

*“Child sex doll”, Ευαγγελία Γατσωτή*

Ευαγγελία Γατσωτή

child sex doll



2021

Αθήνα

## Σχολή Πυροδότησης Θεατρικής Γραφής Θεάτρου Πορεία

### Λίγα λόγια

Η Ευαγγελία Γατσωτή γεννήθηκε στην Αθήνα το 2001. Πέρασε τα παιδικά και εφηβικά της χρόνια στη Νάξο. Το 2019 επέστρεψε στη γενέτειρά της, ως πρωτοετής φοιτήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

### Τηλέφωνο Επικοινωνίας

6976075515

Email

[Erihelgikleonos88@gmail.com](mailto:Erihelgikleonos88@gmail.com)

Το έργο γράφτηκε στα πλαίσια της Σχολής Πυροδότησης Θεατρικής Γραφής του Θεάτρου Πορεία (Οκτώβριος 2020 - Μάιος 2021) με εισηγητές τους Θανάση Τριαρίδη και Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη.



Το θεατρικό έργο *Child sex doll* της Ευαγγελίας Γατσωτή διανέμεται ελεύθερα στο διαδίκτυο σε μορφή ψηφιακού βιβλίου υπό άδεια

[CreativeCommonsBY\\_NC\\_ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

[Αναφορά Δημιουργού – Μη Εμπορική Χρήση – Όχι Παράγωγα Έργα]

\*\*\*

Εάν κάποιος ενδιαφέρεται να μεταφέρει το παρόν θεατρικό έργο στη σκηνή, παρακαλείται να επικοινωνήσει πρώτα με την συγγραφέα.

## Child sex doll

(μονόπρακτο με εικόνες)

Η Κόρρεϊ (πρώην πορνοστάρ) και ο Γιον (asexual άτομο) είναι ζευγάρι. Κατασκευάζουν και πουλούν κούκλες του σεξ. Ως εκείνη τη στιγμή, δημιουργούν αποκλειστικά female dolls. Ο Γιον όμως, με αφορμή μία παραγγελία που δέχεται από γυναίκα, θα αποφασίσει να κατασκευάσει την πρώτη male doll. Η Κόρρεϊ θα βρει στο πρόσωπο της αρσενικής κούκλας το απόλυτο αντικείμενο του πόθου. Από την ένωσή τους, θα προκύψει ένα σιλικονένιο παιδί.

### **Πρόσωπα**

Γιον, 35 ετών

Κόρρεϊ, 35 ετών

Ματ, πελάτης, 40 ετών

“You see, she had absolutely nowhere else  
to go.”

— Vladimir Nabokov, *Lolita*

~πρώτη εικόνα~

*(Στο εργαστήριο κατασκευής των sexdolls. Από το ταβάνι κρέμονται μερικά ακέφαλα γυναικεία σώματα. Πιο πέρα ένα λευκό εντοιχισμένο τραπέζι με μερικά γυμνά σιλικονάτα κεφάλια πάνω -δίπλα ένα σετ με πινέλα μακιγιάζ και χρώματα. Ο Γιον κάθεται σε ένα καρεκλάκι και σκυμμένος εκεί, ζωγραφίζει με ένα μικρό πινέλο τις λεπτομέρειες προσώπου ενός κεφαλιού. Πιο πέρα, βρίσκεται ένα γραφείο με έναν υπολογιστή μπροστά στον οποίο κάθεται η Κόρρεϊ-οι δυο τους δεν κοιτάζονται ποτέ-από ένα μοντέρνο πικάπ που υπάρχει στο χώρο παίζει ένα κομμάτι dream pop. Ο Γιον απολαμβάνει το ρυθμό.)*

*(το τραγούδι τελειώνει, πέφτει σιωπή)*

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(με ανακούφιση)* Επιτέλους.

**ΓΙΟΝ:** Ανακουφίστηκες;

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(στραμμένη πάντα στην οθόνη του υπολογιστή της)* Βαριέμαι τις μουσικές σου.

**ΓΙΟΝ:** Το ξέρω.

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(ανέκφραστη στην οθόνη του υπολογιστή)* Νομίζω θα ‘ταν κατάλληλες για soundtrack αυτοκτονίας...

**ΓΙΟΝ:** Υπερβολές.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Κάποιες φορές, με φαντάζομαι να πέφτω στο κενό. σε slow motion.

**ΓΙΟΝ:** Αν τ’ αποφάσιζες ποτέ, θα ‘βαζα να παίζουν από πίσω οι-

**ΚΟΡΡΕΪ:** Χάλια οι- Όλα τους τα τραγούδια είναι ίδια.

**ΓΙΟΝ:** Είναι Indie ...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ίδια.

**ΓΙΟΝ:** Κρίμα που δεν καταλαβαίνεις...

*(Παύση)*

**ΓΙΟΝ:** Ο χθεσινός έλεγε τίποτα;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Τίποτα. Vanilla.

**ΓΙΟΝ:** Δεν είχες χρόνο να το μάθεις πριν το ραντεβού;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Το sex date δεν είναι ραντεβού, είναι αναγνωριστική συνεδρία.

**ΓΙΟΝ:** Έστω. Είμαστε σίγουροι;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δύο στα δύο. Ένα: καθόλου φετίχ. Δύο: ηδούσε μόνο ιεραποστολικά.

**ΓΙΟΝ:** Όντως, αηδιαστική vanilla. Διαγραφή.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Τον έχω διαγράψει ήδη, με το που γύρισα.

*(μικρή Παύση)*

**ΓΙΟΝ:** Ποιος είναι ο επόμενος;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ένας μπάτσος.

**ΓΙΟΝ:** Κανόνισε να σου βγει υποτακτικός...!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Αποκλείεται.

**ΓΙΟΝ:** Έχουμε ελπίδες; Λες να ‘ναι ο τύπος μας;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Μην ενθουσιάζεσαι υπερβολικά!

**ΓΙΟΝ:** Σου είπα: να βάλουμε αγγελία!, να τους δεχόμαστε μαζί!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Προτιμώ να δοκιμάζω πρώτη.

**ΓΙΟΝ:** Η αφέντρα μέσα σου, πρέπει να το βουλώσει κάποτε, το ξέρεις.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Αν μπορούσες να της το βουλώσεις εσύ, δεν θα ‘μασταν στο ψάξιμο.

**ΓΙΟΝ:** Οκέι κατάλαβα. Ξαναβάζω μουσική. *(κάνει κίνηση να πάει προς το πικάπ)*

**ΚΟΡΡΕΪ:** Όχι!, μη βάλεις!, σε παρακαλώ!, Η φωνή σου είναι λιγότερο ανυπόφορη. Μίλα. Πες κάτι άσχετο. Πες μου για το πρόσωπο που ζωγραφίζεις.

**ΓΙΟΝ:** Το πρόσωπο... τίποτα ιδιαίτερο... ένας χήρος...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Α, είν’ απ’ αυτούς...

**ΓΙΟΝ:** Ναι...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Πόσα χρόνια μαζί;

**ΓΙΟΝ:** Τριάντα πέντε γράφει στο σημείωμα.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Μονογαμικές σχέσεις και απόνερα.

**ΓΙΟΝ:** Έφυγε και δεν άντεχε να μην τη βλέπει...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ηλιθιότητες...! Όπως ήταν στο τέλος θα την κάνεις;

**ΓΙΟΝ:** Όχι, όπως ήταν σε μια πρωτοχρονιά, στα σαράντα τους, μπομπέ μαλλί, πέρλα, eye-liner και το κραγιόν να ξεφεύγει αμυδρά στα δόντια...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Στο μουνί της, θα βάλεις τρίχες;

**ΓΙΟΝ:** Δεν ξέρω. Δεν έλεγε κάτι στην παραγγελία.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Θα τη θέλει μόνο για κοίταγμα.

**ΓΙΟΝ:** Μάλλον. Κι εγώ αυτό κατάλαβα. Το μόνο που ρώτησε είναι αν θα μπορεί να της ακουμπήσει δίσκο πρωινού στα γόνατα.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Τέρμα. Τελευταία φορά που φτιάχνουμε μούμια.

**ΓΙΟΝ:** Εσύ πάντα έλεγες: «δεν είναι σωστό να κρίνουμε τις επιθυμίες των πελατών μας»...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Έλεγα. Με συνέφερε. Πλέον, δεν τους έχουμε ανάγκη.

**ΓΙΟΝ:** Τι σ' έπιασε;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δε θέλω να δουλεύω για ρομαντικούς κριπάδες!

**ΓΙΟΝ:** Είχαμε πει, δεν θα βάζουμε φίλτρο...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Καλό θα ήταν.

**ΓΙΟΝ:** Κόρρεϊ...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Αφοσιώσου στη δουλειά σου. Αν δεν σε πειράζει, ας μείνουμε λίγο στη σιωπή.

**ΓΙΟΝ:** Εντάξει, απλώς, μην πληκτρολογείς με δύναμη.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Πως ακριβώς γίνεται αυτό;

**ΓΙΟΝ:** Απαλά. Πρώτα τα δάχτυλα, μετά τα νύχια.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δεν στο εγγυώμαι.

**ΓΙΟΝ:** Είναι απλό...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Βάλε ακουστικά.

**ΓΙΟΝ:** Εντάξει, όπως νομίζεις.

*(Ο Γιον βγάζει από ένα συρτάρι στο χώρο τα ακουστικά του χρώματος baby pink ή baby blue, τα οποία παράλληλα έχουν και αυτάκια bunny-και τα φοράει. Συνεχίζει το βάψιμο του προσώπου. Η Κόρρεϊ δεν σηκώνει πότε τα μάτια της από την οθόνη του υπολογιστή.)*

~δεύτερη εικόνα~

*(Στο εργαστήριο, ίδιο setting, η Κόρρεϊ μιλάει στο τηλέφωνο)*

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(στο τηλέφωνο)* Καλά Μητέρα.../Κάθε βδομάδα εξομολογούμαι./Κάθε Σάββατο./Και πριν το φαγητό-/Προσεύχομαι...! Προσεύχομαι κάθε μέρα!/Μητέρα, είναι υπερβολή να υπάρχει Εσταυρωμένος στο μπάνιο!/Υπάρχει σ' όλα τ' άλλα δωμάτια...!/Δεν σας αντιτίθεμαι!, λέω το αυτονόητο!/Μητέρα, οδηγείστε στον παραλογισμό!/Πιστεύω Μητέρα!/Μ' όλο μου το «είναι» πιστεύω!/Είναι δυνατόν ν' αμφιβάλλετε;!/Δεν είναι δυνατόν ν' αμφιβάλλετε!/Μητέρα, ο Εσταυρωμένος στο μπάνιο είναι παραλογισμός!/Παραλογισμός!, ...έχω!/Έχω στο σαλόνι Εσταυρωμένο!/Και στην κουζίνα!, ... και στο χολ!/Στο μπάνιο είναι παραλογισμός!/Εντάξει Μητέρα, θα βάλω!/Θα βάλω, εσείς ξέρετε καλύτερα./Συγχωρέστε με για τη βλασφημία μου, το παίρνω πίσω./Με την πρώτη ευκαιρία./Καλά, δόξα τω Θεώ./Να σας χαρίζει υγεία./Καλή σας μέρα Μητέρα./Σας φιλώ./Αμήν.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Άντε μου στο διάολο...!

*(κλείνει το τηλέφωνο, ξανακάθεται στο γραφείο μπροστά απ' τον υπολογιστή της, μπαίνει ο Γιον)*

**ΓΙΟΝ:** Κόρρεϊ...!

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(στραμμένη στην οθόνη του υπολογιστή της)* Τι συμβαίνει Γιον;

**ΓΙΟΝ:** Θα χρειαστεί να με κοιτάξεις.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Έχουμε πει, αυτό θα γίνεται σε ορισμένες περιπτώσεις...

**ΓΙΟΝ:** Είναι μία απ' αυτές!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Σε προειδοποιώ, δεν μπορώ να εστιάσω για πολύ στα μάτια σου.



**ΓΙΟΝ:** Όσο αντέξεις!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Έχουν τελειώσει τα κολλύριά μου...!

**ΓΙΟΝ:** Θα σου αγοράσω!-

**ΚΟΡΡΕΪ:** Απίθανο να βρεις. Είναι σε έλλειψη τα συγκεκριμένα που παίρνω.

**ΓΙΟΝ:** Κοίταξέ με!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Υπομονή Γιον... Δεν μπορώ να στρέψω το βλέμμα απότομα, θα τραυματιστώ.

**ΓΙΟΝ:** Αυθυποβάλλεσαι!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Είναι η αλήθεια!

**ΓΙΟΝ:** Γύρνα αργά! αργά...! Μην βιαστείς!

*(Η Κόρρεϊ κλείνει τα μάτια της σφιχτά, στρέφει το κεφάλι της αργά και έπειτα τον κοιτάει. Κοιτάζονται.)*

**ΓΙΟΝ:** Όταν τα νιώσεις να ξεραίνονται, ανοιγόκλεισέ τα!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Πονάω...!

**ΓΙΟΝ:** Δάκρυσε!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Πες γρήγορα ό,τι είναι να πεις!

**ΓΙΟΝ:** Μια γυναίκα...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Μια γυναίκα τι;!

**ΓΙΟΝ:** Παρήγγειλε μια ανδρική κούκλα.

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(δυσφορώντας με τα μάτια της)* Κι εσύ πως το ‘μαθες;! Εγώ λαμβάνω τα mail.

**ΓΙΟΝ:** Δεν έστειλε mail, η παραγγελία ήρθε μέσω ταχυδρομείου.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Έλεγξες αν είναι φάρσα;!

**ΓΙΟΝ:** Δεν είναι! Η διεύθυνση είναι έγκυρη και το πρόσωπο υπαρκτό.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ακύρωσέ την!

**ΓΙΟΝ:** Γιατί;!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Με ανάγκασες να σε κοιτάξω γι’ αυτό;! Τι απάντηση περιμένεις να δώσω;!

**ΓΙΟΝ:** Ας το προσπαθήσουμε...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Γιον, έχουμε καλούπι μόνο για female!

**ΓΙΟΝ:** Θα φτιάξω ένα ανδρικό!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Κοστίζει υπερβολικά!, μας πηγαίνει πίσω!

**ΓΙΟΝ:** Δες το σαν μια καλλιτεχνική πρόκληση...!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δεν μ’ ενδιαφέρουν οι προκλήσεις! Πάλεψα! για να χτίσω ένα brand με φυσιογνωμία!

**ΓΙΟΝ:** Μπορεί να γίνει η πρώτη ύλη για κάποιο μελλοντικό μας μοντέλο!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Είσαι σοβαρός;! Και πόσα θα πουλάμε το χρόνο;!

**ΓΙΟΝ:** Αρκετά. Η ζήτηση είναι πολύ μεγαλύτερη απ’ όσο φαντάζεσαι.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δεν έχω όρεξη για σπατάλες και πειραματισμούς!

**ΓΙΟΝ:** Ανεβαίνει Κόρρεϊ! Γυναίκες πορνοστάρ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ με αρσενικές κούκλες του σεξ, σ’ ένα χρόνο από σήμερα θα είναι τάση!

**ΛΙΠΡΕΡΛΥ:** Οι τάσεις! κάνουν κύκλους και φεύγουν. *(δυσφορεί με τα μάτια της)* Α! Δεν μπορώ άλλο!

**ΓΙΟΝ:** Κοίτα με! Λίγα δευτερόλεπτα ακόμα...!

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(κλείνει σφιχτά τα μάτια)* Είπα ό,τι είχα να πω! *(ανοίγει τα μάτια, το βλέμμα της γίνεται παγωμένο, κοιτάζει προς άλλη κατεύθυνση)* Αν το θες τόσο πολύ, κάν’ το μόνος σου, μην διαπιστώσω μόνο πως πήγαν πίσω οι άλλες παραγγελίες...!

**ΓΙΟΝ:** Δεν θα κοιμηθώ στην ανάγκη!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Πρόβλημά σου. Μην με απασχολείς περαιτέρω.

**ΓΙΟΝ:** Να σου φέρω τα κολλύρια;

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(δυσφορεί με τα μάτια της)* Γρήγορα.

*(Ο Γιον φεύγει, η Κόρρεϊ μένει μόνη στη σκηνή και επιδιώκει να κλάψει για να υγραθούν τα μάτια της και να πάψει να πονάει, δεν τα καταφέρνει, δίνει μια γροθιά στο γραφείο της)*

~τρίτη εικόνα~

(στο εργαστήριο, η Κόρρεϊ μόνη της, ετοιμάζεται να υποδεχτεί πελάτη, πάνω στο λευκό εντοιχισμένο τραπέζι, που στην πρώτη σκηνή ο Γιον μακιγιάριζε τα κεφάλια, τώρα υπάρχουν δύο πίνακες: ένας μικρός και ένας μεγάλος. Ο μικρός πίνακας είναι ένας «hipplewall», πάνω στον οποίο υπάρχουν διάφορα είδη κατασκευασμένης ρώγας-Ο δεύτερος πίνακας είναι αρκετά μεγαλύτερος και παρουσιάζει μία σειρά από στήθη από σιλικόνη σε διαφορετικά σχήματα, ενώ πιο πέρα βρίσκεται μία γυάλα με σιλικονάτα μάτια με ίριδες διαφορετικού χρώματος για να διαλέξει ο πελάτης. Η Κόρρεϊ καθαρίζει μ' ένα πανάκι και τοποθετεί τους πίνακες στις σωστές θέσεις. Όταν ακούει το κουδούνι, ανοίγει την πόρτα και μπαίνει μέσα στην αίθουσα ένα άντρας. Ο Ματ.)

**KOPPEÏ:** Καλησπέρα σας.

**MAT:** (κοιτάζει διστακτικά το χώρο) Χαίρετε.

**KOPPEÏ:** Είχαμε μια μικροκουβέντα νομίζω, στο τηλέφωνο!

**MAT:** Ναι...

**KOPPEÏ:** Είχαμε μιλήσει για θηλές;

**MAT:** Δε νομίζω...

**KOPPEÏ:** Έχετε ξαναπαραγγείλει από μας;

**MAT:** Όχι.

**KOPPEÏ:** Το όνομά σας;

**MAT:** Ματίας!

**KORPEÏ:** Ματ, μου επιτρέπεις τον ενικό;

**MAT:** Σαφώς...!

**KORPEÏ:** Όπως βλέπεις, *(του δείχνει τον πίνακα)* μπορείς να διαλέξεις μέσα από μία μεγάλη ποικιλία.

**MAT:** Ναι, δεν αμφέβαλλα γι' αυτό...

**KORPEÏ:** Αλλά;

**MAT:** Ήρθα γιατί... ήθελα να έχω απτική εμπειρία... έχω μια ιδιαίτερη σχέση με την αφή...

**KORPEÏ:** Πολλοί πελάτες μας.

**MAT:** Μπορώ να αγγίξω;

**KORPEÏ:** Εννοείται!

*(η Κόρρεϊ σηκώνει τον πίνακα-πλακέτα με τις ρώγες και πλησιάζει τον Ματ)*

**KORPEÏ:** Αρχικά να σ' ενημερώσω ότι όλες μας οι κούκλες κατασκευάζονται σπονδυλωτά, οπότε: είτε θελήσεις να παραγγείλεις μία κούκλα ρομπότ με δυνατότητες επικοινωνίας, είτε μία απλή κούκλα από σιλικόνη, οι ρώγες που θα διαλέξεις, προέρχονται απ' το ίδιο δειγματολόγιο και είναι ίδιες ως προς την εμφάνιση και την υφή.

**KORPEÏ:** Εσύ; Για τι κούκλα ενδιαφέρεσαι;

**MAT:** Απλή μάλλον...

**KORPEÏ:** Πολύ ωραία. *(κρατάει τον πίνακα με τις ρώγες από την ανάποδη για εκείνην πλευρά και δείχνει στον Ματ)* Θα ήθελες να πηγαίναμε σε κάτι ερυθρό; ... κάτι πιο σκούρο...; *(του δείχνει τις διαφορετικές στήλες στον πίνακα)*

**MAT:** Απλό ροζ.

**KORPEÏ:** Μάλιστα, άρα επικεντρωνόμαστε στη στήλη τρία.

**MAT:** Μπορώ να αγγίξω;

**KORPEÏ:** Άνετα.

*(Ο Ματ αρχίζει να χαϊδεύει αργά με το δάχτυλο του το δείγμα της πιο μικρής ρώγας)*

**KOPPEÏ:** *(εκπλήσσεται)* Άλφα δύο...! Φαντάζομαι, και στο στήθος, θα θες κάτι φλατ, αντίστοιχα.

**MAT:** *(όσο χαϊδεύει τη μικρή ρώγα, ξεροκαταπίνει)* Ακριβώς. Θέλω η κούκλα να είναι μικρόσωμη...

**KOPPEÏ:** Petite;

**MAT:** Ναι. Και κάτι μικρότερο...

**KOPPEÏ:** Η πιο συνηθισμένη επιλογή στις ρώγες είναι αυτό, το “puffy large”.*(του το δείχνει στον πίνακα)*

**MAT:** Πολύ διογκωμένο για μένα.

**KOPPEÏ:** Ναι, δεν επηρεάζω, το λέω ενημερωτικά... Λοιπόν, καταλήξαμε;, περνάμε στα στήθη;

*(ο Ματ συνέρχεται και παύει να χαϊδεύει το δείγμα, συμμορφώνεται)*

**MAT:** Περνάμε.

**KOPPEÏ:** Τέλεια.

*(Η Κόρρεϊ αφήνει πίσω στο λευκό εντοιχισμένο τραπέζι την πλακέτα με τις ρώγες και φέρνει τον δεύτερο μεγάλο πίνακα, αυτόν με τα στήθη)*

**MAT:** Απίστευτο...!

**KOPPEÏ:** Αυτά πωλούνται και μεμονωμένα να ξέρεις, τα φοράει κόσμος.

**MAT:** Τα φοράει;

**KOPPEÏ:** Κυρίως γυναίκες με μαστεκτομή.

**MAT:** Α-

*(μεσολαβεί μία μικρή παύση)*

**MAT:** *(κοιτάζει τα στήθη στον πίνακα χωρίς διάθεση να τα αγγίξει)*  
Ενδιαφέρον.

*(μικρή Παύση)*

**KOPPEÏ:** Σου αρέσει κάποιο από τα σχήματα;

**MAT:** Είναι όλα... πολύ μεγάλα...!

**KOPPEÏ:** ...μπορείς να μας στείλεις φωτογραφίες σε σχέση με το πως το φαντάζεσαι...

**MAT:** Επίπεδο κάπως...

**KORPEÏ:** Αν υπάρχει κάποια που να έχει τις κατάλληλες διαστάσεις για σένα κι έχεις γυμνές της φωτογραφίες, στείλ’ τες μας!

**MAT:** Επιτρέπεται;

**KORPEÏ:** Ναι. Δεν θα δημοσιευτούν πουθενά. Αλλά, για να είμαστε καλυμμένοι, ας είναι ακέφαλες.

*(Παρατηρεί για λίγα λεπτά ακόμα τον πίνακα)*

**MAT:** Κάνετε... Κάνεις τον πίνακα στην άκρη;

**KORPEÏ:** Οκεί. *(αφήνει κάτω τον πίνακα)*

*(ο Ματ κοιτάει το στήθος της, μεγάλη Παύση)*

**MAT:** Νομίζω θα ‘θελα κάτι... σαν το δικό σου...

**KORPEÏ:** *(γελάει)*

**MAT:** Αν είπα κάτι που σε προσβάλλει,-

**KORPEÏ:** Έχεις δει βίντεό μου;

*(μικρή Παύση)*

**KORPEÏ:** Έχεις δει βίντεό μου.

**MAT:** Ναι.

**KORPEÏ:** Βγαίνω ακόμα στα προτεινόμενα;!

**MAT:** Είσαι πρώτη στην κατηγορία “petite”.

**KORPEÏ:** Κρίμα. Δεν μπαίνει τίποτα στην τσέπη μου. Τα ‘χω παρατήσει χρόνια...

**MAT:** Γιατί δεν το συνέχισες;

**KORPEÏ:** Όπως βλέπεις, δεν έφυγα από τη βιομηχανία του σεξ, απλώς την υπηρετώ από άλλο πόστο.

**MAT:** Διατηρείς το φυζίκ.

**KORPEÏ:** Σ’ ευχαριστώ

**MAT:** Πως είναι η ζωή μετά;

**KORPEÏ:** Παντρεύτηκα έναν ασέξουαλ.

**MAT:** Πλάκα κάνεις!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Όχι. Το συνεργάτη μου εδώ...!

**ΜΑΤ:** *(αποσβολωμένος)* Να ζήσετε...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ψάχνουμε άτομο για τριό αυτό τον καιρό, θα σ’ ενδιέφερε;

**ΜΑΤ:** Μα είπες... ασέξουαλ.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Συμμετέχει στα προκαταρκτικά, μετά μόνο βλέπει.

**ΜΑΤ:** Δεν μπορώ να απαντήσω άμεσα.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Καλά, πάρε χρόνο.

**ΜΑΤ:** Σ’ έχω φαντασιωθεί άπειρες φορές! ... Κιάρρα...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Κόρρεϊ, το πραγματικό μου.

**ΜΑΤ:** Μπορούμε οι δυο μας! -με αμοιβή-

**ΚΟΡΡΕΪ:** Έχω σύζυγο!

**ΜΑΤ:** Και;!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Είμαι υποχρεωμένη να τον ικανοποιώ.

**ΜΑΤ:** Δεν είναι στα γούστα μου το μάτι...!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Σεβαστό.

**ΜΑΤ:** Μπορούμε...! -*(την πιάνει από τον καρπό)*

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(χαμογελάει)* Μπορείς να εξέλθεις από το κτήριο, με όλη σου την αξιοπρέπεια!

*(ο Ματ της αφήνει το χέρι, απομακρύνεται)*

**ΚΟΡΡΕΪ:** Θα μιλήσουμε τηλεφωνικά για την παραγγελία.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Στο στήθος κλείσαμε;

*(Ο Ματ δεν της απαντάει)*

**ΚΟΡΡΕΪ:** Καλή σου μέρα.

*(ο Ματ βγαίνει)*

~τέταρτη εικόνα~

*(Ο Γιον και η Κόρρεϊ μπροστά από το ακέφαλο σιλικονένιο σώμα της ανδρικής κούκλας του σεξ, κρέμεται από το ταβάνι μπροστά τους. Ο Γιον με μία βούρτσα απλώνει πάνω στο σώμα μία ουσία που μοιάζει με βαζελίνη, σε όλα τα μέρη του σώματος. Οι δυο τους δεν κοιτιούνται ποτέ καθ' όλη τη διάρκεια της σκηνής.)*

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(κοιτάζοντας αποκλειστικά το σώμα)* Πάλι καλά, είσαι καλός σε κάτι.

**ΓΙΟΝ:** *(απλώνει τις πινελιές της βούρτσας)* Εσύ ήσουν στα τσιμπούκια.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Αυτό δεν μπορείς να το κρίνεις.

**ΓΙΟΝ:** Ναι, δεν είχα προσωπική εμπειρία...

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(χωρίς ποτέ να τον κοιτάζει)* Σου πρότεινα πολλές φορές, να σε γλείψω πίσω.

**ΓΙΟΝ:** Δεν νιώθω άνετα να μιλάς για μένα...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Με είδες απ' τις κάμερες;



**ΓΙΟΝ:** Ήξερες ότι σε βλέπω.

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(κοιτάζει το ανδρικό σώμα)* Είναι πανέμορφος.

*(μικρή Παύση)*

**ΓΙΟΝ:** *(απλώνει τις πινελιές της βούρτσας στο σώμα, θυμωμένα)* Με θες γι' αυτά που κάνω!, όχι γι' αυτό που είμαι!

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(αποχαυνωμένη με το σώμα, χωρίς ποτέ να το κοιτάει)* Μόνος σου πείστηκες πως δεν μπορείς να ΕΙΣΑΙ...!

**ΓΙΟΝ:** Αλήθεια;!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Εντελώς.

**ΓΙΟΝ:** Δεν είχα την επιλογή...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Καμιά φορά, σκέφτομαι: «είσαι τυχερός που δεν εκτέθηκες σ' αυτές τις ορμόνες!»

**ΓΙΟΝ:** Το λες εσύ;, που σε καθοδηγούνε μόνο αυτές;!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Είναι ανελέητες...!

**ΓΙΟΝ:** Τουλάχιστον μην ψαρεύεις άντρες στην δουλειά! Ψάρευέ στο ίντερνετ!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δεν μπαίνει φραγμός σ' αυτό. Δεν υπάρχει ορισμένη τοποθεσία.

*(Παύση)*

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(κοιτάζει το σιλικονένιο σώμα)* Είναι πανέμορφος.

**ΓΙΟΝ:** *(απλώνει με την βούρτσα)* Σαν αυτούς που σ' αρέσουν;! Σαν αυτούς που σε κάνανε να ουρλιάζεις!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Συχνά, προσποιούνται.

**ΓΙΟΝ:** Δεν προσποιούνται. Σ' έχω ακούσει να προσποιείσαι.

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(κοιτάζει το σώμα)* Τον έκανες υπέροχο...

**ΓΙΟΝ:** Μ' είχες πρήξει!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Να του βάλεις χρυσό χνούδι στην κοιλιά! μια γραμμή... ίσα-ίσα...

**ΓΙΟΝ:** Ό,τι λέει η παραγγελία θα βάλω.

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(στο σώμα)* Θέλω να τον αγγίξω!

**ΓΙΟΝ:** Τώρα. Τελειώνω.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Αυτό το σώμα...!

**ΓΙΟΝ:** Θα σ’ αφήσω ν’ απλώσεις το κοκκινάδι.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ωραίος είναι και χλωμός!

**ΓΙΟΝ:** Με μαντηλάκι θα το κάνεις. Έχω έτοιμο χρώμα.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Θα μου κατευθύνεις το χέρι;

**ΓΙΟΝ:** Πότε στο κατηύθυνα;!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Παλιά, τότε που δεν με πίεζες...

*(μικρή Παύση)*

**ΓΙΟΝ:** Έχουμε κάτι νέο;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ο Ζίγκλερ...

**ΓΙΟΝ:** Για το γιο του;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ε ναι, αυτός έχει γυναίκα.

**ΓΙΟΝ:** Πρόσφατα είχε παραγγείλει... Είναι τρίτη φορά... Τί τις κάνει...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Τις βαριέται!

**ΓΙΟΝ:** Το αγόρι, είναι παράλυτο.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ε και;! Βαριέται την ίδια κούκλα συνέχεια...!

**ΓΙΟΝ:** Αν έχει τόσες ορμές, ας του βρούνε πληρωμένη.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Η κατάλληλη επιλογή, θα ήταν μία sex surrogate.

**ΓΙΟΝ:** Μετάφραση;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Μια ψυχοθεραπεύτρια που θα τον πηδούσε κιάλας.

**ΓΙΟΝ:** Νεομαλακίες.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Κάποιος, σ’ αυτή την επιχείρηση, έβαλε μόνο τα χέρια. και τώρα πια, τα βάζει μόνο εκεί. *(λέει αυτό ενόσω χαϊδεύει απαλά τα δάχτυλα του σιλικονένιου σώματος)*

*(μικρή Παύση)*

**ΚΟΡΡΕΪ:** Τα χέρια του... υπέροχα...

**ΓΙΟΝ:** Τεοντόρ, τον λένε.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Αυτή που τον παρήγγειλε το αποφάσισε;

**ΓΙΟΝ:** Ποιος άλλος;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Έλεγα... μήπως πήρες πρωτοβουλία... ως δημιουργός...

*(μικρή Παύση)*

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δεν είναι κάνας πεθαμένος σύζυγος τουλάχιστον;

**ΓΙΟΝ:** Απ’ ότι μου ‘πε, ο ωριλός της.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ααα!

**ΓΙΟΝ:** Αποθημένο. Μου έστειλε και το επαγγελματικό του σάιτ. E-N-T doctor!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Τελείωσες;

*(βάζει το βουρτσάκι πίσω στο μπολάκι με το χρώμα και βγάζει από κάπου στο χώρο ένα άλλο μπολ με κοκκινωπό χρώμα διαλυμένο μέσα. Από κάποιο άλλο μέρος του χώρου βγάζει ένα λευκό μαντηλάκι, του βουτάει μέσα στο χρώμα και το δίνει στην Κόρρεϊ-εκείνη το παίρνει χωρίς ποτέ να τον κοιτάξει)*

**ΓΙΟΝ:** Άπλωσέ το σα να βάζεις ρουζ.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Εντάξει.

**ΓΙΟΝ:** Πρόσεχε! Μη συσσωρευτεί στα σημεία!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Άσε με μόνη. Θα το κάνω καλά.

*(Ο Γιον βγαίνει απ’ το δωμάτιο. Η Κόρρεϊ βάζει μια δική της αισθησιακή μουσική στο μοντέρνο πικ-απ που υπάρχει στο χώρο και ξεκινάει να απλώνει το χρώμα με το μαντηλάκι στο σώμα το Τέοντορ σχεδόν σα να καθαρίζει απαλά αόρατες πληγές ή σα να κάνει αισθησιακό μασάζ. Μετά τη βουβή σκηνή, πέφτει σκοτάδι.)*

~

*~πέμπτη εικόνα~*

*(Ο Ματ και ο Γιον, μόνοι στο εργαστήριο)*

**ΓΙΟΝ:** *(αδιάφορα)* Μιλάς ελεύθερα.

**ΜΑΤ:** *(ζορίζεται, μετά από μεγάλη παύση)* Χρονοφιλία.

**ΓΙΟΝ:** Έτσι λέγεται...;

**ΜΑΤ:** Το προτιμώ έτσι.

**ΓΙΟΝ:** *(αδιάφορα)* Μπαίνεις στο dark web?

**MAT:** Ποτέ! Δεν έχω κάνει ποτέ τίποτα! Το παλεύω με animation και hentai...

(μικρή Παύση)

**MAT:** Σε παρακαλώ... μη με εκθέ-

**ΓΙΟΝ:** (αδιάφορα) Θες τρεις;

**MAT:** Ναι. Τρεις. (μικρή Παύση) Μάγια η Μέλισσα, Ντόρα η Εξερευνήτρια και Στέφανι απ' την Τεμπελοχώρα.

**ΓΙΟΝ:** δεκαπεντάχρονες όλες;

**MAT:** (διστακτικά) δωδεκάχρονες.

**ΓΙΟΝ:** Στα δώδεκα, δεν είναι καν έφηβες...

**MAT:** Σε παρακαλώ...! Δεν έκανα ποτέ τίποτα!

**ΓΙΟΝ:** Ηρέμησε. Δεν με αφορά.

**MAT:** Γι' αυτό που πρότεινα στη γυναίκα σου... Συγνώμη...

**ΓΙΟΝ:** (αδιάφορα) Κάνε ό,τι γουστάρεις με την ξεχειλωμένη.

**MAT:** Γιατί την υποβιβάζεις τόσο;

**ΓΙΟΝ:** Μα είναι εμφανές: της αξίζει.

**MAT:** Σε πειράζει που σε απατάει;

**ΓΙΟΝ:** Όχι, το περίμενα. Με πειράζει που δεν με κοιτάει.

**MAT:** Πως γίνεται;

**ΓΙΟΝ:** Ψυχολογικό. Όταν με κοιτάει-σπάνια πια-αποκτάει συμπτώματα ξηροφθαλμίας.

**MAT:** Ξαφνικά;

**ΓΙΟΝ:** Ξαφνικά. Κοκκινίζουν τα μάτια της και βλέπει θολά.

**MAT:** Περίεργο. Συνήθως οι γυναίκες, μόνο κλαίνε.

**ΓΙΟΝ:** Η δική μου, όχι.

**MAT:** Παλιά σε κοιτούσε;!

**ΓΙΟΝ:** Πριν παντρευτούμε, πολύ. Με κοιτούσε συνέχεια. Διαστέλλονταν οι κόρες της...

**MAT:** Και σταμάτησε;!

**ΓΙΟΝ:** Την πρώτη νύχτα του γάμου...

**MAT:** Ναι;

**ΓΙΟΝ:** Εμένα, σε ηλικία εικοσιένα μηνών, μου έκαναν εκτομή γεννητικών οργάνων.

**MAT:** Ζόρι.

**ΓΙΟΝ:** Συγκυρίες. Ανάγκη. Ιατρικά λάθη.

**MAT:** ...

**ΓΙΟΝ:** Είμαι ανίκανος για κάθε είδους πράξη. Αλλά...

**MAT:** ...

**ΓΙΟΝ:** Αναπτύσσω ρομαντικά αισθήματα.

**MAT:** Αγκαλιές-φιλιά;

**ΓΙΟΝ:** Κοιτάγματα... βλέμματα...

**MAT:** Ερωτικά βοηθήματα;

**ΓΙΟΝ:** Όχι.

**MAT:** Να μου πεις... εσύ τα φτιάχνεις!

**ΓΙΟΝ:** Δε χρησιμοποιώ.

**MAT:** Πως;

**ΓΙΟΝ:** Δεν έχω την επιθυμία.

**MAT:** Can't relate.

**ΓΙΟΝ:** Στην αρχή, ερωτευτήκαμε πλατωνικά. Της έφτανε να με κοιτάζει. Με κοιτούσε στα μάτια και τα μάτια της ήταν υγρά...! Μετά, μου ζητούσε να βάζω χέρια...

**MAT:** Το έκανες;

**ΓΙΟΝ:** Η έκφραση της... Σιχαινόμουνα! (έκφραση αηδίας) Το τραγούδι που μουρμούριζε στο ντουζ (τραγουδάει-αηδιάζει) My girl look like Wednesday Addams, eyes go black when she orgasms ...

**MAT:** ...

**ΓΙΟΝ:** Της είπα πως για να είμαστε μαζί, έπρεπε να το θυσιάσει...

**MAT:** Ποιο;

**ΓΙΟΝ:** Δέχτηκε. Το είδε σα θυσία για μας. Για να νιώθω εγώ καλά.  
(μικρή Παύση) Την πρώτη νύχτα του γάμου μας, της έκοψα την κλειτορίδα με ξυράφι.

**MAT:** ...

**ΓΙΟΝ:** Ρώτησα ένα γιατρό και μου είπε: «με ξυράφι καλύτερα. Το μαχαίρι πονάει περισσότερο. Το ξυράφι το παίρνει όλο με τη μία.»

**MAT:** Είσαι άρρωστος!

**ΓΙΟΝ:** Ενώ εσύ; Φυσιολογικός;

**MAT:** Εγώ προσπαθώ... με υποκατάστατα...

**ΓΙΟΝ:** Χύνεις με animation...

**MAT:** Δεν κάνω κακό σε κανένα!

**ΓΙΟΝ:** Ούτε εγώ. Συναίνεσε. Με κοιτούσε στα μάτια όταν της το ‘κανα. Τελευταία φορά.

(μικρή Παύση)

**MAT:** Δε σ’ άφησε;

**ΓΙΟΝ:** Όχι.

(Παύση)

**ΓΙΟΝ:** Δεν με ξανακοίταξε ποτέ όμως.

(Παύση)

**ΓΙΟΝ:** Ξέρεις πόσο με πόνεσε αυτό; (εδώ είναι η μόνη φορά που τον κοιτάει σε όλη τη σκηνή)

(Σκοτάδι)

~έκτη εικόνα~

(Χωρίς λόγια. Η Κόρρεϊ πραγματοποιεί μία ιεροτελεστία. Βάζει αισθησιακή τάντρα μουσική. Στο χώρο του εργαστηρίου, η αρσενική sex doll βρίσκεται ξαπλωμένη στο λευκό εντοιχισμένο τραπέζι. Η Κόρρεϊ αλείφει το σώμα με αιθέρια έλαια, κάνει ταντρικό μασάζ και στη συνέχεια ανεβαίνει πάνω στο σώμα και κάνει σεξ μαζί του σε στάση cowgirl. Ανεβοκατεβαίνει ρυθμικά.

Σκοτάδι)

*~έβδομη εικόνα~*

*(Η Κόρρεϊ και ο Γιον, μόνοι στο εργαστήριο-δεν κοιτιούνται)*

**ΓΙΟΝ:** Πήγες την αρσενική κούκλα στο ταχυδρομείο;



**ΚΟΡΡΕΪ:** Την πήγα. *(μικρή Παύση)* Της έκανες ωραίο καυλί.

**ΓΙΟΝ:** Ναι. Μπαίνει και βγαίνει... Στο «βάλε», βάζεις λίγο powder για να σταθεί.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δοκίμασα. Εξαιρετικό.

**ΓΙΟΝ:** Γαμήθηκες;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Μην αγχώνεσαι, σκούπισα τα υγρά μου όταν τέλειωσα.

**ΓΙΟΝ:** Ρεζίλι στην πελάτισσα. Είναι και πρώτη πατέντα.

**ΚΟΡΡΕΪ:** ΚΑΘΑΡΙΣΑ πριν πακετάρω.

**ΓΙΟΝ:** Ας το πιστέψουμε.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δεν έχεις λόγο να μην-

*(μικρή Παύση)*

**ΓΙΟΝ:** Ώρες-ώρες νιώθω Θεός. Δίνω πνοή ζωής στη σιλικόνη...

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ζωή, δεν μπορείς να δώσεις.

*(Παύση)*

**ΓΙΟΝ:** Ξέρεις τι όμορφα που τροχίζεται μια γλώσσα;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Το κανονίζουμε.

**ΓΙΟΝ:** Γιατί δεν με καταγγέλλεις; Σε απειλώ.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Πως θα το αποδείξω;

**ΓΙΟΝ:** Κάτι-σου ‘χω ήδη τροχίσει.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Αργά ή γρήγορα θα μου συνέβαινε. Ή θα μου το ‘κανε νταβατζής ή θα το έκανα εγώ στον εαυτό μου.

**ΓΙΟΝ:** Εσύ;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Υπέφερα. Όλα τα σώματα είναι ξυράφια. Από την πρώτη μου φορά, είχα πληγή ανάμεσα στα πόδια. Με κάθε άλλη φορά, απλά χειροτέρευε.

*(Παύση)*

**ΓΙΟΝ:** Πείνασες;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Θέλω να φάω πλαστικά λαχανικά.

**ΓΙΟΝ:** Άρχισες να καταπίνεις πάλι αντικείμενα;!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Όχι αντικείμενα. Μόνο πλαστικές τροφές. Θέλω να φάω ένα πλαστικό καρότο-σηκωμένο από λερωμένη παιδική μοκέτα.

**ΓΙΟΝ:** Τι σου συμβαίνει;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Θέλω να μου βρεις ένα πλαστικό καρότο απ’ αυτά που κόβονται με μικρά ξύλινα μαχαίρια. Κολλάνε και ξεκολλάνε με αυτοκόλλητο. Τα πουλάνε μαζί με παιδικά κουζινικά.

**ΓΙΟΝ:** Δεν είναι αυτό που φαντάζομαι...;! αυτό που μου ‘λεγες;!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Παράγγειλα ένα μωρό από σιλικόνη. Απ’ το ίντερνετ. Εσύ, δεν φτιάχνεις τέτοια. Δυνητικά, ο πατέρας του είναι η αρσενική κούκλα. Όταν έρθει η παραγγελία, θα το γεννήσω. Θα το γεμίσω αγάπη και θα μεγαλώνει. Θα μεγαλώνει κι ας παραμένει πάντα μια άψυχη κούκλα. Για μένα, θα ‘ναι το παιδί μου. Κοριτσάκι θα είναι. Κοριτσάκι παρήγγειλα. Θα του φιλάω το κρύο μέτωπο για καληνύχτα. Θα έχει ένα κουμπί στην κοιλιά. Όταν το πατάω με δύναμη, θα κλαίει ηχογραφημένα.

**ΓΙΟΝ:** Απ’ την αρχή στο είπα, δεν θέλω παιδιά!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Χέστηκα για σένα.

**ΓΙΟΝ:** *(ουρλιάζει)* ΠΑΝΤΑ ΧΕΣΤΗΚΕΣ ΓΑΜΩΤΟ!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Το παιδί, θα ‘ναι παιδί μου.

**ΓΙΟΝ:** ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΠΑΙΔΙΑ!

**ΚΟΡΡΕΪ:** *(αδιάφορη)* Πήρες την ηδονή μου εσύ. Αυτό μου πήρες. Δεν μου ‘βαλες ξυράφι μέσα...! δεν με στείρωσες...!

**ΓΙΟΝ:** Μόνο όταν σε σκοτώσω και σε βαλσαμώσω θα ηρεμήσω! Όταν σε βαλσαμώσω και σε βάλω απέναντί να με κοιτάς ευθεία!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δεν θα σε ξανακοιτάξω Γιον-το αποφάσισα-ακόμα κι αν βγουν τα μάτια μου από τις κόγχες...

**ΓΙΟΝ:** Αν φέρεις παιδί εδώ, θα το σκοτώσω.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Δεν θα ‘ναι ζωντανό.

**ΓΙΟΝ:** Εγώ είμαι και με σκοτώνεις κάθε μέρα!

**ΚΟΡΡΕΪ:** Αυτοταπεινώνεσαι από χόμπι.

**ΓΙΟΝ:** Δε μ’ αγαπούσες ποτέ;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Σε αγαπούσα Γιον.

**ΓΙΟΝ:** Τότε; Τι άλλαξε;

**ΚΟΡΡΕΪ:** Στερήθηκα πράγματα. Στερήθηκα πράγματα και έχω ανάγκη τα υποκατάστατά τους.

*(Σκοτάδι)*

*~όγδοη εικόνα~*

*(Η Κόρρεϊ όσο ακούγεται ο μονόλογος περιποιείται και παίζει με το μωρό από σιλικόνη-Μετατρέπει το χώρο σε παιδικό δωμάτιο. Ο Ματ δεν φαίνεται στη σκηνή, ακούγεται μόνο η φωνή του. Το στόμα του φαίνεται από μία τρύπα στο φωτάκι νυκτός του μωρού.)*

**ΜΑΤ:** Αγαπημένη μου Στέφανι,

Αγαπημένη μου Μάγια,

Αγαπημένη μου Ντόρα,

Η σειρά είναι τυχαία.

Περιμένω να έρθετε.

Περιμένω να έρθετε τα βράδια, περπατάω στο ταβάνι.

Σας αγόρασα ρούχα. Φουστίτσες.

Πήρα μια κούτα λιποζάν.

Βατόμουρο.

Την άδειασα στο πάτωμα.

Δεν πήρα άλλα βαφτικά.

Είστε πολύ μικρές για βλεφαρίδες.

Ανυπομονώ να έρθετε.

Να πηγαίνουμε βόλτες.

Στον κήπο.

Να κάνουμε πικ-νικ.

Οι τέσσερις μας.

Στο γρασίδι, ένα ροζ τραπεζομάντηλο.

Στα χειλάκια, πασαλειμμένη μαρμελάδα.

Το δωμάτιό σας το ‘βαψα λιλά.

Ξόδεψα τρεις μισθούς

Σε αυτοκόλλητα τοίχου

φούζια πουφ  
συννεφάκια καθρέφτες

Κάποιες φορές καταπίνω ταλκ  
αγοράζω μπουκάλια  
τρώω πούδρα σε σκόνη  
μοιάζει με βρώμη λίγο  
σε χορταίνει

μου είπαν  
στις λολίτες  
αρέσει το cheese cake παγωτό  
κάθε βράδυ προσεύχομαι σ’ αυτό  
κάθε μέρα μ’ αφορίζουν.

**MAT:** Αγαπημένη μου Στέφανι,  
Αγαπημένη μου Μάγια,  
Αγαπημένη μου Ντόρα,  
Η σειρά είναι τυχαία.  
Περιμένω να έρθετε.  
Περιμένω να έρθετε τα βράδια, περπατάω στο ταβάνι.  
Σας αγόρασα ρούχα. Φουστίτσες.  
Πήρα μια κούτα λιποζάν.  
Βατόμουρο.  
Την άδειασα στο πάτωμα.  
Δεν πήρα άλλα βαφτικά.  
Είστε πολύ μικρές για βλεφαρίδες.

Ανυπομονώ να έρθετε.  
Να πηγαίνουμε βόλτες.  
Στον κήπο.  
Να κάνουμε πικ-νικ.  
Οι τέσσερις μας.  
Στο γρασίδι, ένα ροζ τραπεζομάντηλο.  
Στα χειλάκια, πασαλειμμένη μαρμελάδα.

Το δωμάτιό σας το ‘βαψα λιλά.  
Ξόδεψα τρεις μισθούς  
Σε αυτοκόλλητα τοίχου  
φούξια πουφ  
συννεφάκια καθρέφτες

Κάποιες φορές καταπίνω ταλκ  
αγοράζω μπουκάλια  
τρώω πούδρα σε σκόνη  
μοιάζει με βρώμη λίγο  
σε χορταίνει

μου είπαν  
στις λολίτες  
αρέσει το cheese cake παγωτό  
κάθε βράδυ προσεύχομαι σ’ αυτό  
κάθε μέρα με αφορίζουν.

**ΜΑΤ:** Αγαπημένη μου Στέφανι,  
Αγαπημένη μου Μάγια,  
Αγαπημένη μου Ντόρα,  
Η σειρά είναι τυχαία.  
Περιμένω να έρθετε.  
Περιμένω να έρθετε τα βράδια, περπατάω στο ταβάνι.  
Σας αγόρασα ρούχα. Φουστίτσες.  
Πήρα μια κούτα λιποζάν.  
Βατόμουρο.  
Την άδειασα στο πάτωμα.  
Δεν πήρα άλλα βαφτικά.  
Είστε πολύ μικρές για βλεφαρίδες.

Ανυπομονώ να έρθετε.  
Να πηγαίνουμε βόλτες.  
Στον κήπο.  
Να κάνουμε πικ-νικ.  
Οι τέσσερις μας.  
Στο γρασίδι, ένα ροζ τραπεζομάντηλο.  
Στα χειλάκια, πασαλειμμένη μαρμελάδα.

Το δωμάτιό σας το ‘βαψα λιλά.  
Ξόδεψα τρεις μισθούς  
Σε αυτοκόλλητα τοίχου  
φούξια πουφ  
συννεφάκια καθρέφτες

Κάποιες φορές καταπίνω ταλκ  
αγοράζω μπουκάλια  
τρώω πούδρα σε σκόνη  
μοιάζει με βρώμη λίγο  
σε χορταίνει

μου είπαν  
στις λολίτες  
αρέσει το cheese cake παγωτό  
κάθε βράδυ προσεύχομαι σ’ αυτό  
κάθε μέρα με αφορίζουν.



~ένατη εικόνα~

(Ο Ματ εμφανίζεται. Παράλληλοι μονόλογοι στο σπημένο σκηνικό του παιδικού δωματίου)

**ΜΑΤ:** (ηχολαλεί) Αγαπημένη μου Στέφανι,

Αγαπημένη μου Μάγια,

Αγαπημένη μου Ντόρα,

Η σειρά είναι τυχαία.

Περιμένω να έρθετε.

Περιμένω να έρθετε τα βράδια, περπατάω στο ταβάνι.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ήμουν εφτά όταν ήρθε-Κάτι με πνίγει στο λαιμό. Δεν τρώω κανονικά για μήνες. Παίρνω το πιάτο μου απ’ το τραπέζι. Προσποιούμαι πως τρώω στο σαλόνι. Φτύνω τη σούπα μου πίσω απ’ τα έπιπλα. Βρωμάει το σαλόνι. Δεν ξέρουν γιατί.

**ΜΑΤ:** Σας αγόρασα ρούχα. Φουστίτσες.

Πήρα μια κούτα λιποζάν.

Βατόμουρο.

Την άδειασα στο πάτωμα.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Μετά από καιρό ανακαλύπτουν: είν’ οι τροφές που σκουληκιάζουν. Μετά από χρόνια ανακαλύπτω: είν’ η ψυχή μου που σαπίζει.

**ΜΑΤ:** Δεν πήρα άλλα βαφτικά.

Είστε πολύ μικρές για βλεφαρίδες.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ήμουν δέκα όταν ήρθε-Δυο μήνες πριν κλείσω τα δώδεκα. Τον Αύγουστο εκείνο, ξυρίζω τα φρύδια μου. Ξαπλώνω στο πάτωμα να κοιμηθώ-Ουρλιάζω συχνά-Δεν μπορώ να κάνω μπάνιο μόνη.

**ΜΑΤ:** Ανυπομονώ να έρθετε.

Να πηγαίνουμε βόλτες.

Στον κήπο.

Οι τέσσερις μας

Να κάνουμε πικ-νικ.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Φοράω πλαστικά πέδιλα. Ανεβαίνω σκάλες. Κρύβομαι. Μου λέει: «Έχεις μπει στις προσευχές μου»

**MAT:** Στο γρασίδι, ένα ροζ τραπεζομάντηλο.

Στα χειλάκια, πασαλειμμένη μαρμελάδα.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Γίνεται. Στις τουαλέτες μιας καφετέριας, με μπλε φώτα. Μπλε γιατί μπλε είναι οι φλέβες. Μπλε, γιατί με μπλε φως, δεν βλέπεις τις φλέβες.

**MAT:** Το δωμάτιό σας το ‘βαψα λιλιά.

Ξόδεψα τρεις μισθούς-

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ήμουν δεκατεσσάρων όταν ήρθε-Με φτύνει στο πρόσωπο όταν τελειώνει. Κλαίω μέχρι που χάνω τη φωνή μου.

**MAT:** Ξόδεψα τρεις μισθούς

Σε αυτοκόλλητα τοίχου

φούξια πουφ

συννεφάκια καθρέφτες

**ΚΟΡΡΕΪ:** Μένω στο λεκιασμένο ντιβάνι. Δε σηκώνομαι. Μέρες. Στο ίδιο σημείο-Κατουράω σεντόνια-Ξεριζώνω τούφες. Κατουράω σεντόνια. Ξεριζώνω τούφες.

**MAT:** Κάποιες φορές καταπίνω ταλκ

αγοράζω μπουκάλια

τρώω πούδρα σε σκόνη

μοιάζει με βρώμη λίγο

σε χορταίνει.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ήμουν δεκαεφτά-Την τελευταία φορά που ήρθε. Τράβηξε βίντεο. Πρώτη φορά μου το ‘κανε και μου το ‘πε. Υπήρχα στο ίντερνετ. Από παιδί.

**MAT:** μου είπαν

στις λολίτες  
αρέσει το cheese cake παγωτό  
κάθε βράδυ προσεύχομαι σ’ αυτό  
κάθε μέρα με αφορίζουν.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ήμουν δεκαεφτά-Την τελευταία φορά που ήρθε. Τράβηξε  
βίντεο. Πρώτη φορά μου το ‘κανε και μου το ‘πε. Υπήρχα στο ίντερνετ.  
Από παιδί.

**MAT:** μου είπαν  
στις λολίτες  
αρέσει το cheese cake παγωτό  
κάθε βράδυ προσεύχομαι σ’ αυτό  
κάθε μέρα με αφορίζουν.

**ΚΟΡΡΕΪ:** Ήμουν δεκαεφτά-Την τελευταία φορά που ήρθε. Τράβηξε  
βίντεο. Πρώτη φορά μου το ‘κανε και μου το ‘πε. Υπήρχα στο ίντερνετ.  
Από παιδί.

**MAT:** μου είπαν  
στις λολίτες  
αρέσει το cheese cake παγωτό  
κάθε βράδυ προσεύχομαι σ’ αυτό  
κάθε μέρα με αφορίζουν.

*(το επαναλαμβάνουν φωνάζοντας, μέχρι που βγάζουν πια μόνο κραυγές  
και επιτίθενται ο ένας στον άλλο, όταν πιάνονται στα χέρια πέφτει  
σκοτάδι.)*

~δέκατη εικόνα~

(Ο Γιον με το σιλικονένιο μωρό της Κόρρεϊ ανά χείρας, πρωταγωνιστεί σε διαφήμιση telemarketing)

**ΓΙΟΝ:** Καλέστε τώρα στον αριθμό που βλέπετε στις οθόνες σας και αποκτήστε στην ε-κπλη-κτι-κή τιμή των εν-νια-κο-σί-ων ενενήντα εννέα και ενενήντα εννέα ευρώ: τη Λίντα, την πιο όμορφη παιδική κούκλα του σεξ!

Μία κούκλα, ειδικά σχεδιασμένη για σένα!, για σένα, που θες να μάθεις ν’ αναγνωρίζεις, να εκφράζεις και να διαχειρίζεσαι με σωστό τρόπο, την έλξη σου προς στα παιδιά.

Εάν αισθάνεσαι χαρούμενος, λυπημένος, φοβισμένος ή έτοιμος για παιχνίδι, μπορείς να στραφείς ΠΑΝΤΑ στην παιδική κούκλα. Ο αγαπημένος σου φίλος, σύντροφος και sex buddy-Σε ακούει, διώχνει μακριά τα κακά όνειρα και είναι πάντα εκεί! για να σου προσφέρει στιγμές τρυφερότητας.

Απόκτησέ την τώρα! Μία προσφορά telemarketing whore.

(Σκοτάδι)

**εντέκατη εικόνα**

(ακούγεται μόνο η φωνή της Κόρρεϊ)

**ΚΟΡΡΕΪ:** γαλακτόλευκες λίμνες-τα μάτια

νούφαρο μέσα τους-η απόγνωση

ζώο αμφίβιο-η καύλα

την εμμονή μου

χιτώνα δηλητηριώδη

στους ώμους σ' ακουμπώ

ελπίζω

κατάσαρκα να τη φορέσεις

την ώρα

που σκύβω μπροστά σου δουλικά

που με υποκλίσεις σε τιμώ

που με τη γλώσσα σε προσκυνώ

την ίδια εκείνη ώρα

σε σκυλεύω

το τέλος

της κυριαρχίας σου επί του νου  
φαντασιώνομαι  
ένδοξη μέρα αποφυλάκισης  
πόνος αποχωρισμού  
άπατρις πόθος ξεριζωμένος

σε μισώ  
ποθώντας σε-σε μισώ  
σε μάχομαι

και μαχόμενη  
θέλω πάλι  
τα δεσμά μου να ζευτώ  
μαχόμενη  
να σου υποταχτώ  
μαχόμενη  
την απελευθέρωση να ποθώ  
μαχόμενη  
να εξεγείρομαι και να σιωπώ-

να ‘ναι  
τα λόγια μου-εμβατήρια  
τα γράμματά μου-πράξει υποτέλειας

να σιχαίνομαι-  
να σιχαίνομαι και ν’ αγαπώ  
τον ίδιο δυνάστη-ευεργέτη.

*(Παύση)*

γαλακτόλευκες λίμνες-τα μάτια  
νούφαρο μέσα τους-η απόγνωση  
ζώο αμφίβιο-η καύλα

***Τέλος***