύδι και χυμός. *(στην Κάλλια)* Ελπίζω να μην είσαι αλλεργική στο καρύδι Κάλλια μου.



### 3<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ

(*Λίνος, Αριστειδής*).

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Επομένως, αν εξετάσουμε το έργο από μία θεολογική ματιά μπορούμε να δούμε έναν θεό δίκαιο που προσφέρει αγαλλίαση στους αγαθούς και βίαιη τιμωρία στους αμαρτωλούς. Αλλά και πάλι δεν πρέπει να δούμε τον θάνατο της Αυγούστας από την πυρά ως ένα είδος τιμωρίας ακριβώς. Εξαγνισμό θα το έλεγα. Μία φωτιά που καθαρίζει, έχει καθαριστικές ιδιότητες και αλαφρώνει την ψυχή από την αμαρτία της.

ΛΙΝΟΣ

Αμαρτία ήταν που πήγε με δύο γιόμενους η κοπέλα;

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Ε βέβαια ήταν.

ΛΙΝΟΣ

Και έπρεπε δηλαδή να την κάψουν ζωντανή επειδή γαμήθηκε με τον πειρατή;

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Δεν καταλαβαίνεις τίποτα. Η ηθικοχριστιανική πλευρά –

ΛΙΝΟΣ

Η ποιά;

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Ηθικοχριστιανική. Αυτή που λέει –

ΛΙΝΟΣ

Αυτά είναι μαλακίες. Δικαιολογίες για να μην χαιρέται κανείς την ζωή.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Είσαι ανεπίδεικτος –

ΛΙΝΟΣ

Ναι δεν έχω πηδήξει ακόμα αλλά που θα πάει –

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Ο έρωτας είναι μίσημα.

ΛΙΝΟΣ

Πώς το 'πες αυτό;

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Ο έρωτας και οι απολαύσεις της σάρκας παρεικλίνουν το νου από το ανέβασμά του σε υψηλότερα πνευματικά στάδια.

ΛΙΝΟΣ

Δεν πας καλά ε –

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Σε κάθε περίπτωση, ο έρωτας μόνο συμφορά και θάνατο φέρνει.

ΛΙΝΟΣ

Και εσύ που το ξέρεις;

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Ε – εγώ –

ΛΙΝΟΣ

Έχεις ερωτευτεί ποτέ;

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Ποτέ.

ΛΙΝΟΣ

Άρα δεν έχεις ιδέα.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Γιατί έχεις ερωτευτεί εσύ ποτέ;

ΛΙΝΟΣ

...

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Λίνο δεν μου απαντάς. Κάτι μου κρύβεις.

ΛΙΝΟΣ

Εγώ – τίποτα δεν κρύβω.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Είσαι κατακόκκινος. Μόλιμα σε μία τεράστια υπερένταση. Τα χέρια σου τρέμουν. Ιδρώνεις ξαφνικά. Το μυαλό σου είναι χαμένο σε άλλα σύμπαντα. Λίνο ερωτεύτηκες.

ΛΙΝΟΣ

Ποιόν μωρέ εσένα που είσαι σαν - ;

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Γνώρισες γυναίκα.

ΛΙΝΟΣ

Καμία δεν γνώρισα.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Αυτή η Κάλλια σου πήρε τα μυαλά.

ΛΙΝΟΣ

Ποια Κάλλια;

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Η αναπληρώτριά μου. Που είναι σαν ανθός λουλουδιού.

ΛΙΝΟΣ

Αυτά είναι εικασίες.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Πρόσεχε Λίνο γιατί το άνθος μαραϊνεται και το όνειρο παρέρχεται.

ΛΙΝΟΣ

Εσύ κοντεύεις να μας θάψεις.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Μην αφήσεις τα ήθη σου στην άκρη για μία γυναίκα, την διαπαιδαγώγηση που τόσο επιμελώς σου εμφύσησα.

ΛΙΝΟΣ

Καλά καλά.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Η ηθική που με τόσο κόπο σου μεταλαμπάδευσα.

ΛΙΝΟΣ

Μην ανησυχείτε –

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Όλα πάνε στράφι.

ΛΙΝΟΣ

Δεν είμαι ερωτευμένος.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Είσαι βαριά ερωτευμένος μαζί της. Αλλά μην ξεχνάς ότι ο έρωτας είναι το ίδιο με ασθένεια που σε ρίχνει στο κρεβάτι με συμπτώματα βαριά.

ΛΙΝΟΣ

Μπερδεύτηκα.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Μαζί θα πολεμήσουμε τον έρωτα. Μαζί θα τον κατατρέξουμε. Θα αφοσιωθείς στην μελέτη των κειμένων και θα τα ξεχάσεις όλα. Στην αρχή δεν θα είναι απλό. Έπειτα όμως μαλακώνει ο καημός και ξεχνιέσαι. Έτσι θα κάνουμε. Μελέτη. Μελέτη. Μελέτη. Θα νικήσουμε. Δεν θα βγούμε χαμένοι από το θανατηφόρο αυτό παιχνίδι.

ΛΙΝΟΣ

Ποιο παιχνίδι;

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Το παιχνίδι που δεν κερδίζει κανείς.

ΛΙΝΟΣ

Οι νικητές χαμένοι.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Και οι χαμένοι νικητές.

ΛΙΝΟΣ

Ο έρωτας.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Γρήγορα, πάμε να διαβάσουμε τον Επιτάφιο.

ΛΙΝΟΣ

Τον Επιτάφιο του Έρωτα.

4<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ

(*Λίνος, Μελπομένη, Κάλλια*).

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

(*Στην Κάλλια*)

Δεν ξέρω τι του έκανες. Σαν να τον μάγεψες. Ο Λίνος σαγηνεύτηκε από την διδασκαλία σου. Δεν μπορώ να καταλάβω τι το ιδιαίτερο έχει. Ίσως να είσαι εσύ η πιο κατάλληλη να του διδάξεις αρχαία. Μπορεί να τα καταφέρει και στις εισαγωγικές για το πανεπιστήμιο. Μακάρι. Θα το δούμε. Πραγματικά τον μάγεψες. Όλη την ώρα για εσένα μιλούσε. Για το πόσα έμαθε κοντά σου. Έπειτα έλεγε πόσο βαρετός είναι ο Αριστείδης, ο προηγούμενός του δάσκαλος. Δεν ξέρω τι τον έπιασε. Σαν παραλήρημα. Μιλούσε ακατάληπτα και τα μόνα λόγια που έβγαιναν από το στόμα του ήταν Κάλ-λια. Σας αφήνω τώρα. Καλό μάθημα.

(*Βγαίνει*).

ΚΑΛΛΙΑ

Μάθημα αρχαίων σήμερα από το πρωτότυπο.

ΛΙΝΟΣ

Αντιγόνη δηλαδή.

ΚΑΛΛΙΑ

Ίσως να μην πρέπει να σου πω αυτό που πρόκειται να σου πω.

ΛΙΝΟΣ

Ποιο πράγμα;

ΚΑΛΛΙΑ

Άστο.

ΛΙΝΟΣ

Ελάτε τώρα, πείτε μου –

ΚΑΛΛΙΑ

Άστο, όχι, όχι –

ΛΙΝΟΣ

Σας παρακαλώ. Θα με φάει η περιέργεια –

ΚΑΛΛΙΑ

Είπα όχι. Άνοιξε στην σελίδα 103.

ΛΙΝΟΣ

Τι το ιδιαίτερο περιέχει αυτή η σελίδα;

ΚΑΛΛΙΑ

Το σπουδαιότερο χωρίο για τον έρωτα.

ΛΙΝΟΣ

Δεν το έχω διαβάσει. Προτιμώ τον Σαίξπηρ. Ο Άμλετ είναι ένα πολύ μεγάλο έργο. *(παύση)* Με ποιόν ήταν ερωτευμένη η Αντιγόνη;

ΚΑΛΛΙΑ

Με τον αδερφό της. Αυτή είναι η δικιά μου γνώμη.

ΛΙΝΟΣ

Απαγορευμένος έρωτας.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν είμαστε αδέρφια.

ΛΙΝΟΣ

Τι – τι θέλετε να πείτε;

ΚΑΛΛΙΑ

Σε θέλω Λίνο. Ορίστε με έκανες και το είπα.

ΛΙΝΟΣ

Νόμιζα ότι δεν θα το έλεγες ποτέ.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν το είπα. Τίποτα δεν είπα.

ΛΙΝΟΣ

Μην φοβάσαι, δεν χρειάζεται να το μάθει η μητέρα μου.

ΚΑΛΛΙΑ

Να μου μιλάς στον πληθυντικό. *(αλλαγή ύφους)* Εσύ είσαι ο απαγορευμένος μου έρωτας.

ΛΙΝΟΣ

Δεν είμαστε αδέρφια.

ΚΑΛΛΙΑ

Όχι δεν είμαστε.

ΛΙΝΟΣ

Δεν μας εμποδίζει τίποτα.

ΚΑΛΛΙΑ

Εκτός –

ΛΙΝΟΣ

Ντρέπεσαι για λογαριασμό μου.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν θα έλεγα αυτό.

ΛΙΝΟΣ

Δηλαδή δεν σε ενοχλεί που είμαι κολλημένος με την μάνα μου;

ΚΑΛΛΙΑ

Όλοι οι άντρες είναι.

ΛΙΝΟΣ

Όχι κυριολεκτικά.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν έχει διαφορά.

ΛΙΝΟΣ

Με συμπονάς.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν είναι μόνο συμπόνια.

ΛΙΝΟΣ

Αλλά και τι άλλο;

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν ξέρω.

ΛΙΝΟΣ

Μην διστάζεις άλλο.

ΚΑΛΛΙΑ

Μου είναι δύσκολο –

ΛΙΝΟΣ

Μαθήματα αρχαίας λογοτεχνίας. Δες την Αντιγόνη.

ΚΑΛΛΙΑ

Την κέρδισε ο έρωτας. Το πλήρωσε όμως ακριβά.

ΛΙΝΟΣ

Όλοι τον πληρώνουν ακριβά αυτόν.

ΚΑΛΛΙΑ

Θα το πληρώσουμε ακριβά Λίνο.

ΛΙΝΟΣ

Σκίζω τα βιβλία μου. Είμαι ολόκληρος. Δεν χρειάζομαι καμία τραγωδία.

ΚΑΛΛΙΑ

Όχι, μην τα *–(παύση)* Σε θέλω Λίνο, δεν θέλω άλλο την φιλοσοφία. Θέλω να ζήσω. Χρόνια ολόκληρα κάνω μαθήματα σε απάιδευτους μαθητές. Όταν σε πρωτοείδα ξεκίνησα να ζω. Όταν σε είδα, αχ όταν σε είδα. Κατάλαβα κάτι για εμένα. Κάτι διαφορετικό από αυτό που ήμουν πριν. Τώρα πια δεν με νοιάζουν οι τραγωδίες. Κι ας καταλήξει έτσι. Δεν πειράζει. Και το κλάμα για τους ανθρώπους είναι.

ΛΙΝΟΣ

Κάλλια.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν χρειάζομαι κανέναν αρχαίο φιλόσοφο. Αυτή είναι η μόνη φιλοσοφία.

ΛΙΝΟΣ

Ποιά;

ΚΑΛΛΙΑ

Να δίνεσαι στην αγκαλιά αυτού που αγαπάς. Να πέφτεις με τα μούτρα.

ΛΙΝΟΣ

Δεν ξέρω τι πρέπει να πω τώρα.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν χρειάζεται να επικοινωνούμε μόνο με λόγια. Τα λόγια είναι πάντα μικρότερα των περιστάσεων.

ΛΙΝΟΣ

Θες να δείξουμε ο ένας στον άλλον το φύλο μας;



ΚΑΛΛΙΑ

Μην βιάζεσαι Λίνο.

ΛΙΝΟΣ

Καλά. Άμα περάσουν πέντε λεπτά ξαναρωτάω.

ΚΑΛΛΙΑ

Και αυτό θα γίνει.

ΛΙΝΟΣ

Δηλαδή να σου δείξω το μόριό μου;

ΚΑΛΛΙΑ

Πρέπει να φύγω. Έχω κι άλλα μαθήματα.

ΛΙΝΟΣ

Μείνε.

ΚΑΛΛΙΑ

Αν μας πιάσει η μάνα σου –

ΛΙΝΟΣ

Κανείς δεν θα μας πιάσει. Εμάς δεν μας εμποδίζουν στρατιές με άρματα.

ΚΑΛΛΙΑ

Πρέπει να φύγω –

ΛΙΝΟΣ

Μόνο μία στιγμή μείνε ακόμα –

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν μπορώ. Αντίο.

ΛΙΝΟΣ

Μιλάς για έρωτα. Τον έχεις και τρέχεις μακριά από αυτόν.

ΚΑΛΛΙΑ

Πρέπει να τον αποφύγω.

ΛΙΝΟΣ

Μου είπες σ' αγαπώ.

ΚΑΛΛΙΑ

Τίποτα δεν σου είπα. Δεν άκουσες τίποτα.

ΛΙΝΟΣ

Δεν χρειάζεται να το μάθει η μάνα μου.

ΚΑΛΛΙΑ

Ναι το είπαμε. Θα το μάθει όμως αργά ή γρήγορα.

ΛΙΝΟΣ

Δεν την φοβάμαι.

ΚΑΛΛΙΑ

Ρισκάρω την δουλειά μου.

ΛΙΝΟΣ

Είναι ένα ρίσκο που αξίζει.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν ξέρω. Δεν ξέρω.

ΛΙΝΟΣ

Μη φεύγεις -

*(Παύση).*

ΛΙΝΟΣ

Όχι πριν με φιλήσεις πρώτα.

*(Φιλιούνται. Η Κάλλια βγαίνει βιαστικά. Λίνος μόνος).*

ΛΙΝΟΣ

Θα ξανάρθει. Έφυγε μόνο για να μην σου το δώσει στο πιάτο. Θα ξανάρθει. Και αυτή την φορά θα έρθει και δεν θα ξαναφύγει. Όλα θα γίνουν Λίνο. Μέχρι και το μόριο θα σου πιάσει.

5<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ

*(Λίνοσ, Κάλλια).*

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν μπορεί να γίνει τίποτα δηλαδή;

ΛΙΝΟΣ

Τίποτα, δυστυχώς.

ΚΑΛΛΙΑ

Εννοείς απολύτως –

ΛΙΝΟΣ

Ίσως να μπορεί να γίνει. Αλλά πρόκειται για τεράστιο ρίσκο.

ΚΑΛΛΙΑ

Τι είναι αυτό που φοβάσαι;

ΛΙΝΟΣ

Κυρίως για αυτήν φοβάμαι. Μην πάθει οτιδήποτε.

ΚΑΛΛΙΑ

Είναι φυσιολογικό. Όλες οι γυναίκες που γεννάνε κόβουν τον λώρο.

ΛΙΝΟΣ

Όχι μόνες τους.

ΚΑΛΛΙΑ

Θα βρούμε τον καλύτερο γιατρό.

ΛΙΝΟΣ

Είναι πολύ επικίνδυνο.

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο νομίζω ότι μου λες ψέματα.

ΛΙΝΟΣ

Κάλλια.

ΚΑΛΛΙΑ

Άσε τα Κάλλια. Νομίζω ότι θες να μείνεις για πάντα με την μαμά σου.

ΛΙΝΟΣ

...

ΚΑΛΛΙΑ

Αλήθεια είναι – αυτό θες.

ΛΙΝΟΣ

Το ξέρεις ότι δεν ισχύει αυτό.

ΚΑΛΛΙΑ

Θέλεις να είσαι με την μάνα σου και με εμένα ταυτόχρονα. Δεν γίνεται αυτό. Όχι. Δεν υπάρχει τέτοιο ζευγάρι. Εννοώ: Εγώ, εσύ και η μάνα σου.

ΛΙΝΟΣ

Υπάρχουν άλλα πράγματα στη μέση – ιατρικά.

ΚΑΛΛΙΑ

Ανοησίες, δεν χρειάζεται καν ειδικός βρεφολόγος για να κοιπεί ένας γαμημένος λώρος. Οι γυναίκες κάποτε γεννούσαν στα σπίτια τους. Τον έκοβαν και με κουζινομάχαιρο αν ήταν ανάγκη.

ΛΙΝΟΣ

Τον έχω πολλά χρόνια και έχει σιληρώνει δεν θα είναι τόσο απλό.

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο θα πάμε στον καλύτερο γιατρό, θα τα καταφέρουμε, αρκεί να θες. Θες;

ΛΙΝΟΣ

Δεν ξέρω. Δεν –

ΚΑΛΛΙΑ

Μην έχεις αμφιβολίες. Είσαι μαζί μου τώρα.

ΛΙΝΟΣ

Μαζί σου –

*(Η Κάλλια τον φιλάει. Ο Λίνος την χουφτώνει. Φιλιούνται παθιασμένα. Η Κάλλια του ξεκουμπώνει το παντελόνι. Γδύνονται. Ο λώρος κρέμεται από την κοιλιά του Λίνου. Η Κάλλια δοκιμάζει να κάτσει πάνω του. Το κάνουν. Η Κάλλια τραβιέται – την ενοχλεί ο λώρος).*

ΚΑΛΛΙΑ

Αυτό το πράγμα τινάζεται και με χτυπά σαν μαστίγιο.

ΛΙΝΟΣ  
Συγγνώμη.

ΚΑΛΛΙΑ  
Ας δοκιμάσουμε αλλιώς.

*(Η Κάλλια από κάτω τώρα. Ο Λίνος της κάνει έρωτα άψυχα).*

ΚΑΛΛΙΑ  
Σταμάτα.

ΛΙΝΟΣ  
Στο πιο ωραίο με κόβεις;

ΚΑΛΛΙΑ  
Δεν νιώθω τίποτα. Μου κάνεις έρωτα λες και τακτοποιείς τιμολόγια.

ΛΙΝΟΣ  
Τι είναι τα τιμολόγια;

ΚΑΛΛΙΑ  
Είναι κάτι πράγματα που δεν μας αφορούν αυτή την στιγμή.

ΛΙΝΟΣ  
Με μπέρδεψες τώρα.

ΚΑΛΛΙΑ  
Δεν έχεις συναίσθημα. Είσαι αλλού. Κάτι σκέφτεσαι. Κάτι άλλο από εμένα.

ΛΙΝΟΣ  
Όχι. Δεν ξέρω. Μπορεί.

ΚΑΛΛΙΑ  
Τι σκέφτεσαι;

ΛΙΝΟΣ  
...

ΚΑΛΛΙΑ  
Σε ξέρω πολύ καλά εσένα. Πάλι αυτήν σκέφτεσαι.

ΛΙΝΟΣ  
Όχι.

ΚΑΛΛΙΑ

Έρχεται και επανέρχεται στο μυαλό σου και ούτε να σου σηκωθεί δεν μπορεί.

ΛΙΝΟΣ

Μου σηκώθηκε αλήθεια.

ΚΑΛΛΙΑ

Σκέφτεσαι την μάνα σου ακόμα κι όταν είσαι μαζί μου.

ΛΙΝΟΣ

Σου ορκίζομαι –

ΚΑΛΛΙΑ

Παράτα με.

*(Ξεκινά να ντόνεται).*

ΛΙΝΟΣ

Άμα προσπαθούσαμε λίγο ακόμα –

ΚΑΛΛΙΑ

Μη μου μιλάς.

ΛΙΝΟΣ

Αυτό σημαίνει δεν θες να ρουφήξεις το μόριό μου;

ΚΑΛΛΙΑ

*(Βγάζει μία μικρή κραυγή θυμού)*

ΛΙΝΟΣ

Πάλι μόνος μου θα ικανοποιηθώ.

ΚΑΛΛΙΑ

Είσαι μαλάκας.

ΛΙΝΟΣ

Δεδομένων των συνθηκών, αυτοαπασχολούμαι σεξουαλικά.

*(Η Κάλλια βγαίνει βροντώντας την πόρτα πίσω της).*

6<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ

*(Στο υπόγειο. Ο Λίνος, έπειτα μπαίνει η Μελοπομένη).*

ΛΙΝΟΣ

Ψαλίδι μου. Εσύ που σε έφερε σε εμένα η αγάπη μου. Η Κάλλια μου. Εσύ που σε προμηθεύτηκε από τον ειδικό γιατρό. Τον ειδικότερο γιατρό στην χώρα. Τον ειδήμονα στο κόψιμο των λώρων. Υποσχέθηκε μάλιστα – ψαλίδι μου σε σένα μιλάω – ανώδυνο και τέλειο αποτέλεσμα. Δεν πρόκειται για κάποια προχειροδουλειά. Ψαλίδι μου εσύ είσαι το εντελέστερο εργαλείο για αυτή την δουλειά. Ο γιατρός δεν είναι απλός γιατρός αλλά καλλιτέχνης. Έδωσε την άποψη για το πώς πρέπει να κοπεί ο λώρος. Με μία τόσο ευθεία τομή που να θυμίζει πινελιά του Caravaggio. Δεν ήταν απλά γιατρουδάκος. Είχε όραμα. Η τέλεια τομή. Κάθετη και οριστική. Ψαλίδι μου τώρα σε λούζω. Σε λούζω ψαλίδι μου με το λαμπρυντικό που κάνει και αντισηψία ταυτόχρονα. Σε χαϊδεύω ψαλίδι μου και εσύ δεν με κόβεις. Γιατί με αγαπάς. Και σε αγαπώ και το ξέρεις και αγαπιόμαστε. Σε χαϊδεύω. Εσύ θα με λυτρώσεις με την ειτομή σου – θα σωθώ εξαιτίας σου. Τώρα πρέπει απλώς να σε φέρω στην σωστή γωνία και κόπηκε σχεδόν – λίγο ακόμα – τελειώνουν όλα σε λίγα λεπτά –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο, τι κάνεις εκεί;

ΛΙΝΟΣ

Εγώ – τίποτα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Τι πας να κάνεις;

ΛΙΝΟΣ

Θέλω να μαστορέψω – κάτι.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Τι – κάτι;

ΛΙΝΟΣ

Να μη σε νοιάζει.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο μη διανοηθείς –

ΛΙΝΟΣ

Τι φοβάσαι;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Σταμάτα να ακονίζεις το ψαλίδι. Το τεράστιο αυτό ψαλίδι.

ΛΙΝΟΣ

Μου αρέσει να το ακονίζω.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Τι λες – δεν ξέρεις τι λες.

ΛΙΝΟΣ

Κοίτα το – αυτό θα με σώσει.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Από τι;

ΛΙΝΟΣ

Από αυτό το πράγμα που κρέμεται από την κοιλιά μου και με ενώνει μαζί σου.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Άσε κάτω το ψαλίδι.

ΛΙΝΟΣ

Όλα τελείωσαν σχεδόν.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μην τραυματίζεις άλλο τον λώρο. Βγάζει αίματα –

ΛΙΝΟΣ

Σαν πίδακας πετάγονται δεξ –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Ζαλίζομαι –

ΛΙΝΟΣ

Μάνα –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Το αίμα μου στα χέρια σου.

ΛΙΝΟΣ

Μάνα είσαι καλά;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Τα κόκκινα χέρια σου Λίνο.



ΛΙΝΟΣ

Μην πεθάνεις γαμώτο. Όχι τώρα. Γαμώτο.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Δεν ξέρω αν θα αντέξω άλλο. Έφτασε το μαχαίρι στο κόκαλο απόψε. Μία με την Κάλλια, μία με το ψαλίδι – πόσο να αντέξω κι εγώ;

ΛΙΝΟΣ

Άντεξε μάνα σου υπόσχομαι –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Τι υπόσχεσαι;

ΛΙΝΟΣ

Δεν θα πειράξω τον λώρο ποτέ ξανά. Θα μείνω για πάντα μαζί σου. Θα –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Πού βρήκες το ψαλίδι;

ΛΙΝΟΣ

Μου το έφερε αυτή.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Η Κάλλια.

ΛΙΝΟΣ

Θα την παρατήσω. Για πάντα. Τέλος.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Πρόλαβε να σε υπνωτίσει. Τα κάνατε όλα;

ΛΙΝΟΣ

Τι – όλα;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μην κάνεις πως δεν καταλαβαίνεις.

ΛΙΝΟΣ

Όλα ναι. Σχεδόν. Δεν με αφήνει να εισπερματώνω στην μούρη της αλλά –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Πώς μιλάς έτσι στη μάνα σου –

ΛΙΝΟΣ

Μάνα σε χάνω –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Πες μου μόνο ότι δεν είναι –

ΛΙΝΟΣ

Τι έγκυος; Μην ανησυχείς, έβαζε σκουφάκι στο μόριό μου πάντα. Εγώ δεν καταλάβαινα τι είναι το σκουφάκι και γιατί το λένε έτσι – αυτή μου είπε ότι λέγεται έτσι.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Θα την στραγγαλίσω.

ΛΙΝΟΣ

Αυτό της το κάνω συνήθως εγώ. Θέλω να πω μου το ζητάει η ίδια.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Σε εκμεταλλεύτηκε.

ΛΙΝΟΣ

Όχι. Απλώς έπιανε το μόριό μου.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο είσαι πολύ αφελής για να καταλάβεις τα κίνητρά της.

ΛΙΝΟΣ

Ναι μου το λένε αυτό. Αυτό για την αφέλεια.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Πάρε τον γιατρό.

ΛΙΝΟΣ

Αυτόν που έδωσε το ψαλίδι στην Κάλλια εννοείς;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Σίγουρα όχι αυτόν.

ΛΙΝΟΣ

Μπερδεύτηκα τώρα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Νιώθω να πεθαίνω γαμώτο.

ΛΙΝΟΣ

Μανούλα μου.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Γρήγορα πάτα τον λώρο για να σταματήσει η αιμορραγία.

ΛΙΝΟΣ

Τον πατάω. Τον πατάω. Σαν να σταμάτησε.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μην μου το ξανακάνεις αυτό.

ΛΙΝΟΣ

Μαμά –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο –

7<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ

(Λίνος, Μελοπομένη, δρ. Φάνης).

ΦΑΝΗΣ

Και γιατί, είπαμε, αποφασίσατε να μην κόψετε τον λώρο;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Δύσκολη ερώτηση.

ΦΑΝΗΣ

Κάντε μία προσπάθεια να απαντήσετε.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Έχω χάσει ένα παιδί πριν από τον Λίνο.

ΦΑΝΗΣ

Λυπάμαι πολύ. Δεν ήξερα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Ο Μάριος θα ήταν στην ηλικία του Λίνου τώρα αν δεν –

ΦΑΝΗΣ

Μη μου πείτε πως –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Δεν άντεξε τα βάσανα αυτού του κόσμου. Ήταν πολύ μεγάλος ο ίδιος για να τον χωρέσει. Επέπλεε στην αρχή, έπειτα βούλιαζε. Ένα ναυάγιο ήταν που κινούνταν. Μέχρι που βυθίστηκε.

ΦΑΝΗΣ

...

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Έπεσε στα ψυχοφάρμακα. Δεν άντεχε ούτε τον εαυτό του. Δεν μπορούσε να δεχτεί ότι κατοικούσε στο δέρμα του.

ΦΑΝΗΣ

Δεν τον βοήθησε η θεραπεία;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Ήταν μπλεγμένος.

ΦΑΝΗΣ

Ναρκωτικά;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Ναρκωτικά, γυναίκες, υπόκοσμος.

ΦΑΝΗΣ

Πραγματικά λυπάμαι.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Κύλησε πολύ άσχημα μέσα στον βούρκο. Εγώ έκανα ό,τι μπορούσα. Ο πατέρας του μετά τον θάνατό του δεν άντεξε.

ΦΑΝΗΣ

Εγκεφαλικό;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Όχι ένα αλλά πολλά.

ΦΑΝΗΣ

Και μείνατε ξαφνικά μόνη σας.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Έγκυος στον Λίνο. *(παύση)* Δεν μπορείτε να φανταστείτε τι σιέψεις περνούσαν από το μυαλό μου. Για τον Λίνο έζησα ουσιαστικά. Χωρίς αυτόν δεν είμαι τίποτα. Αν χάσω τον Λίνο, χάθηκα. Για αυτό δεν τον γέννησα ποτέ. Θέλω να πω δεν ολοκληρώθηκε η διαδικασία, το κόψιμο του λώρου τέλος πάντων. Αν χάσω άλλο ένα παιδί, δεν ξέρω κι εγώ τι θα κάνω. Θα μου μπουν σιέψεις τρελές. Θα θελήσω να κάνω κακό στον εαυτό μου.

ΦΑΝΗΣ

Ίσως χρειαστεί να σας γράψω μία αγωγή.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Άμα χωριστούμε με τον Λίνο δεν ξέρω αν θα αντέξω –

ΛΙΝΟΣ

Αν είχα κόψει τον λώρο, δεν θα γινόταν τίποτα. Η μάνα μου θα συνέχιζε την ζωή της και εγώ θα άρχιζα την δική μου. Όμως δεν το έκανα. Γιατί σκέφτομαι. Σκέφτομαι και *(μικρή παύση)* φοβάμαι. Δεν ξέρω τι θα συναντήσω εκεί έξω. Το ζεστό αγκάλιασμα της μητέρας είναι πιο ασφαλές. Το έχω συνηθίσει πλέον. Εκεί είναι το σπίτι μου. Αλλά δεν σταματάω να θέλω να δω το έξω. Γιατί σκέφτομαι. Σκέφτομαι το έξω και το φοβάμαι. Το θέλω αλλά με καταβάλλει ο φόβος για

αυτό το έξω και – (μικρή παύση) Δεν ξέρω τι θέλω. Ίσως να φύγω θέλω. Αλλά και πάλι το ξανασκέφτομαι. Σκέφτομαι άρα φοβάμαι.

ΦΑΝΗΣ

Προσπάθησες να κόψεις τον λώρο παρόλα αυτά.

ΛΙΝΟΣ

Ναι.

ΦΑΝΗΣ

Και θες ακόμα να φύγεις.

ΛΙΝΟΣ

Δεν ξέρω.

ΦΑΝΗΣ

Δεν είναι τόσο απλά τα πράγματα Λίνο.

ΛΙΝΟΣ

Είναι το πιο απλό πράγμα στον κόσμο, ένα παιδί που απομακρύνεται από την μάνα του.

ΦΑΝΗΣ

Υπάρχουν πολλές πιθανές επιπλοκές σε ένα ενδεχόμενο κόψιμο του λώρου.

ΛΙΝΟΣ

Δεν είμαι σίγουρος.

ΦΑΝΗΣ

Τα ζωτικά της όργανα τρέφονται από την ζωτικότητά σου. Η ζωή σου είναι το καύσιμό της.

ΛΙΝΟΣ

Μα δεν θα πεθάνω.

ΦΑΝΗΣ

Ίσως πεθάνει αυτή.

(Σιγή).

ΛΙΝΟΣ

Δεμένοι για πάντα λοιπόν.

ΦΑΝΗΣ

Πολύ φοβάμαι πως ναι.

ΛΙΝΟΣ

Και τα όνειρά μου, οι προσδοκίες μου;

ΦΑΝΗΣ

Πρέπει να συμβιβαστείς.

ΛΙΝΟΣ

Και η Κάλλια, η Κάλλια μου;

ΦΑΝΗΣ

Θα αναφέρεσαι στην κοπέλα σου.

ΛΙΝΟΣ

Η Κάλλια, η σχέση μας, τι θα απογίνει;

ΦΑΝΗΣ

Μία μέση λύση μπορεί να βρεθεί ίσως.

ΛΙΝΟΣ

Ο έρωτας δεν χωράει ημίμετρα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο, σπλάγχο μου. Δεν θα έκανες ποτέ κακό στην μανούλα; Δεν θα την έβλαπτες ποτέ. Γιατί γίνεται όλη αυτή η κουβέντα; Για μία ξένη γυναίκα που μπορεί να σε παρατήρει ανά πάσα στιγμή; Γιατί να αφήσεις την μανούλα, την μητέρα που σε γέννησε και χωράς ακόμα; Τι σου έλειψε; Θα πάρουμε και κατοικίδιο να έχεις μέσα. Και δεν θα είναι ψάρι. Σε εμπιστεύομαι, θα του κόβεις εσύ τα νύχια και θα το καθαρίζεις και όλα θα είναι ρόδινα. (παύση) Δεν θα έκανες ποτέ κακό στην μανούλα, ε;

ΛΙΝΟΣ

Δεν ξέρω. Δεν –

8<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ

*(Λίνος, Ιωσήφ).*

ΛΙΝΟΣ

Ξέρω γιατί είσαι εδώ.

ΙΩΣΗΦ

Φυσικά και ξέρεις. Είμαι παπάς και ήρθα να σου κάνω θρησκευτικά.

ΛΙΝΟΣ

Ήρθες γι' αυτό αλλά και για κάτι άλλο.

ΙΩΣΗΦ

Τι – άλλο;

ΛΙΝΟΣ

Ήρθες να μου κάνεις κατήχηση.

ΙΩΣΗΦ

Όχι.

ΛΙΝΟΣ

Να με χειραγωγήσεις.

ΙΩΣΗΦ

Ακούς τι λες;

ΛΙΝΟΣ

Θες να με πείσεις ότι δεν πρέπει να κόψω τον λώρο.

ΙΩΣΗΦ

Δεν πρέπει. Πράγματι.

ΛΙΝΟΣ

Άρα έχω δίκιο.

ΙΩΣΗΦ

Κάνω απλώς την δουλειά μου.

ΛΙΝΟΣ

Και ποια είναι αυτή; Να μπαίνεις ανάμεσα στις επιθυμίες των ανθρώπων;



ΙΩΣΗΦ

Να τους φέρνω στον εν Χριστώ βίο.

ΛΙΝΟΣ

Τον αβίωτο.

ΙΩΣΗΦ

Λες ανοησίες.

ΛΙΝΟΣ

Τον βίο γεμάτο απορρίψεις, αποσιωπήσεις, ψέματα, ψευδείς υποσχέσεις –

ΙΩΣΗΦ

Πάψε πια.

ΛΙΝΟΣ

Αυτή είναι η δουλειά σου. Να κρατάς τους ανθρώπους δεμένους με περίεργους λώρους.

ΙΩΣΗΦ

Αρκετά δεν είπες;

ΛΙΝΟΣ

Έχω κι άλλα.

ΙΩΣΗΦ

Άκου. Θα σου πω μία ιστορία παραβολικού χαρακτήρα. Αν δεν σε ικανοποιήσει μπορείς να με διώξεις και να πεις ό,τι εσύ επιθυμείς για εμένα και την εκκλησία αλλά πρώτα άκουσέ με.

ΛΙΝΟΣ

Σε ακούω.

ΙΩΣΗΦ

Κάποτε ήταν ένας δρόμος ξερός και μακρύς από άμμο καμωμένος. Ένας οδοιπόρος τον διάβαινε να πάει να δει την καλή του. Τότε, στα μισά της διαδρομής, ένας συρφετός ληστών τον πλησίασε, τον έδειρε, τον βασάνισε, του έκοψε τα δάχτυλα των ποδιών για να μην μπορεί να περπατήσει και έπειτα του έκοψε την γλώσσα για να μην μπορεί να πει τον πόνο του. Τέλος του πήραν ό,τι είχε απάνω του, ακόμα και τα ρούχα. Γυμνός και αβοήθητος κούρνιασε σε μία βαθιά γούβα στο έδαφος και αποκοιμήθηκε. Τον ξύπνησαν μόνο τα βήματα ενός πατέρα της εκκλησίας και τον ικέτευσε με τα χέρια ενωμένα να τον βοηθήσει. Ο παπάς όμως αρνήθηκε. Έπειτα καθώς έκλαιγε βουβά στην γωνιά του πέρασε ένα Λευίτης αλλά έκανε ότι δεν τον είδε. Απελπισμένος πια,

ο οδοιπόρος περιμένει τον θάνατό του ακίνητος. Όμως εκεί που περιμένει τον θάνατο εμφανίζεται μία γριά γυναίκα. Την βλέπει, θέλει να την φωνάξει μαμά αλλά δεν μπορεί και έτσι γυμνός πως είναι παρατηρεί ένα τεράστιο σκοινί από σάρκα να τον ενώνει με την γυναίκα αυτή. Ο οδοιπόρος πιάνει τον λώρο αυτόν και τραβώντας τον ωσάν αναρριχητής φτάνει κοντά στη γυναίκα και μπαίνει μέσα στα σπλάχνα της. Μακριά από κάθε πόνο και κάθε έρωτα. Παρέμεινε εκεί. Ίσως ακόμα εκεί να είναι.

ΛΙΝΟΣ

Μισό λεπτό –

ΙΩΣΗΦ

Και αυτή λοιπόν είναι η παραβολή της καλής μητέρας με τον λώρο της.

ΛΙΝΟΣ

Σταμάτα –

ΙΩΣΗΦ

Αυτό που μας διδάσκει αυτή η παραβολή είναι ότι όσο και να υπάρχει κακό στον κόσμο, η μήτρα πάντα μας προστατεύει.

ΛΙΝΟΣ

Φύγε από εδώ.

ΙΩΣΗΦ

Δεν σε συγκίνησε καθόλου η ιστορία μου;

ΛΙΝΟΣ

Αν δεν φύγεις θα –

ΙΩΣΗΦ

Δεν κατάλαβες τίποτα. Μάταια σου μεταδίδω γνώση.

ΛΙΝΟΣ

Αφού δεν φεύγεις θα σου πω και εγώ μία ιστορία.

ΙΩΣΗΦ

Σε ακούω.

ΛΙΝΟΣ

Κάποτε ήταν ένας πρίγκιπας που ζούσε σε μία μήτρα.

ΙΩΣΗΦ

Συνέχισε –

ΛΙΝΟΣ

Ζούσε μία χαρά μέσα στην μήτρα αλλά μία μέρα βγήκε και είδε το φάντασμα του πατέρα του να περιπλανάται στα τείχη του κάστρου της οικογένειάς του.

ΙΩΣΗΦ

Παρακάτω, παρακάτω –

ΛΙΝΟΣ

Ο άντρας τρομαγμένος τον είδε, είδε τον πατέρα του να του λέει να κόψει τον λώρο. Εκείνος δίσταζε πάντα, είχε δεύτερες σκέψεις. Στοχασμό και αναστοχασμό. Δεν το έπαιρνε απόφαση. Ο χρόνος όμως περνούσε. Η μητέρα του Γερτρούδη ξαναπαντρεύτηκε – τον θείο του αυτή τη φορά. Ο Άμλετ – έτσι τον έλεγαν – να αμφιταλαντεύεται μέρα και νύχτα. Μέρα και νύχτα. Να κόψει κανείς τον λώρο ή να μην τον κόψει, αυτή η ερώτηση. Μη μπορώντας να διαχειριστεί τα πράγματα, να κάνει νοητικά άλματα, να φιλοσοφήσει περαιτέρω έκανε κάτι πολύ τραγικό: Τα χαράματα τον βρήκαν στραγγαλισμένο με τον ίδιο του τον λώρο – αυτοιτόνησε.

ΙΩΣΗΦ

...

ΛΙΝΟΣ

Έτσι θα γίνει και με εμένα αν δεν κοπεί αυτός ο γαμημένος λώρος.

ΙΩΣΗΦ

Μα αυτό είναι η μεγαλύτερη αμαρτία.

ΛΙΝΟΣ

Δεν υπάρχει τίποτα πιο αμαρτωλό από την καταπίεση της αγάπης.

ΙΩΣΗΦ

Καμία προσπάθειά μου δεν καρποφόρησε. Είσαι ανένδοτος.

ΛΙΝΟΣ

Είμαι.

ΙΩΣΗΦ

Θες να το φτάσεις στα άκρα λοιπόν.

ΛΙΝΟΣ

Στα άκρα, στα άκρα και παραπέρα.

9<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ

*(Λίνοσ, Μελπομένη, έπειτα μπαίνει η Κάλλια).*

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο κατέβα από εκεί.

ΛΙΝΟΣ

Θα κατέβω μία και καλή.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Αγόρι μου μην κάνεις ό,τι έκανε και ο Μάριος.

ΛΙΝΟΣ

Θα σκάσω στο τσιμέντο. Όπως ο Μάριος. Ακριβώς έτσι.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μην κάνεις καμιά τρέλα.

ΛΙΝΟΣ

Είναι η μόνη λογική λύση.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Σπλάγχο μου κατέβα από εκεί ψηλά. Άκουσε την μανούλα σου.

ΛΙΝΟΣ

Επειδή σε άκουγα φτάσαμε εδώ που φτάσαμε.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Αγόρι μου τι έκανες στα χεράκια σου;

ΛΙΝΟΣ

Γρατζουνίστηκα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μη μου λες ψέματα εμένα προσπάθησες να κάνεις κακό στον εαυτό σου.

ΛΙΝΟΣ

Μπορεί. Δεν ξέρω. Ίσως —

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Γιατί όλα αυτά παιδί μου;

ΛΙΝΟΣ

Δεν άντεχα άλλο. Δεν άντεχα να ακροβατώ ανάμεσα σε δύο γυναίκες.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Εμένα και την Κάλλια εννοείς.

ΛΙΝΟΣ

Ναι.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μην ακροβατείς. Διάλεξε εμένα.

ΛΙΝΟΣ

Δεν μπορώ να αποφασίσω. Έχει δεθεί ένας κόμπος πια. Άλυτος.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Εμένα διάλεξε. Εμένα.

ΛΙΝΟΣ

Δεν είναι τόσο απλό –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μην διαλέξεις μία ξένη. Την μανούλα –

ΛΙΝΟΣ

Όχι. Όχι. Θα σκάσω στο τσιμέντο. Καλύτερα για όλους.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Θέλεις την Κάλλια.

ΛΙΝΟΣ

Δεν θέλω τίποτα. Να πεθάνω μόνο.

ΚΑΛΛΙΑ

Τι συμβαίνει εδώ;

ΛΙΝΟΣ

Κάλλια –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

*(Στην Κάλλια)*

Τον έφτασες στα πρόθυρα της αυτοκτονίας.

ΚΑΛΛΙΑ

Τι έκανα λέει;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Αυτό που ακούς.

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο τι γίνεται;

ΛΙΝΟΣ

Δεν μπορώ να αποφασίσω. Δεν μπορώ.

ΚΑΛΛΙΑ

Να αποφασίσεις τι;

ΛΙΝΟΣ

Με ποιάν από τις δυο σας θέλω να συνεχίσω την ζωή μου.

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν χρειάζεται να γίνεσαι τόσο δραματικός. Διάλεξε εμένα.

ΛΙΝΟΣ

Είναι περίπλοκο –

ΚΑΛΛΙΑ

Καθόλου. Εμένα διάλεξε. Εμένα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

*(Στην Κάλλια)*

Δεν θα διάλεγε ποτέ μία ξένη αντί για την μανούλα του –

ΚΑΛΛΙΑ

Τον ξέρω πολύ καλά. Θα –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Τον έχω γεννήσει εγώ.

ΚΑΛΛΙΑ

Όχι ακριβώς.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Έστω. Είναι μία μέση λύση. Αυτό. Να μπαينوβγαίνει μες την μήτρα.

ΚΑΛΛΙΑ

Τον ξέρω πολύ καλά. Είμαι βέβαιη πως (μικρή παύση) θα διάλεγε – εμένα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Εγώ είμαι βέβαιη πως (μικρή παύση) με θέλει πιο πολύ.

ΚΑΛΛΙΑ

Πιο πολύ από εμένα;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Απείρως πιο πολύ.

ΚΑΛΛΙΑ

Τι σας κάνει τόσο βέβαιη;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Εγώ τον θήλασα. Ακόμα το κάνω. Η ανάσα του ακόμα μυρίζει γαλατάκι. Με τον Λίνο ουσιαστικά είμαστε ένα σώμα, άρα –

ΚΑΛΛΙΑ

Άρα;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μια καρδιά.

ΚΑΛΛΙΑ

Σχηματικά μιλάτε.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μια καρδιά. Τ' ακούς; Μία –

ΚΑΛΛΙΑ

Θα είναι μια χαρά και χωρίς εσάς.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Κανείς δεν είναι καλά χωρίς –

ΚΑΛΛΙΑ

Την μάνα του;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Ακριβώς.

ΚΑΛΛΙΑ

Κανείς δεν ξεινιά την ζωή του παρά μόνο όταν αποκοπεί από την μάνα του.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Κυριολεκτείς. Αλλά –

ΚΑΛΛΙΑ

Αλλά τι;

*(Σιγή).*

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Εμένα θέλει. Πάντα εμένα ήθελε. Γιατί μπήκες εσύ στην μέση; Γιατί χάλασες την σχέση μου με τον Λίνο. Από τότε που ήρθε δεν θέλει να μπαίνει στην μήτρα. Διαμαρτύρεται. Λέει πως μεγάλωσε πια. Ήταν όλα τέλεια πριν. Γιατί ήρθες; Για να μας καταστρέψεις ήρθες.

*(Σιγή).*

ΚΑΛΛΙΑ

Γιατί απλά δεν ρωτάμε τον ίδιο ποιά προτιμά;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Θα ήταν μια καλή λύση. Συμβατική αλλά καλή.

ΛΙΝΟΣ

Εγώ τώρα μόνο τον θάνατο επιζητώ.

*(Σαν να συνεννοούνται με τα μάτια, οι δυο γυναίκες τραβάνε τον Λίνο από το παράθυρο. Κρατάνε από ένα χέρι του η κάθε μία).*

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν είναι σε θέση να αποφασίσει.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Το ξέρω.

ΚΑΛΛΙΑ

Αλλά πρέπει να βρεθεί μια λύση.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Θα βρεθεί μία. Η καλύτερη.



ΚΑΛΛΙΑ

Δεν εννοείς δηλαδή –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Αυτό ακριβώς εννοώ –

ΚΑΛΛΙΑ

Τι δηλαδή –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Δεν ξέρω. Ξέρω όμως ότι πρέπει να βρεθεί.

ΚΑΛΛΙΑ

Μία καλή λύση. Σολομώντεια.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μην τολμήσεις –

ΚΑΛΛΙΑ

Δεν γίνεται να τον χωρίσουμε στην μέση.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Γιατί δεν τον ρωτάμε απλά – ;

ΚΑΛΛΙΑ

Το κάναμε ήδη. Είναι άβουλος εντελώς.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Σπλάχνο μου –

ΚΑΛΛΙΑ

Μην αρχίζεις.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Δεν δέχομαι αυτή την λύση.

ΚΑΛΛΙΑ

Είναι η μόνη.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Τι θα γίνει μετά;

ΚΑΛΛΙΑ

Η πιο δυνατή κερδίζει.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Εννοείς –

ΚΑΛΛΙΑ

Όποια τραβήξει πιο δυνατά θα τον έχει –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Σταμάτα – τι κάνεις;

*(ΗΚάλλια τραβάει τον Λίνο προς την πλευρά της. Η Μελομένη κρατάει αντίσταση αρχικά. Ο Λίνος σφραδάζει από τον πόνο. Η Μελομένη αφήνει το χέρι του).*

ΚΑΛΛΙΑ

Δικός μου είναι. Δικός μου.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Τι θα τον κάνεις τώρα;

ΚΑΛΛΙΑ

Θα κόψουμε τον λώρο.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Μη –

ΚΑΛΛΙΑ

Και θα παντρευτούμε.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

*(Απόγνωση)*

Όχι -

ΚΑΛΛΙΑ

Όλα τελείωσαν τώρα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο μου –

*(Καταρρέει).*

10<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ

*(Στην εκκλησία.*

*Όλοι.*

*Η Κάλλια είναι ντυμένη με ένα εντυπωσιακό νυφικό.*

*Ο Λίνος πολύ κομψός σε μαύρο σμόκιν και παπιγιόν στέκεται δίπλα της).*

ΙΩΣΗΦ

Παντρεύεται ο δούλος του Θεού –

ΛΙΝΟΣ

Λίνος.

ΙΩΣΗΦ

Παντρεύεται ο δούλος του Θεού Λίνος την δούλην του θεού –

ΚΑΛΛΙΑ

Κάλλια.

ΙΩΣΗΦ

Την δούλην του Θεού Καλλιόπη.

ΚΑΛΛΙΑ

Κάλλια πάτερ είναι το καλλιτεχνικό μου.

ΙΩΣΗΦ

Εις το όνομα του Πατρός και του Υιού και τω Αγίω Πνεύματι.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΚΑΙ ΦΑΝΗΣ

Κύριε ελέησον Κύριε ελέησον Κύριε ελέησον.

ΙΩΣΗΦ

Λίνο δέχεσαι την Καλλιόπη για γυναίκα σου;

ΛΙΝΟΣ

Ναι.

ΙΩΣΗΦ

Καλλιόπη δέχεσαι τον Λίνο για άντρα σου;

ΚΑΛΛΙΑ

Δέχομαι.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Σταματήστε!

ΚΑΛΛΙΑ

Όχι πάλι.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Λίνο αίμα μου.

ΚΑΛΛΙΑ

Σιάσε.

ΙΩΣΗΦ

*(Ξεροβήχει)*

Μιχμ!

ΚΑΛΛΙΑ

Με συγχωρείς πάτερ.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Αίμα μου αίμα μου Λίνο μου.

ΛΙΝΟΣ

Μητέρα τι θες εσύ –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Ω τι να θέλω ρωτάς. Ό,τι όλες οι μάνες. Το καλύτερο για το παιδί τους.

ΛΙΝΟΣ

Λέγε γρήγορα – θα κρυώσουν τα κοψίδια της δεξίωσης.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Την κανονικότητα θέλω. Να γυρίσεις πάλι μέσα μου. Να εδώ –

*(Χαϊδεύει την κοιλιά της).*

ΛΙΝΟΣ

Μάνα όχι πάλι τα ίδια.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Να μείνεις με εμένα όπως πρώτα. Το αίμα με το αίμα και η σάρκα με την σάρκα της. Όπως μας δίδαξε και η εγκλησία.

ΛΙΝΟΣ

Μάνα άσε με ήσυχο. Παντρεύομαι τώρα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Εσύ είσαι ένα μπουμπουκάκι ακόμα. Άβγαλτο παιδί.

ΛΙΝΟΣ

Είμαι τριάντα γαμώτο.

ΙΩΣΗΦ

Θου Κύριε.

ΛΙΝΟΣ

Πάτερ δεν θα ξαναγίνει.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Δεν μπορώ να επιτρέψω αυτό τον γάμο.

ΛΙΝΟΣ

Δεν χρειάζομαι την άδειά σου. Θα πάρω δικό μου σπίτι. Θα έχω γυναίκα και – και θα βλέπω όσες τσόντες θέλω και θα καπνίζω και θα έχω και κάτι γένια μέχρι το πάτωμα. Θα κατουράω τα καπάκια και –

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Αγόρι μου. Θυμήσου τα κρύα βράδια που με το ζεστό σώμα μου ζέσταινα το παγωμένο δικό σου. Θυμήσου που σε κρατούσα αγκαλίτσα, θυμήσου που σου έφτιαχνα ζεστή σοκολάτα τον χειμώνα, που σου διάβαζα παραμυθάκια. Όλα τα διαβάσαμε μαζί. Μια ζωή ενωμένοι και τώρα –

ΛΙΝΟΣ

Κάποτε θα έφευγα. Έπρεπε κάτι να αλλάξει. Να απογαλακτιστώ από σένα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Δεν έχω τι άλλο να σου πω, με τι επιχειρήματα να σε πείσω, κάνε αυτό που θέλεις.

ΛΙΝΟΣ

Σ' ευχαριστώ.

ΙΩΣΗΦ

Προχωράμε κανονικά δηλαδή;

ΛΙΝΟΣ

Να τελειώνουμε, πείνασα.

*(Ο πατήρ Ιωσήφ βγάζει ένα τεράστιο ψαλίδι και κόβει τον λώρο).*

ΙΩΣΗΦ

Ο γαμπρός ας φιλήσει την νύφη.

*(Ο Λίνος και η Κάλλια φιλιούνται).*

ΚΑΛΛΙΑ

Νιώθω περίεργα, η κοιλιά μου πρήζεται, σαν να ετοιμάζομαι να δεχτώ κάτι μέσα μου.

*(Η Κάλλια ανοίγει τα πόδια της.*

*Ένας ομφάλιος λώρος κρέμεται κάτω από το νυφικό της. Ο Λίνος τον βρίσκει και τον μαζεύει. Ενώνεται με αυτόν στο σημείο του ομφαλού).*

ΚΑΛΛΙΑ

Λίνο τώρα –

*(Η Κάλλια ανοίγει τα πόδια της στην απόλυτη έκτασή τους.*

*Ο Λίνος μπαίνει μέσα της.*

*Η Κάλλια βαστώντας την υπερφυσικά φουσκωμένη κοιλιά της βγαίνει όσο οι υπόλοιποι της πετάνε ρύζι).*

ΙΩΣΗΦ

Το μυστήριο έχει ολοκληρωθεί.

ΤΕΛΟΣ.